

CRITICA EXTRA Dará Esta Noche la Pelea

Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de abril fué de 293.448 ejemplares distribuídos en toda la República



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 26 de Mayo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5696

Los Ingleses Perdieron el Segundo Encuentro

PROVINCIA SE IMPUSO POR CUATRO A CERO

Los Delanteros de La Plata Marcaron los Goals

Morgada Hizo el Primer Goal y Scopelli Anotó el Segundo

La Pelota Dió Lugar a Incidencias Curiosas, pues los Británicos se Negaron a Jugar con Pelota Argentina

ACTUACION DE LOS JUGADORES

Hoy el tiempo se asoció al acontecimiento deportivo que significaba la segunda presentación del cuadro británico de football del Chelsea, y un sol radiante prestó digno marco al match desarrollado en el field del club Racing.

La concurrencia de aficionados fué hoy un poco más crecida que la de ayer en el field del club San Lorenzo; y se comprende, por el tiempo, que invitaba a concurrir a ver el partido y también por el resultado del match con Capital, que excitaba a los jugadores de Provincia a tomarse un justo desquite de la derrota sufrida por el otro conjunto.

Pero, a pesar de todo, el público no fué lo numeroso que se esperaba. Falta a esta jira del Chelsea, el calor popular que ha acompañado la visita de otros conjuntos. Existe cierta duda sobre el verdadero poderío del conjunto, ya que milita en una segunda división, donde ocupa una posición nada destacada. Aquí, el público hubiera preferido al campeón inglés, y entonces habría concurrido en forma más numerosa al field.

No más de 15.000 personas

Hemos dicho que en el partido de hoy habría habido un poco más de público que en el match de ayer, pero casi estamos arrepentidos de esta manifestación. En la cancha de Racing no habrá habido hoy más de 15.000 personas, es decir, poco más o menos igual que ayer. En las tribunas populares se notaban grandes claros, y era visible que el público se hallaba ubicado con comodidad.

El elemento femenino

Una nota de interés era el numeroso elemento femenino que circundaba el field y que ponía en el ambiente una nota de colorido. Avellaneda tiene fama del entusiasmo deportivo de sus mujeres y hoy se puso de manifiesto con la crecida cantidad de público femenino que acudió al field de Avellaneda.

Cancha pesada

Pese al sol radiante que alumbró durante el día de hoy, la cancha de Racing se encontraba pesada. En el centro del field y frente a los dos arcos era visible el estado fangoso del terreno, lo que fué sin duda alguna otro factor favorable a los ingleses.

Sale Provincia

Eran las 14.55 cuando hizo su aparición en el field el equipo de Provincia, el cual fué recibido con una gran ovación.

El conjunto dió los hurras frente a las cuatro tribunas, formado de la siguiente manera: Bossio; Dibuglio y Paternoster; Manfrin, Brizuela y Martínez; Lauri, Scopelli, Ferreyra, Zubizarreta y Morgada.

Sale el Chelsea

Dos minutos más tarde, o sea a las 14.57, salieron los componentes del Chelsea, los cuales, lo mismo que ayer, dieron los hurras formados militarmente, situándose frente a los dos arcos, y luego en el centro del field.

El equipo, que fué muy aplaudido, se presentó integrado por los siguientes jugadores: Millington; Smith y Law; Irving, Townsrow y Bishop; Crawford, Wilson, Weawer, Miller y Pearson.

El sorteo lo ganan los ingleses

El referee Liñeqro llama a los dos capitanes, Ferreyra y Wilson, al centro del field, y luego de las presentaciones de estilo, se realiza el sorteo reglamentario para la elección de las vallas, en el cual resultó favorecido el capitán del Chelsea, quien elige jugar a favor del viento.

Se inicia el juego

Eran las 15 horas cuando Ferreyra puso en movimiento la pelota con un pase a Scopelli, quien avanzó unos metros, pero fué interceptado por Townsrow, quien a su vez puso en juego a Miller, el cual cruzó a Pearson, el cual avanzó pero atropelló Dibuglio y logró quitarle la pelota, que fué a poder de Morgada, el cual se corrió haciendo centro desviado al ser hostigado por Law.

A continuación se nota una bonita jugada entre Zubizarreta y Morgada y éste último envía un centro que recibió Ferreyra frente al arco, pero teniendo la visual tapada por un zaguero visitante, deja seguir su trayectoria a la pelota, la cual cae en poder de Lauri, quien enfila un fuerte tiro que pasa rozando el travesaño.

Fué esta una primera señal del coraje que animaba a los jugadores de Provincia.

Acciones movidas

Los primeros cinco minutos son de acciones parejas. Las acciones se desarrollan con vivacidad y logran entusiasmar al público que aplaude las buenas jugadas.

El Chelsea repite su actuación de ayer y en cuanto a Provincia, da muestras de jugar con más entusiasmo que lo hizo ayer Capital. Los locales actuaron bien y sus avances fueron hasta este momento enérgicos y a fondo.

En un avance inglés encabezado por Weawer, obliga a Dibuglio a intervenir, cometiendo el back de Provincia hands, que Wilson se encarga de hacer efectivo, tirando bajo y desviado.

Provincia domina

A partir de los 3 minutos de juego, se comenzó a observar un mayor dominio por parte del cuadro de Provincia que actúa en la mayor parte del tiempo dentro del medio campo del Chelsea, demostrando éstos jugar con entusiasmo, pero sin armonía. Provincia se muestra más peligroso por el entusiasmo de que hacen gala sus componentes, sin que por ello dejen de significar siempre un peligro los avances que llevan los ingleses. Es así cómo a los 10 minutos, ante un avance encabezado por Weawer por el centro del field, Paternoster, al querer rechazar, falla y la pelota va a poder de Pearson, el que a la carrera ejecuta centro, pero la pelota pasa frente al arco argentino, sin que ningún delantero británico atropelle, saliendo fuera del campo de juego.

Hasta los 10 primeros minutos se continuó notando una ligera presión local, pero a partir de este momento, reaccionaron los británicos.

Una protesta por la pelota

una pelota inglesa, a los 14 minutos, los nuestros obligaron la suspensión del encuentro, protestando por la calidad de dicha pelota.

Como el árbitro no hiciera lugar al pedido de cambio formulado por los jugadores de Provincia, el juego continuó desarrollándose con entusiasmo. Una carga de Crawford es finalizada con un centro largo que recibe en el otro extremo el wing izquierdo Pearson, quien tiró esquinado; produciéndose un entrevero frente a la valla local, alejando Paternoster definitivamente el peligro.

El primer corner de la tarde

A los 15 minutos se produjo el primer corner de la tarde. Miller, en posesión de la pelota enfila desde unos 20 metros un violento tiro a media altura que Bossio estirándose espectacularmente desvía al corner, cediendo así el primero de la tarde. Pearson toma el puntapié de la esquina en forma abierta, lo que facilita que Brizuela aleje el peligro cortando la pelota a Morgada, el cual ejecuta un centro a la carrera que recoge Scopelli, el cual es penado por offside en mala forma.

Parte del público reclama contra la pelota

A esta altura del partido, parte del público situado en la tribuna popular, y de evidente nacionalidad inglesa, pide a gritos el cambio de la pelota, pues es visible que influye en la actuación de los jugadores británicos.

Corrían los 17 minutos de juego cuando Brizuela cometió hands a unos 20 metros del arco argentino, y el puntapié libre lo toma Pearson quien tira violentamente y Bossio detiene bien, el cual elude la arremetida de dos contrarios que lo acosan

Los ingleses han reaccionado

Cuando corrían los 20 minutos de juego, el Chelsea logró reaccionar y salir del asedio a que lo había sometido el conjunto local. El partido adquirió así más intensidad por lo mismo que las acciones se hicieron más equilibradas. El fuerte viento que tienen a su favor los componentes del Chelsea es un factor que les permite llevar el juego hacia el arco argentino.

El segundo corner de la tarde fué obtenido a los 22 minutos de juego y cedido por Millington al detener un violento tiro de Morgada. El mismo Morgada ejecuta el puntapié de la esquina y Lauri con un golpe de cabeza envía la pelota por sobre el travesaño.

Morgada abre el score

Corrían los 23 minutos de juego, cuando Provincia abrió el score. El referee cobra hands a Smith en el centro del field, infracción que en realidad no se había cometido, y ante las protestas de los jugadores británicos, el árbitro dió un pique. Miller logró entrar en posesión de la pelota pero la adelantó mucho, lo que aprovechó Dibuglio para cederla a Brizuela y éste a Morgada, el cual, después de eludir a Irving y a Smith, a la carrera, despidió un violento tiro cruzado a media altura que Millington no pudo detener.

Los ingleses en la ofensiva

Después de este goal, recibido con gran alborozo por el público, los ingleses atacaron con gran rapidez, ansiosos de llegar al empate en las posiciones, pero la actuación de la defensa argentina es segura y los medios también actúan con aplomo, lo que desbarata todos los esfuerzos de los ingleses.

Por otra parte, nuestros delanteros no permanecen ociosos, y Law, apremiado por Scopelli, cedió la ball al arquero, que la recoge, enviándola al centro del field, donde la consigue Ferreyra, y su avance da lugar a un scrimage frente a la valla británica, y cuando Ferreyra, bien colocado, iba a tirar, resbala, y pierde la oportunidad de aumentar el score, pero Morgada logra posesionarse de la pelota, y a la carrera, envía un tiro al arco, pasando la pelota junto al travesaño.

A los 32 minutos, el juego se desarrolla en el campo local, y Pearson, en posesión de la pelota, se corre, elude a Manfrin y coloca un centro recibiendo Wilson, el cual, a la carrera, despide un fuerte tiro, que obliga a Bossio a ceder corner, que ejecuta el mismo Pearson, sin resultado, pués tira desviado.

El juego decae

Después de los 30 minutos de juego, las acciones han decaído visiblemente. El partido ha perdido todo matiz, y ello, unido al fuerte viento y a la calidad de la pelota, demasiado liviana, impide que las jugadas se puedan desarrollar con brillo.

A los 35 minutos, el juego se suspendió por breves momentos, debido a un accidente ocurrido al jugador Scopelli, quien se repone de inmediato.

Al referee, por otra parte, le queda demasiado grande el partido, y comete yerro tras yerro, lo que provoca algunas protestas de los aficionados y de los mismos jugadores de ambos bandos. Manfrin se ha venido destacando por cierta brusquedad en las acciones.

Los últimos minutos

Los últimos cinco minutos son de juego monótono. Las acciones son ahora equilibradas, pero poco atrayentes. Scopelli y Lauri se acercan combinando a la inglesa, y, dentro del área penal, ponen en juego a Ferreyra, el que, frente al arco, se mostró indeciso y cortó la pelota a Zubizarreta, el que tiró desviado, cuando el arco se hallaba desguarnecido y era más difícil errar que hacer el goal.

La defensa inglesa, a esta altura del match, comienza a actuar con cierta brusquedad, que el referee no pena con la severidad debida. Otro error del árbitro se registra a continuación, pues Bishop comete foul al tirar un out-ball, que el linesman señala, pero el referee no quiere cobrar.

Cuando la pelota se hallaba en las inmediaciones del arco de Provincia, el referee hizo sonar el silbato anunciando el final del primer tiempo con este score:

PROVINCIA	1
CHELSEA	0

Cuando el árbitro se retiró del field, juntamente con los jugadores, parte del público hizo notar su desagrado por la mala actuación tenida.

El Juego Fué Pobre en el Primer Período

ANALIZADAS las jugadas en el primer período del partido de hoy, el cronista no sabe qué pensar del Chelsea. Ayer, con field barroso, dejó una mejor impresión que hoy. Si bien es cierto que el fuerte viento fué un factor que impidió la organización de jugadas en dicha forma, también es cierto que el Chelsea no repitió su primer período de ayer.

El juego fué en esta primera etapa más bien equilibrado, si bien por momentos Provincia se hizo más presente en la ofensiva. El Chelsea, contando con el viento a favor, no pudo tener el control del juego en forma absoluta, y es por ello que, considerando que el conjunto local jugó con un factor en contra y equilibró la lucha para dominar por momentos, es que consideramos que el score es justo, ya que premió la labor del equipo que se mostró más capaz.

En general, la impresión de este primer tiempo fué la de una exhibición de juego pobre y poco vistosa.

SEGUNDO TIEMPO

La pelota provoca otra incidencia

Al iniciarse el segundo período, se produjo una enojosa incidencia, provocada por la famosa pelota. Resulta que se había convenido en jugar un período con pelota inglesa y el otro con pelota argentina, pero, al salir los cuadros, los ingleses se negaron a jugar con la pelota argentina.

Se produjo una enojosa discusión en el centro del field, y los jugadores ingleses se negaban terminantemente a jugar con otra pelota que no fuera la de ellos. Después de unos minutos de discusión, los nuestros aceptaron continuar el partido con la pelota inglesa, y, puesta ésta en movimiento por Wearwer, Martínez, casi de inmediato, cedió un out-ball, yendo la citada pelota a caer entre el público, el cual se negaba terminantemente a devolverla.

Se reanudó la discusión, y en tanto el árbitro y los jugadores discutían con los delegados del Chelsea sobre la conveniencia de jugar con una pelota distinta, el público seguía negándose a entregar la que había caído en su poder.

Como los británicos se negaran a continuar jugando, los players argentinos reclamaron al público la devolución de la pelota, cosa que así se hizo, y fué posible continuar el match.

Una situación de peligro

La primera carga correspondió a los ingleses, por intermedio de su ala izquierda, y Miller, desde buena posición, probó puntería, salvando bien Bossio. Las primeras acciones sirven para demostrar que los británicos reanudaron la lucha dispuestos a lograr el empate, tal fué el ímpetu y el coraje con que atacaron las posiciones de Provincia.

El Chelsea juega muy bien

El Chelsea juega en esta segunda etapa mucho mejor que en la anterior. Se ve que los jugadores están dispuestos a lograr el empate tan ansiado.

El juego es muy movido y los dos bandos juegan con más acierto que en el período anterior. Provincia parece haberse afirmado más aun, lo mismo que el Chelsea.

A los 8 minutos, una jugada brillante de los cinco delanteros visitantes dió oportunidad a una buena salida de Bossio, que mereció grandes aplausos.

El segundo goal de Provincia

Pese a los esfuerzos desesperados de los jugadores del Chelsea, Provincia obtuvo su segundo goal a los 12 minutos de juego, en la siguiente forma: Brizuela, desde el centro de la cancha puso en juego a Scopelli y éste habilmente se atrae a los dos zagueros para cortar luego a Lauri, quien desde la línea del corner envía un centro bajo que recibe Scopelli y con mucha puntería la emboquilla en uno de los ángulos, quedando en esta forma sancionado el segundo goal de Provincia.

Otra vez la pelota

Reanudado el juego, Manfrin cede un out ball, yendo la pelota a caer entre el público, quien nuevamente se niega a entregarla, reclamando que se juegue con pelota argentina. Los ingleses insisten en jugar con la pelota traída por ellos y entregan otra al árbitro, quien ordena la prosecución de la lucha.

Provincia aumenta el score

Cuando habían transcurrido 25 minutos de juego vuelve nuevamente el conjunto local a hacer variar las cifras del score. Manfrin en el centro de la cancha logra despojar la ball a Millrer cortando largo a Scopelli, éste avanzando breve trecho dió juego a Lauri, que después de eludir a Irving volvió de nuevo a Scopelli, que con suma inteligencia hizo pasar la ball por sobre la cabeza de los zagueros contrarios, obligando a Millington a salir del arco para recoger la pelota, pero Ferreyra a la carrera consigue apropiarse antes de la ball, consiguiendo hacerla pasar por sobre la cabeza del arquero visitante mediante un tiro alto que llegó a la red, quedando en consecuencia señalado el tercer tanto a favor de Provincia.

Lejos de desanimarse por este contraste, los jugadores visitantes redoblaron sus esfuerzos con el fin de poder descontar la ventaja, pero la buena actuación de la defensa local impidió que el score sufriera modificaciones.

Los últimos minutos

Los últimos minutos se jugó en forma equilibrada, si bien los avances de Provincia siempre resultaron más peligrosos. Los ingleses demostraron no aceptar la derrota, por cuanto Law, con sus brusquedades, lesionó a Scopelli y Lauri.

Cuarto y último goal

Faltaba medio minuto para finalizar el match, cuando Provincia obtuvo su cuarto goal. Brizuela en posesión de la pelota, la cruzó a Ferreyra entre los dos backs y éste cortó a Morgada, quien a la carrera, enfiló un recio tiro cruzado que Millington no pudo detener.

Casi de inmediato finalizó el partido, con este resultado:

Provincia	Chelsea
4	0

Lo recaudado

En concepto de entradas vendidas, se recaudó la suma de $ 30.904, lo que justifica que no había en el field más de 15.000 personas.

Resultados de Otros Partidos

Peñarol	Racing
1	2

Newell's Old Boy	Boca Juniors
0	3

No es Difícil que el Vuelo Dure 200 Horas

(Associated Press)

FORTHWORTH, 26. — Después de haber establecido un nuevo record mundial de permanencia en el aire, reaprovisionándose durante el vuelo, el monoplano Forthworth, seguía volando esta tarde, después de haber pasado más de 170 horas de iniciada la hazaña.

Es probable que los dos pilotos Robbins y Kelly logren su deseo de permanecer en el aire 200 horas.

Los altos oficiales de aviación les han ofrecido a los pilotos 100 dólares por cada hora que vuelen sobre el record establecido por el avión "?", que es de 150 horas.



Hermosa instantánea que nos presenta el momento culminante en que Morgada señaló el primer goal a favor de Prov

Asuero, el Mago Vasco, Dice que su Método de Curar es Científico

Hoy

—Las condiciones meteorológicas de un 25 de Mayo y el ingenio de los periodistas.
—El patriotismo en el football y el contraste dado por el Chelsea.
—La ficción de las minorías en el Senado mussoliniano.

Tuvimos ayer un 25 de Mayo húmedo, gris, feo, antipático. Pero los periodistas somos sumamente ingeniosos y encontramos carácter patriótico a cualquier circunstancia. Hoy comentamos: "Fué un día como la lluviosa mañana de 1810". El sentimiento patriótico queda halagado. ¿Y si hubiera sido un lindo y radiante día? Entonces habríamos dicho hoy: "Hasta la Naturaleza vistió sus mejores galas para asociarse a la fiesta cívica". Tenemos lugares comunes para todo...

Los únicos que aprovecharon realmente ese día caliginoso fueron los ingleses del "Chelsea" que supieron darle una paliza deportiva a nuestros mentados "cracks" del football. ¡Qué tragedia para los que colocan el patriotismo en los sabios pies de unos jugadores! Los ingleses, claro está, entre el agua y el cielo gris se sintieron en Londres y actuaron con la tranquilidad de dueños de casa. El Sol de Mayo nos ha resultado feamente antideportivo.

Emocionantes poesías que el señor Apolo Yordan, y Apolo nada menos, publica tímidamente en forma de prosa en la revista "Cosmos":

"Al quitar de tu solapa
la pequeña escarapela
que en el día de la patria
has lucido con orgullo
no te olvides, argentino,
que ese atributo de honor
no es flor que pierde su aroma
y se arruga y se marchita".

...Y hoy es el día de quitarse las escarapelas inarrugables.

El Senado italiano ha aprobado el pacto de Letrán con el Vaticano. Mayoría aplastante: 316 votos a favor y 6 en contra de Mussolini. ¿Es posible, se dirá, que Mussolini tenga votos en contra?

Es posible, sí. Se trata de guardar las formas y el Duce exige la ficción democrática de las mayorías y las minorías pero él designa previamente a la media docena que tiene que votar en contra.

Se confirma la noticia de la venida de una misión especial británica para estudiar las condiciones del comercio inglés en Brasil y Argentina frente a los rivales afortunados, los yanquis. Será una misión oficial que pasará tres semanas entre nosotros a partir de los últimos días de agosto. El asunto es de excepcional gravedad para ellos.

Recordamos una frase del último libro de Beverley Nichols.

Dice así el autor de "The Star Spangled Manner":

"En la lucha económica entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos estamos los ingleses actualmente en un handicap de 6 a 1".

Brasil y Argentina han sido los baluartes tradicionales del comercio inglés en Sud América. Hasta ahora no se había realizado una investigación oficial sobre las causas de su decadencia y, más que todo, el modo de remediarlas.

La velada de gala del Colón, de la que se hace crónica y reseña aparte con todos sus pintorescos detalles, ha demostrado que el señor Irigoyen es el verdadero director del Colón. En esa fábrica municipal de óperas no se hace sino la voluntad presidencial, en los programas y hasta en la hora de dar comienzo a los espectáculos...

Artísticamente ha sido un desastre, pero como en noches así el espectáculo no está en la escena sino en la sala...

El presidente demostró una salud espléndida, una resistencia musical extraordinaria y unos hermosos colores juveniles en el rostro, tan hermosos, tan rosados, tan llenos de vida que los maldicientes iban afirmando que se trata de una tenue capa de bermellón. La idea, en caso de ser cierta, no sería original de Irigoyen. También los emperadores romanos y los generales victoriosos se pintaban el rostro de bermellón en los días de triunfos y de multitudes.

Otra de las vueltas a la tradición fué anoche el restablecimiento del "buffet" en el Colón. La más distinguida concurrencia bebe champagne gratis—¡lo paga el pueblo! —ingiere la mayor cantidad posible de masitas y deliciosos sandwiches. Demás está decir que la esplendidez presidencial, cortada por su predecesor, volvió a encontrar a un público numeroso. ¡Es terrible asistir a escenas de voracidad entre personas que caminan dentro de los fracs y damas escotadas!

...ISTE DEL DIA

Toscana, qu... primer matemát...

MIENTRAS se hall... portantes descubri... metro y la balanza hidros... yes de la gravedad, establ... mecánica moderna y en 16... anteojo telescópico, precur... ecuatoriales de hoy, y se as... en la humanidad — al espa...

POCO tiempo despué... de la ley de la caíd... lo cual realizó curiosas ... de

G. MARAÑON ENEMIGO DEL MAGO ASUERO

Rada, el Mecánico del Plus Ultra, Está en Manos del ya Famoso Médico de San Sebastián

¿NO HABRA BASE CIENTIFICA?

(Especial para CRITICA de (Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 26. — Las curaciones del doctor Asuero están haciendo furor en toda España, y son discutidas en los círculos médicos del país y del extranjero.

El doctor Asuero recibió hoy al representante de The Associated Press, pero se negó a hacer declaraciones fundándose en la falta de tiempo y además en las malas interpretaciones que se han hecho hasta la fecha de sus declaraciones.

Dr. Marañón

No desea decir nada de concreto hasta que presente ante la Academia de Medicina los resultados de sus experiencias y un informe detallado de las mismas.

La fama del doctor Asuero es relativamente reciente. Hace pocos días los periódicos de España publicaron una información de esta ciudad, diciendo que dicho médico, que se había especializado en las enfermedades de la nariz y oídos, había obtenido algunas curas portentosas en casos de reuma y parálisis, interviniendo en el nervio trigémino por medio de cauterizaciones o simples toques en el lugar donde ese nervio se desarrolla en las fosas nasales.

A partir de ese momento, algunos periódicos deseosos de obtener campañas sensacionales han enviado redactores especiales, que, desde San Sebastián, remiten a sus diarios largos relatos sobre curas maravillosas.

Estas curaciones no han sido controladas todavía por ninguna autoridad científica, ignorándose si se trata de casos de autosugestión o de verdaderas curaciones permanentes.

El cuerpo médico de España

Aunque cítanse nombres y detalles, las autoridades médicas de Madrid nada saben de concreto. Desde el principio todo el cuerpo médico español, encabezado por Marañón, Hinojar, Tapia y demás autoridades médicas, se mostró disconforme con la veracidad de dichos casos, pidiendo un estudio sereno de ellos.

El doctor Asuero no ha declarado nunca nada de concreto, pero dice que estudia el procedimiento para someterlo en su día a la Academia de Medicina, pero mientras tanto sigue realizando intervenciones recibiendo a los enfermos, a algunos gratuitamente y pagando a otros.

Una gran cantidad de enfermos han acudido a San Sebastián de toda España, entre ellos el mecánico Rada, que se hizo célebre en el vuelo a Buenos Aires del avión Plus Ultra.

Los doctores insisten en opinar que se trata de curas por sugestión, pero Asuero, sin hacer declaraciones concretas sobre su sistema, niega de que se trate de un simple fenómeno hipnótico, expresando que su método se basa en un fundamento científico.

Sin embargo, científicamente el caso parece estar juzgado, creyéndose que carece de base médica suficiente para merecer una controversia seria.

Toda la ciencia contra Asuero

(Associated Press)

MADRID, 26. — Ante las informaciones que se publican sobre las curaciones que realiza el doctor Asuero, las principales autoridades médicas de España, entre las cuales figuran el director de la Academia de Medicina Recasens, los decanos de la Beneficencia provincial y municipal y los catedráticos Mansilla, Goyanes, Tello, Tapia, Sloker, Marqués, Pitaluga, Olivares, Hernando, Huertas, Palanca, Medinaveitia, Marañón, Lafora, Jiménez, Encinas, Debuen y el jefe de la Sanidad Militar, Vallejo Nájera, han enviado una carta a la Federación del Colegio de Médicos, pidiendo que no se publique en la prensa ningún artículo que se refiera a este asunto, hasta tanto no sea bien estudiado cada caso, de acuerdo con los diagnósticos científicos, procurando eliminar los factores que se refieran a las influencias psíquicas, y esperando que pase el tiempo suficiente para que se puedan considerar verdaderamente curados los pacientes.

El corresponsal de The Associated Press en esta capital se ha dirigido personalmente a visitar varios de los enfermos que se decían curados por el doctor Asuero, pero ninguno de ellos ha confirmado las noticias que han circulado en la prensa respecto a su curación.

Algunos, como el autor Linares Rivas, declaró personalmente al corresponsal que ni siquiera se había sometido al tratamiento, y que seguía su dolencia en el mismo estado.

SERA REDUCIDA LA COSECHA DEL TRIGO EN RUSIA

(Especial para CRITICA, de International)

MOSCU, 26. — Los observadores políticos están convencidos de que el Soviet está amenazado de graves dificultades debido a la creciente resistencia de los campesinos, que se encuentran desesperados de las malas cosechas de trigo.

Se culpa a la eliminación de los latifundios, la falta de sembrados en grande escala.

Los peritos en cuestiones agrícolas aseguran que este año la cosecha se verá disminuída por más de 10 millones de toneladas.

Los campesinos acusan al Soviet de obligarlos a vender sus cosechas a precios artificialmente bajos que no están en relación con la falta de trigo que se nota en todo el país.

Cuatro Muertes Hubo en un Grave Choque

(Associated Press)

ZITTAU, 26. — Cuatro personas perecieron, cinco resultaron heridas gravemente y muchas otras con heridas leves, cuando un automóvil que participaba en una carrera, perdió la dirección y después de estrellarse contra tres árboles y un poste telefónico, se precipitó hacia las tribunas principales.

La mayoría de los heridos son niños.

Un Enfermero Muy Bueno es Tunney

(Associated Press)

BRIONI, 26. — La esposa de Gene Tunney pasó una noche muy tranquila y se anuncia que su estado es satisfactorio.

El ex campeón de box permanece prácticamente todo el tiempo a lado de la enferma, demostrando que es un enfermero experto.

En el Mar Cubrió las 100 Millas en 37 Mntos.

(Associated Press)

WASHINGTON, 26. — El teniente naval W. C. Tomlinson ganó la carrera anual de hidroaviones, por la disputa del trofeo Curtiss, cubriendo 100 millas en 37 minutos.

Sigue Volando el Avión Fortworth, que ya Batió el Record Mundial con 150 Horas 40' 20"

Tolán, un Negro Universitario, Conquistó Hoy un Gran Record

(Associated Press)

EVANSTON, 26. —

EDWARD Tolan, un negro de la Universidad de Michigan, batió el record mundial de 100 yardas, al recorrer esa distancia en 9 1|2 segundos.

Dick Rockaway, de la Universidad de Ohio, batió el record mundial de 220 yardas vallas bajas, en 22" 8|10.

Estos records pueden prestarse a una controversia, pues soplaba una ligera brisa que favorecía a los corredores.

Derrotado se va a Italia un ex Monarca

Aman Ullah, que Fuera Rey del Afganistan

A LA RUSIA

(Especial para CRITICA, de International)

BOMBAY, 26. — El ex rey de Afganistan, Aman-Ullah salió de la ciudad de Delhi para ésta, acompañado por su séquito, compuesto de 60 personas, incluso su esposa, la bella reina Souriya, su hermano Inayutulah y la reina madre.

El gobierno de la India ha arreglado los trámites para que pueda permanecer en la ciudad de Bombay, hasta tanto se embarque para Europa. Se cree que por ahora irá a Italia y después a Rusia. Se asegura que sus fuerzas están derrotadas por completo.

Después de Ser el Hombre más Rico, Hoy Está en la Miseria

(Associated Press)

EL PASO, 26.—

MARCELO CARAVEO, el último comandante de las fuerzas revolucionarias de Méjico, que ha cruzado la frontera, declaró a The Associated Press que hace tres meses era el más rico propietario del Norte de Méjico, y que hoy apenas si tiene con que vivir.

Cuando empezó la revolución tenía un millón de dólares en los bancos, los cuales utilizó para pagar a sus tropas y los armamentos.

Caraveo añade que decidió rendirse cuando supo que el general Escobar había huído llevándose varios centenares de miles de dólares.

Amaba a G. Tunney Pero lo Olvidaba por Muchos Miles

(Associated Press)

HOTSPRINGS (Arkansas), 26.—

EL alcalde de esta ciudad ha hecho interesantes revelaciones sobre la actual disputa legal en que se hallan empeñados el ex campeón mundial de box, Gene Tunney, y la mujer Katherine Fogarty.

Cuando el ex campeón se entrenaba en esta localidad, el alcalde seguía la profesión de abogado, y dice que Tunney le contrató sus servicios para que lo representase en una conferencia que iban a sostener la Fogarty y el manager de Tunney, Billy Gibson. Esto ocurría en abril de 1927.

La Fogarty, en la conferencia declaró que amaba a Tunney y que no estaba dispuesta a olvidarlo por menos de 100.000 dólares. Gibson le hizo notar que Gene no tenía esa cantidad de dinero y que preferiría abstenerse de pelear antes de ver su bolsa comprometida en enredos legales.

Entonces la mujer insinuó de que Tunney debía casarse con ella porque "después de todo significa para mí más que el dinero."

Tunney

Las negociaciones siguieron durante varios días y Gibson insistió en decir que si la Fogarty no llegaba a un arreglo, Tunney no pelearía en Chicago con Dempsey. Agrega el actual alcalde, que poco después supo que habían llegado a un convenio.

Sin embargo, recientemente, John S. Fogarty, marido de la mujer, se presentó a la oficina del alcalde y declaró que tenía la intención de demandar a Tunney, pidiendo medio millón de dólares para consolarse de la pérdida del afecto de su esposa.

Se Hallaban Perdidos en unos Bosques

Los Pilotos Aéreos C. Moire y A. Owen

DESPERFECTOS

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 26. — La Agencia Central Newss ha recibido un despacho de Sidney donde se expresa que fueron hallados los aviadores C. Moire y A. Owen, que se encontraban perdidos desde hace 8 días en los bosques australianos.

Al finalizar un excelente viaje desde Londres a Australia, sufrieron un accidente al Norte de este Continente, en la región conocida por Arnhemland, dañándose ligeramente el avión, poro que fué lo suficiente para que no pudieran levantar el vuelo.

Inglaterra Juzgando a la Tripulación del Vestris

SALA DE INGENIERIA del Almirantazgo Inglés, mientras se juzga a la oficialidad y tripulación del Vestris, por el alto Tribunal de la Marina Inglesa. Al fondo, los planos y croquis del barco hundido, yendo en viaje de Buenos Aires a Nueva York. A la izquierda, el Tribunal; en el medio, un oficial declarando; enfrente los periodistas. Preside el Tribunal, el Vicealmirante E. Booty y actúa de fiscal, Sir Thomas Inskip

Pasó ya las 150 Horas y Continúa Volando

Un Avión Norteamericano, el Fortworth Batió el Famoso Record del Question Mark

LOS PILOTOS ROBBIN Y KELLEY

(Associated Press)

FORTWORTH, 26. — El monoplano Fortworth ayer a las 19.13 horas había batido el record mundial de permanencia en el aire, que detentaba el avión "?" con 150 horas, 40 minutos y 15 segundos, y seguía volando sin novedad.

150 horas, 40 minutos y 20 segundos

(Especial para CRITICA de International)

FORT WORTH, 26. — Los aviadores Robbin y Kelley han batido el record de permanencia en el aire que detentaba el avión Question Mark, que lo consiguió en una prueba realizada en California.

Hasta ayer iban volando 150 horas 40 minutos y 20 segundos.

EL LIBRO SANTO NO IMPIDE LA MUJER-SACERDOTE

Las Mujeres Yanquis Quieren ser Pastores Presbiterianos

UNA ASAMBLEA

(Especial para CRITICA de International)

SAINT PAUL, Minessotta, 26. — En la Asamblea General que está celebrando en esta ciudad la Iglesia Presbiteriana, se resolvió someter a la discusión la cuestión de permitir que la mujer ejerza el sacerdocio.

Un numeroso grupo de mujeres apoyó la moción en forma resuelta, hallándose respaldadas por un fuerte grupo de pastores presbiterianos, entre los cuales se cuenta Robert Speer. Este ha manifestado: La Biblia no prohibe a las mujeres desempeñar el sacerdocio.

MATOSE UNA DAMA PORQUE UN COJO QUISO ULTRAJARLA

El Causante de la Tragedia se Encuentra en Prisión

SEGUNDA VEZ

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 26. — La señora Agnes Erdman se arrojó de un quinto piso, matándose debido a que un individuo cojo se introdujo en su dormitorio, queriéndola ultrajar.

El cojo se encuentra arrestado, habiéndose descubierto que hace tiempo cometió igual ofensa con otra dama.

ESTABLECIOSE UN NUEVO RECORD EN PRUEBA DE POSTAS

La Universidad de N. York ha Triunfado

PHIL EDWARDS

(Associated Press)

HAVERFORD, 26. — El team de postas de la universidad de Nueva York estableció un nuevo record mundial en las postas de 600 x 4 yardas, marcando un tiempo de 4.52 2|5.

Edwards, cubrió las 600 yardas que le correspondían en 1.10, lo que es considerado también como record mundial.

ESTADOS UNIDOS ELIMINO EN LA DAVIS AL JAPON

Los Vencedores Jugarán con Cuba en Detroit

LAS FINALES

(Associated Press)

WASHINGTON, 26. — Estados Unidos eliminó al Japón de la disputa de la Copa Davis, pues Van Ryn derrotó a Abe en el match decisivo por 6|2, 4|6, 6|3 y 6|2.

Los representantes de Cuba se medirán con los tennismen de los Estados Unidos a partir del 30 de mayo hasta el 1o. de junio en Detroit, con el fin de disputar las finales de la zona americana.

Hoy

—El handicap comercial entre ingleses y norteamericanos: 1 a 6.
—Aspectos y novedades de la velada de gala, anoche en el Colón.

El espíritu de la "vendetta" puede haber muerto en Italia gracias a la enérgica política de Mussolini, una de las cosas buenas que ha hecho el Duce, pero en cambio lo tenemos entre los italianos de aquí. ¡Qué terrible carácter el de ese herido por una puñalada, en la crónica policial, que se niega a delatar a su heridor y prefiere morirse, con una esperanza mientras le quedó vida: que no le prendan porque así no podrá vengarse cuando sane!...

San Juan había iniciado, en su avanzada legislación, el primer paso hacia la conquista de los derechos políticos para la mujer argentina. Leemos hoy que en Salta se estudian reformas constitucionalmente que permitirían, también, la concesión del voto a la mujer en las elecciones municipales.

Es curioso constatar cómo este movimiento de progreso social empieza por apartadas provincias. ¡Y aquí, con la pretendida mayor cultura cívica, una denodada doctora Lanteri que predica en el desierto!

Lo que se ha extinguido en el mundo es el tipo de "feministas" a lo Mrs. Pankhurst. En los años transcurridos se ha abierto paso al convencimiento de que la mujer tiene perfecto derecho a intervenir políticamente en las elecciones municipales. ¿Por qué no? No le interesan tanto como al hombre las cuestiones de la ciudad, las subsistencias, el aseo, el buen gusto y comodidad de la ciudad en que se vive.

El feminismo tendrá, pues, posibilidades enormes. Seguramente cuando se haga menos política en el recinto municipal las mujeres podrán aportar puntos de vista no sólo utilísimos, sino necesarios. Por ahora el gobierno municipal es antes que nada cuestión de mera política y administración, después. Las ideas del mundo han caminado más rápidas que las "feministas" y se abren paso, sin escándalo, en la opinión.

Estrella del crepúsculo—

Estrella del crepúsculo, lejana mensajera,
Cual frente de los velos nocturnos surge (pura,
Desde el palacio azul del seno de los cielos,
¿Qué estás mirando en la llanura?

La tempestad se aleja y el viento se ha cal- (mado;
Lloran sobre los brezos los bosques temblo- (rosos;
La dorada falena en su carrera rápida
Cruza los prados olorosos.
¿Qué buscas en la tierra adormecida?
Pero ya hacia los montes te veo descender;
Te escapas sonriendo, amiga melancólica,
Y tu mirada trémula va a desaparecer.

Estrella que reposas tu luz en la colina,
Triste argentina lágrima del manto del ocaso;
Tú que ves caminar de lejos al pastor
En tanto su manada le sigue paso a paso,
¿A dónde te diriges en esta inmensa noche?
¿Buscas entre las cañas un lecho en la ri- (bera?
¿Dónde vas a caer en la hora del silencio
Como una perla al fondo del agua traicio- (nera?

¡Ah!, si debes morir, si tu cabeza blonda,
Sumerge sus cabellos en su encantado tul,
Antes de abandonarnos detente un solo ins- (tante,
¡Oh, estrella del amor, no bajes del azul!

Alfredo de MUSSET

Efemérides—

1693.—El 26 de mayo de 1693 dejó de existir Madame La Fayette, la señora se llamaba María Magdalena Pioche, de La Vergne, condesa de La Fayette y había nacido en París el año 1634. Descendía de una ilustre familia y se hallaba dotada de excelentísimas prendas. Sus estudios predilectos fueron los clásicos, a los que llegó a conocer íntimamente. Se cuenta de ella que, a los tres meses de lecciones de latín, comprendía mejor que sus maestros los pasajes más delicados de los poetas. Su espíritu delicado y su gusto por todas las cosas bellas atrajeron la atención de lo más distinguido de la corte francesa. Fué mucho tiempo la admiración de las personalidades más relevantes de la nobleza y de la literatura, que se reunían en los salones de Rambouillet, de los que fué su principal ornamento. La serenidad de su espíritu y el culto que profesaba a todo lo noble y elevado la preservaron de los peligros más comunes de aquella época y le valieron amistades buenísimas. Frecuentaban su casa el gran Condé, Huet, Segrais, La Fontaine, madame de Sevigné, La Rochefoucauld... Baste decir, en elogio de esa gran escritora, que hace más de dos siglos que se publicaron sus libros y que todavía nos encanta con la sencillez de sus cosas perfectas.

LA PREGUNTA DEL DIA

¿Qué le Pareció el Chelsea?

Lugar de la encuesta: la Avenida de Mayo

MEJOR QUE BOSSIO

MIGUEL CRISTIANO, de 29 años de edad, soltero, domiciliado en Bacacay 3195, nos dice:



Miguel Cristiano

—El Chelsea me gustó muchísimo. Es un gran cuadro que tiene una línea media formidable. El arquero también es otro de los puntos fuertes del equipo. Sacó algunos shots no sé cómo ni de dónde. Para mí, está a la altura de Bossio; quizá raye más alto aun que el guardavalla de talleres. Calculen ustedes lo que puede dar un arquero superior a Bossio.

AL REVES DEL MOTHERWELL

ANTONIO ESTELA THOMPSON, de 34 años de edad, soltero, domiciliado en Entre Ríos 1804, declara:

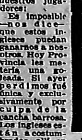


A. Estela

—A pesar de militar en 2a. categoría, el Chelsea es un cuadro muy bueno. Esta vez no va a ser como la vez pasada. Va a ocurrir todo lo contrario de lo que ocurrió con el Motherwell, cuyas fallas radicaban en el arquero y el centro-forward. El arquero y el centro-forward del Chelsea, en cambio, son notables. El arquero es una verdadera maravilla.

POR CULPA DE LA CANCHA

FRANCISCO LOPEZ, de 33 años de edad, soltero, domiciliado en Independencia 1741, es un entusiasta de nuestros jugadores:



Francisco López

—Es imposible —nos dice— que estos ingleses puedan ganarnos a nosotros. Hoy Provincia les metería una goleada. Si ayer perdimos fué única y exclusivamente por culpa de la cancha barrosa. Los ingleses están acostumbrados, allí en su fría isla, a jugar sobre el barro y entre la niebla. Dennos a nosotros buen tiempo y lindo sol y verán a dónde van a parar esos tigres.

LA MAYORIA DE LOS PARTIDOS

ROMEO VITOLA, de 20 años de edad, soltero, domiciliado en Independencia 1506, es muy pesimista.

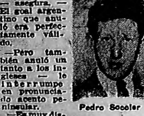


Romeo Vitola

—Yo creo —comienza por decirnos— que el Chelsea nos ganará todos los partidos. Vamos, la mayoría de ellos. Su sistema de pases rapidísimos no podrá ser contrarrestado por las defensas criollas. El arquero inglés es muy bueno. Vamos, maravilloso. Habrá que resignarse. ¡Qué le vamos a hacer!

¡EL REFEREE!

EL PIBE PEDRO SOCOLER, de 15 años, domiciliado en Rioja 508, se indigna contra el referee.



Pedro Socoler

—¡Ese chocolatero estuvo muy mal! —asegura.— El goal argentino que anuló era perfectamente válido.

—Pero también anuló un tanto a los ingleses —le interrumpe en pronunciado acento peninsular.

—Es muy distinto. El inglés que marcó ese tanto se hallaba en evidente posición off-side; pero el nuestro no.

LOS SELECCIONADORES

RODOLFO OCHAMBELA, de 26 años de edad, casado, domiciliado en Nicaragua 4927, echa la culpa a los seleccionadores.



Rodolfo Ochambela

—Si las autoridades de la Asociación Amateurs de Football, pusieran un poco más de interés en el estudio de los jugadores, para seleccionarlos de acuerdo con sus méritos y teniendo en vista la armonía del conjunto, no sufríamos estas derrotas que, dado el alto nivel alcanzado por nuestro football, no deberíamos registrar.

¿Gustará Aquí la Estrella Negra?



EN TORNO A SU FIGURA HABRA, SIN DUDA DISCUSIONES

A Buen Seguro que la Intendencia Fiscalizará sus Funciones que en Europa Crearon Disturbios

HARA CUARENTENA

Mañana, la negra Josefina Baker llega a Buenos Aires. Y ya se puede anticipar qué es lo que representará su visita para nuestra ciudad. Esta vez, no es necesario esperar el debut ni la opinión del público y la crítica, como sucede con la generalidad de los artistas, para darle un lugar dentro del ambiente y definir el espíritu con que la recibiría la ciudad. Porque es indudable, por razones que enumeramos más adelante, Josefina Baker, ante todo y sobre todo, va a provocar discusiones. ¡Discusiones de todo orden, desde el punto de vista artístico y moral. Y hasta discusiones municipales.

En efecto: ¿verá el público en ella lo que piensa o presiente ver? La gente, como es público y notorio, ambiciona lo extraordinario. Y lo exige, sin ningún sentido de la medida, de todo aquel que se destaque. De Josefina Baker se esperan espectáculos fantásticos, creados en la imaginación colectiva por la resonancia de su fama. Y ahí fincará la primera discusión, inmediatamente después del estreno. Por más que la bailarina negra, sea excepcional dentro de su género, no faltará quien discuta la enorme cantidad de telegramas enviados sobre su actuación en los escenarios europeos.

Aunque, en verdad, la primera discusión se producirá antes. ¿Dejarán a Josefina Baker que baile desnuda, o casi desnuda? Recuérdese el movimiento producido en Viena a raíz de las escasas plumas que llevaba por toda indumentaria. Pero, por lo menos, allí se la dejó subir al escenario en esa forma. Aquí la discusión estribará en el mayor o menor acierto de la resolución municipal que, casi seguramente, le impondrá una determinada cantidad de vestidos.

Y luego, la discusión inevitable sobre si el baile de Josefina Baker es artístico o no. Con ello se repetirá aquí la divergencia que dejó como estela a través de sus giras por Europa. No faltará quien vea en los movimientos de la negra una expresión artística acorde con el ritmo del tiempo en que vivimos. Y tampoco los que, de acuerdo a respetadas opiniones emitidas en el Viejo Mundo, consideren a la Baker como un espectáculo de extraordinaria vitalidad, cuya atracción, discutiblemente artística pero indudablemente poderosa, reside en el extraordinario dinamismo de los movimientos y en la alegría comunicativa de sus músculos ágiles y perfectos.

Y, esto sin discusión, en la belleza de un cuerpo que ha sido reconocido, unánimemente, como maravilloso.

UNA INTERPRETACION original de la Venus de ébano



Josefina Baker, al natural

OTRA MANIFESTACION DISUELTA A SABLAZOS EN ASUNCION

ASUNCION, 26. — La manifestación de obreros y estudiantes que debía efectuarse ayer, fué dispersada a sablazos por la policía.

(De nuestro corresponsal)

Al recibir esta mañana de nuestro corresponsal en Asunción el telegrama que transcribimos arriba, hemos recordado que hace pocos días aconteció en la capital del Paraguay un hecho análogo del que damos cuenta. En ese entonces, también una manifestación de estudiantes solamente, fué disuelta a sablazos. Los comentarios que con motivo de esa actitud policial se hicieron en el Paraguay, expresaban que el suceso era índice revelador de que el vecino país comenzaba a ser víctima de una reacción de parte de su gobierno.

Desgraciadamente, el hecho se ha repetido, como si el mismo gobierno paraguayo se encargara de confirmar esos comentarios. Los procedimientos que emplean las autoridades paraguayas con las voces que con justo derecho quieren juzgar o manifestar su protesta por los actos gubernativos, no son los que dignamente corresponden a un país democrático y, de repetirse, habrá que convenir, por más que nos pese, que el gobierno paraguayo trata de imitar las reacciones contra el pueblo existentes en varios países de América.

De Belgrano Hasta Coghlan Fué Arrastrado por un Tren de Pasajeros, Esta Mañana

La Víctima es un Vigilante de la Sección 37a.

SE HALLABA EN ESTADO DE BEODEZ

En la estación Belgrano ocurrió esta mañana a las 6.25 un accidente de graves consecuencias del que resultó víctima el agente de la sección 37a. Carlos M. Pintos, argentino, casado, de 38 años, con domicilio en la calle Iberá 4164. De las averiguaciones practicadas por la policía se desprende que Pintos terminó a las 6 horas sus servicios y 25 minutos más tarde, en manifiesto estado de ebriedad quiso subir a un tren de pasajeros en movimiento. En esas circunstancias el hombre perdió pie siendo arrastrado hasta Coghlan, según ha expresado él mismo.

Resultó con heridas de carácter grave en distintas partes del cuerpo y fué llevado para su curación al hospital Pirovano. El auxiliar de guardia está practicando diversas diligencias relacionadas con el accidente, pues como el vigilante se hallaba en estado de beodez no explica con exactitud lo ocurrido.

Por ejemplo, él manifiesta que fué arrastrado hasta las inmediaciones de la estación Coghlan, pero esto no lo ha establecido aún la policía. El estado de Pintos es de gravedad.

Se trata de establecer qué tren quiso tomar la víctima y qué personal lo conducía.

¿QUIEN ENCONTRO TRES LIBRETAS DE RECIBOS?

Tres libretas de recibos de cartas certificadas, fueron olvidadas el 23 de mayo a la hora 22.30 en un auto que hizo el recorrido de Suipacha y Corrientes a Castro 1939. Se agradecerá a quien las haya encontrado, su devolución a Castro 1939.

ESTA MADRUGADA SE FORMULO UNA DENUNCIA GRAVE

LA PESQUISA

Esta madrugada concurrió a la comisaría de la sección 28a. Juan Cuzano para denunciar que ha sido víctima de un asalto y robo.

Dice que anoche, a las 20, aproximadamente, en momentos que se dirigía a su domicilio, un desconocido le interceptó el paso en la esquina de las calles Vieytes y Lamadrid amenazándolo con un cuchillo y le exigió la entrega inmediata del dinero que llevara.

Ante la amenaza, dice el denunciante que dió voces en demanda de auxilio y entonces el ladrón le infirió una herida en la pierna derecha emprendiendo de inmediato la fuga logrando desaparecer.

La comisaría seccional inició de inmediato las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho y llama la atención que nadie haya visto nada cuando se trata de un lugar muy concurrido a esa hora.

Se presume que en realidad el denunciante fué herido en una riña y no con fines de robo.

Se ha iniciado la instrucción del sumario respectivo y se ha dado intervención al juez de turno doctor Ocampo.

Le Dejó Clavado el Cuchillo en la Espalda y Luego Huyó

La Víctima Dijo en el Primer Momento que no Conocía al Agresor, pero Luego lo Reconoció al Ser Detenido

EL AUTOR NIEGA ROTUNDAMENTE EL HECHO

Las autoridades policiales de la sección 38a., han iniciado las averiguaciones pertinentes a los efectos de establecer las causas y pormenores de un hecho sangriento ocurrido anoche en esa jurisdicción. Un hombre le sepultó a otro un cuchillo en la espalda dándose inmediatamente a la fuga.

La víctima denunció lo ocurrido a un vigilante y éste lo condujo al hospital Piñero donde quedó internado.

"Me sepultó el cuchillo en la espalda"

La víctima se llama Robustiano Navarro y se domicilia en la calle Saraza 2020. Anoche, poco después de las 24, se apersonó al vigilante Pedro R. Araujo, de la sección 38a., que estaba de facción en Avelino Díaz y Carabobo y le manifestó que momentos antes un sujeto de baja estatura, en Barbastro y Carabobo le había sepultado el cuchillo en la espalda, costado izquierdo. Y le hizo entrega del arma cuya hoja mide 20 centímetros. Como el hombre perdía el conocimiento, Araujo en un auto lo condujo al hospital Piñero, donde se le practicó la cura de primera intención. En ese momento llegó el inspector a cargo del tercio, Emilio Nasio, quien inició las averiguaciones para esclarecer lo ocurrido.

Declara el herido

Como no lograra su objeto el inspector, Araujo se trasladó al hospital Piñero interrogando al herido. Este manifestó que el heridor era un sujeto de baja estatura, italiano, como de 30 años, a quien no pudo ver bien debido a la obscuridad.

Se comprobó que Navarro tiene heridas en las manos y otra en la espalda.

Apremiado por el funcionario policial manifestó que hace 15 días había tenido una incidencia con un sujeto también bajo, al cual había dado un fuerte empellón, haciéndole caer. El inspector Mario volvió al lugar del hecho y pudo establecer que en la calle Avelino Díaz 2061, próximo al lugar del hecho y al domicilio de Navarro, se domiciliaba Salvador Collera, italiano, casado, de 38 años, cuya filiación coincidía con la que había suministrado el herido.

Yo no he sido

Se constituyó en ese domicilio y encontró a Collera acostado. Le dijo que se vistiera para acompañarlo a la comisaría. Negó rotundamente haber participado en el hecho, pero como tenía las ropas húmedas lo trasladó al hospital.

Este me atacó

En presencia de Navarro, éste dijo apenas lo vió: "Este me atacó sepultándome el cuchillo en la espalda". Collera es la misma persona con quien Navarro sostuvo el incidente y a quien hizo caer de un empellón.

No obstante la acusación de la víctima, Collera continúa negando ser el autor del hecho.

Pero cuando en la comisaría le preguntaron por qué tenía las ropas mojadas, no supo qué responder.

Evidentemente, el detenido es quien agredió a Navarro y después de sepultarle el cuchillo en la espalda, se dió a la fuga.

Estado del herido

Navarro sostiene que no vió al agresor al ser atacado, pero la policía supone que después de una incidencia Navarro trató de huir y en esa circunstancia fué herido. El estado de Navarro es de alguna gravedad. Se ha iniciado el sumario de estilo dándose cuenta al juez de turno.

Somoza con "Cassero" Obtuvo Hoy una Meritoria Victoria

El Entusiasta Representante del Club Deportivo América se Impuso en la Prueba del Club Ciclista Federal

CASTIÑEYRAS CON ERELCO LLEGO SEGUNDO

Una interesante reunión ciclista tuvo lugar esta mañana en la Avenida Costanera con motivo de la realización de la importante prueba organizada por el Club Ciclista Federal, sobre una distancia de 25 kilómetros y reservada para elementos de tercera categoría, interviniendo en su disputa destacados elementos.

El triunfo fué logrado en forma amplia y meritoria por el entusiasta representante del Club Deportivo América, Aníbal Somoza, que con su fiel Cassero aventajó a su más próximo rival por dos máquinas. El platense Castiñeyras con Erelco ocupó el segundo puesto, y el tercero Domínguez con Peugeot.

Largóse a las 7.50

No obstante de tratarse de una carrera para aficionados de tercera categoría, una regular cantidad de personas se hallaba congregada en las inmediaciones del lugar donde se daría la señal de partida, compenetradas de lo interesante que resultaría la lucha, en virtud de las condiciones de los participantes.

La prueba fué iniciada a las 7.50 horas, tomando parte a excepción de Roque Mayo, los demás inscriptos en número de veintiséis, lo que prueba evidentemente el interés que aquélla había despertado, por cuanto la deserción de Mayo debióse a causa de fuerza mayor.

Fué brava la lucha

Desde la iniciación de la prueba previóse que la lucha sería reñida pues la mayoría de los competidores hacía gala de gran entusiasmo y se sucedían una tras otra las tentativas de escapada. Somoza estuvo en todo momento entre los que dirigían el lote y dió la impresión de dominar la situación.

Durante las nueve vueltas que comprendía la carrera, la lucha no decayó en lo más mínimo, a pesar del accidente que a poco de iniciada ocurrió a López, como consecuencia de una caída que motivó su traslado a la Asistencia Pública en virtud de las lesiones que recibió.

EL ESTADO DE LOPEZ

POCO después de finalizada la prueba, el aficionado Manuel López, que había sido llevado a la Asistencia Pública para su curación debido al accidente que sufriera durante aquélla, llegó a la Avda. Costanera en un auto acompañado por un miembro del club, interesándose todos los aficionados por su estado.

Felizmente, las heridas sufridas por López no son de la importancia que creyóse en el primer momento, y si bien estará imposibilitado para caminar por varios días, no ha de tardar en reponerse. La caída, según hemos podido averiguar, debióse a una mala maniobra del propio afectado, cayéndose sobre él varios corredores.

El Bravo Somoza



Entusiasta representante del Club Deportivo América, que con su fiel Cassero, conquistó una excelente victoria en la prueba efectuada sobre la Avenida Costanera

Somoza con ventaja

Por su acción desenvuelta y a la vez tenaz, los que tuvimos ocasión de presenciar el desarrollo de la lucha, comprendimos que Somoza daría que hacer a sus adversarios, y si bien resultaba aventurado hacer un pronóstico tuvimos la certeza de que ocuparía uno de los primeros puestos, pues en todo momento fué el que se encargó de conjurar todo peligro.

Al recorrerse la vuelta final, Somoza mediante un meritorio esfuerzo consiguió ventaja juntamente con el platense Castiñeyras, que tan destacada actuación había tenido en el campeonato de resistencia disputado recientemente, y ambos forzaron la marcha en procura de la meta.

Somoza a pesar del esfuerzo realizado y de la excelente persecución de los demás contrincantes, consiguió mantenerse en el puesto de honor y tan sólo Castiñeyras pudo seguirlo a unas dos máquinas, trasponiendo en esa forma la línea de llegada, haciéndose acreedor a fuertes aplausos que le prodigaron sin receso los espectadores.

Los demás corredores fueron llegando escalonados entre sí, evidenciando todos haber sentido el esfuerzo final a que los obligó en forma decidida el entusiasta representante del club Deportivo América, evitando así que hombres velocistas como Trovatti y otros pudieran emplear sus medios en el embalaje.

Resultado general

En consecuencia el resultado general de la prueba del Club Ciclista Federal, cuya organización ha sido eficiente, fué como sigue:

1o. Aníbal Somoza, del Club Deportivo América con bicicleta Cassero, en 45' 25""; 2o. Ricardo Castiñeyras del Club Ciclista General San Martín con Erelco, a dos máquinas; 3o. Manuel Domínguez del Club C. Nacional con Peugeot; 4o. Ramón Zaupet del Club Nacional con Erelco; 5o. Vicente Colomo del River Plate con Dollar; 6o. Genaro Florentino del River Plate con Erelco; 7o. Francisco Trovatti del Club C. Nacional con Dessy; 8o. Jesús Cortiñas del Club C. Federal con Volta; 9o. Victorio Saavedra del Club C. Federal con Dollar; 10o. Alfredo Gallardo del Club C. Nacional con Dessy.

EL PELIGRO DE LOS LOCOS SUELTOS

Con frecuencia se ven por las calles céntricas de la ciudad individuos que tienen las facultades mentales alteradas y que constituyen un serio peligro, pues en cualquier momento la locura puede hacer crisis en ellos y dar lugar a hechos graves.

Anoche fueron detenidos por empleados de policía tres dementes que carecen de familia y domicilio y que en la calle molestaban a los transeuntes. Estos son: Antonio Frovich, polaco, de 28 años, que está en la comisaría 28a.; Aída o Jacoba Eder, argentina, de 16 años, en la comisaría 16a., y Diego González, español, de 50, en la seccional 16a.

Los tres fueron remitidos esta mañana a la sala de observaciones.

Ayer, en el Politeama Hubo un Número Fuera de Programa

Entre "Vivas" y "Mueras" a Mussolini se Interrumpió la Función

AYER, en el teatro Politeama, durante la función de la noche, hubo un número fuera de programa. Comenzó la función ejecutándose el Himno Nacional, el que fué escuchado con atención y respeto, aplaudiéndose al finalizar. Comenzó en seguida la representación teatral, pero el público exigió se ejecutara la Marcha Real Italiana, mientras otros pedían se tocara "Giovinezza". Y comenzó entonces el escándalo mayúsculo, que no debía cesar a lo largo de los tres actos de la obra 'Nápoli in frac'', que se representaba.

Varios grupos perfectamente individualizados entre el público de las galerías y paraíso, se apostrofaban al grito de "Muera Mussolini", "Viva Giácomo Matteotti" y el jaleo fué estrepitoso. Viviani, en el escenario, llamaba a la cordura al público con gestos y ademanes conciliadores, pero eso parecía arrojar leña a la hoguera de aquel ambiente meridional, caldeado al rojo vivo por el entusiasmo partidista y por el ansia de exteriorizar una protesta contra el fascismo.



B. Mussolini

Porque hay que entender en la gritería de ayer en el Politeama una franca protesta de la colectividad italiana en Buenos Aires, contra los manejos del fascismo local. Las ocasiones para desahogar esos sentimientos son pocas, y por ello se aprovechan apenas se puede. Y Viviani, acaso sin proponérselo, ofreció esa ocasión. En la obra "Nápoli in frac" que representa, acostumbra a cantar algunos cuplés en los que se ha visto una intención de elogio al fascismo. Esto ha bastado para que ayer el público concurriera dispuesto a protestar.

Pero la protesta se anticipó a los cuplés y bastó la ejecución de la "Marcha Real Italiana" para que el escándalo arreciase a tal punto que fué muy difícil iniciar la función. Los grupos manifiestamente hostiles de las galerías se fueron a las manos, al grito de "Viva Matteotti", "Abajo Mussolini", y la policía tuvo que intervenir varias veces para restablecer el orden desalojando a los más exaltados. A duras penas se pudo continuar la representación y transcurrió el primero y segundo actos de la obra sin que el público, cuya situación de nerviosidad era evidente, se preocupara mayormente por lo que ocurría en el escenario. Mediado el tercer acto un pasaje de la obra motivó nuevas y abundantes protestas. Pareció aquello una alusión al fascismo y otra vez empezaron los gritos y los silbidos que fueron saliendo de tono y de diapasón hasta ensordecer. A esto se unió un episodio cómico.

Alguien arrojó a la sala varias cajas de "pica pica", y toda la platea estornudó reiteradamente y con tanta insistencia que hasta hizo callar los gritos adversarios que retumbaban en la sala. Esto señaló el fin de la contienda. El público se retiró poco a poco mientras en el escenario los artistas intentaban todavía proseguir el espectáculo. Y quedaron dueños de la sala los dos grupos antagónicos que continuaron prodigándose toda clase de insultos gritados en todos los dialectos de la península.

Acostumbrados a la tranquilidad unánime que en Buenos Aires se goza en la calle, en la casa y en el teatro, el espectáculo de la gresca fascista-antifascista de ayer, ofrecido en el teatro Politeama, se destaca. Es lamentable el hecho porque viene a turbar esa tranquilidad y porque exterioriza pasiones ajenas por completo a nuestro medio, como lo hemos dicho muchas veces.

Pero también esa protesta airada contra el fascismo viene a denunciar una vez más los manejos de los que en el fascio local pretenden ejercer un vasallaje inconcebible sobre las ideas y sentimientos de la colectividad italiana residente.

El ingrato incidente de ayer habrá pues de repetirse mientras se permita a un grupo de extranjeros sin arraigo, que son los del fascio local, traer la discusión de sus ideas exóticas al seno de la colectividad arraigada de tal forma en nuestro medio y tan empapada del liberalismo de nuestras costumbres que a cada "Viva Mussolini" contesta "Viva Matteotti". Tal como ha sucedido ayer en "Nápoli in frac", de Viviani, con coros mussolinianos y comentarios contundentes antifascistas.

Procedimiento de una Postulante que Desea Ver al Presidente Irigoyen

Ayer Tarde Arrojó Flores Sobre la Alfombra de la Catedral

Ayer tarde se apersonó a nuestra redacción la señorita Clorinda Bordón para darnos cuenta de una nota que, por nuestra parte, nosotros sorprendimos durante la ceremonia del Tedéum. Una mujer—la misma señorita que vino luego a visitarnos—fué colocando flores sobre la alfombra por donde pasó el señor Irigoyen al finalizarse el mencionado acto religioso y dirigirse de regreso a la Casa de Gobierno.

Sospechábamos de antemano que se trataba de un gesto de una postulante, que, acosada por la miseria y después de infructuosas gestiones en la Casa de Gobierno, recurría a ese procedimiento para que el presidente de la Nación repare en ella y atienda su pedido.

Y así ha sido en efecto. La señorita Bordón, después de referirnos los muchos obstáculos que ha tenido que vencer para entrar, sin tarjeta, a la Catedral; abrirse paso entre la multitud para llegar a colocarse delante del primer mandatario, e ir arrojando flores por el camino que aquél—para quien no pasó desapercibida esa acción—iba a recorrer, nos relató otras vicisitudes anteriores. Son estas las que deben soportar las personas que se acercan diariamente, durante meses y meses, a las antesalas de acceso a la Presidencia en solicitud de empleo.

La señorita Bordón desde hace más de cinco meses que viene recorriendo esa verdadera vía crucis. ¡Cinco meses, durante todas las tardes, en una espera angustiosa y anhelante en las antesalas de la Presidencia!

Entretanto, sus días se tornan más tristes y afligentes: sin empleo, y debiendo sostener a su viejita madre de 65 años, domiciliándose ambas en la calle Tagle 2532.

COLACION DE GRADOS

En la Facultad de Agronomía y Veterinaria

Mañana lunes, a las 10 horas, en el aula Wenceslao Escalante, de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, se efectuará la colación de grados de los alumnos egresados en 1928. En dicho acto harán uso de la palabra el decano de la Facultad y los profesores doctor José Liniers e ingeniero Aureliano B. Bosch y el alumno D. Onofre Oliveto.

EL tiraje de este diario, anteayer viernes 24, fué el siguiente, comprendiendo todas sus ediciones:

Capital	228.400 ejemplares
Interior	156.200 "
Total	384.600 ejemplares

DISTRIBUIDOS EN TODO EL PAIS

★ ★ ★



Crítica

El Diario de Buenos Aires para toda la República

inmensa difusión

Venturi le Pagará a Suárez 2.800 Pesos de Forfait

Vamos a Ganar, Dice el Segundo de V. Venturi

El Pugilista Italiano Parece Confiado en el Exito

A VENTURI es siempre difícil arrancarle declaraciones en firme, en vísperas de algún combate. Es un muchacho callado y retraído que sostiene, con mucha razón por cierto, que las mejores declaraciones de los pugilistas se hacen sobre el ring, con los guantes de pelea calzados.

Esta mañana, terminada la revisación médica y el pesaje, cuando Venturi regresaba a su alojamiento acompañado de su "manager" Ruggero De Santis, le interrogamos:

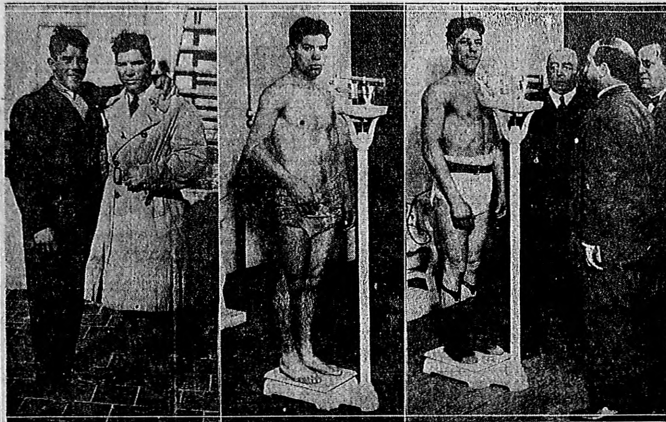
—Y, ¿cómo irá la pelea?

Venturi se limitó a contestar con un gesto que podía significar tanto confianza como un "allá veremos"; pero su manager quiso sacarnos de dudas y nos declaró rotundamente: — ¡Que vamos a ganar! Esta noche Victorio va a detener la carrera ascendente de Suárez!

El muchacho italiano asintió con un nuevo movimiento de cabeza y un conato de sonrisa que no llegó a producirse. Es decir que es esta también su opinión.

Venturi y su Manager le Han Restado Toda Importancia al Forfait: no lo Pagarán Ellos

El Peso del Italiano Fué de 64 kilos 300 gramos, y el de Justo Suárez 62 kilos 900 gramos, Encontrándose Ambos en Excelente Estado



LOS DOS CAMPEONES en el pesaje, verificando su estado y dándose, por hoy, un cordial abrazo

Desde temprano, en las puertas de las oficinas de la Comisión Municipal, calle Belgrano 482, un núcleo numeroso de aficionados esperaba la llegada de los rivales del gran combate de esta noche. Estaban allí para verlos pasar y para informarse antes que el resto del público, del peso que iban a acusar en las balanzas oficiales.

Llega Venturi

A las 10 horas en punto, llegó a la Comisión el boxeador italiano, acompañado de su manager Ruggero de Santis. Su presencia fué observada con curiosidad manifiesta por el público, que "lo pesó" con la mirada.

Venturi, que traía el ceño adusto en él habitual, no demostraba sentir mayormente el frío de la mañana.

A la espera de Justo

El argentino se hizo esperar. Venturi estaba listo para subir a la balanza, semidesnudo, paseando por las oficinas del médico de la Comisión, doctor Grasso. Estaban presentes, el presidente del organismo municipal, señor Arsenio Thamier, numerosos periodistas y fotógrafos y los organizadores del gran match.

Durante media hora, Venturi esperó la llegada de su rival, para efectuar en su presencia el pesaje. Pero, como Justo no aparecía, el señor Thamier resolvió que ese requisito se cumpliera ante el testimonio de los organizadores y los periodistas presentes.

Iba a efectuarse así el pesaje, cuando llegó Suárez, tembloroso de frío, pálido y sonriente. Con su expresión infantil, ingénua, como sorprendido de su retraso, deshizo el gesto severo con que lo recibió el presidente de la Comisión, pronto a llamarle severamente la atención sobre su falta de puntualidad.

El peso de Venturi: 64 kilos 300 gramos

Con atención se esperó el peso de Venturi. La mayoría de los expertos que allí estaban, habrán apreciado a simple vista que el italiano no estaba tan ceñido como otras veces. El encargado del pesaje anunció, en efecto, en alta voz:

—64 kilos 300 gramos.

Esto indicaba la existencia de un forfait, cuyo monto dependería del peso que acusara un momento después el argentino.

Pero a las claras se veía en la cara de Victorio y en la de su manager que poco les importaba ese asunto:

—Pelearemos sin bolsa, dijo el manager con una sonrisa tranquila, como si comentara un asunto sin ninguna importancia para él ni para Venturi.

Justo: 62 kilos 900 gramos

Un momento después, Justo Suárez subió a la báscula y se anotó en ella el siguiente peso: 62 kilos 900 gramos. Es decir, una diferencia de solo 1 kilo 400 gramos. El argentino, había ido sin duda de ex profeso un poco más pesado que para la mayoría de sus encuentros, para conceder la menor ventaja posible. Venturi en cambio, estaba en la plenitud de su forma, sin un gramo de más.

¿Quién pagará el forfait?

Ya dijimos que no pareció preocuparle en lo más mínimo el forfait ni a Victorio Venturi ni a su manager, a pesar de que la multa por exceso de peso alcanza a 2.800 pesos. De acuerdo con el contrato, pasando el límite de liviano, el más pesado abonaría un peso por gramo de diferencia a su contrincante y dos pesos cuando se excediera de los 62 kilos 500 gramos. Son pues 2.800 pesos los que debe abonar Venturi, que si debiera pagarlos él, habría recibido la noticia con el pesar que es de suponer. (¡Los millares de liras que son 2 800 pesos!)

Pero como hace rato lo adelantamos, no es Venturi el encargado de abonar el dinero del forfait: de ello se ha hecho cargo el grupo fascista que rodea al boxeador italiano, que le recomendó se despreocupara por completo de la cuestión del peso, pues le darían el dinero del forfait.

El programa se cumplirá íntegramente

El programa de encuentros anunciado para esta noche, se cumplirá sin ninguna modificación, pues los que figuran en él, se examinaron y pesaron, encontrándose todos en perfectas condiciones.

Giribone Cañás, jurado

Sustituyendo a uno de los jurados designados para el gran match de esta noche — el señor Juan Carlos Palacios, que se ausentó de Buenos Aires — fué nombrado el señor José Luis Giribone Cañás.

Buenos Amigos Ahora, pero Esta Noche ¡Biabas!

Así Dijo Suárez, Abrazando a su Adversario, Después del Pesaje

LA importancia del combate de esta noche se apreció también en la revisación médica y pesaje de los pugilistas. Acudió un numeroso grupo de figuras del ambiente y representantes de la prensa. Cuando la operación terminó, se formaron algunos grupos en las dependencias de la comisión municipal, comentando el peso de los adversarios y el estado aparente de ambos, mientras se aguardaba la salida de Venturi y Suárez.

El italiano se apresuraba a retirarse cuando se le reclamó para posar ante los fotógrafos de los diarios acompañando a Suárez. Y entonces Justo abrazó a su rival, al tiempo que le decía:

—Buenos amigos ahora, pero esta noche, ¡biabas!...

Lo dijo sin afectación, sin suficiencia, como un comentario risueño que sirvió para demostrar un distinto estado de ánimo en ambos. Suárez estaba tranquilo, evidentemente confiado, mientras que Venturi aparecía con un ceño adusto, probablemente preocupado.

Los Leprosos Necesitan una Semana Más de Entrenamiento

Por Ese Motivo se Suspendió Hasta el Domingo Próximo, la Fiesta que Debía Realizarse Hoy en el Muñiz

MATCHES DE BOXEO ENTRE ATACADOS

PARA los que desviven en una perpetua agonía, un día, una hora, un minuto de ventura equivale a la eternidad. Nunca como en esos instantes, la desgracia está más ausente, la idea más borrada y la esperanza más cercana. Pero esa esperanza no es de resurrección, sino de resignación.

La vida se escapa: hay que aprisionarla en el minuto, contenerla en una burbuja de alegría y gozarla como si fuera un saldo a nuestro favor. Es la única manera de prolongar la vida. Aprovechando todos sus placeres, agotando todas las sensaciones en que la propia tragedia se olvida y disipa.

La verdadera sabiduría

Así lo hizo un antiguo Faraón de Egipto, y así engañó a las predicciones y a los oráculos. Un adivino lleno de infalibilidad, había augurado al poderoso señor que su vida sólo tenía seis años de existencia. Al cabo de ese tiempo, nada podría torcer la voluntad de los dioses para hacerle disfrutar una sola hora de más. El buen rey, filósofo y socarrón, dijo a los augures:

—Pues bien. Yo voy a torcer la voluntad de los dioses para que me concedan doble término de vida ¿Me juras que los dioses sólo me dan seis años?

—Seis años, es decir, setenta y dos meses o dos mil ciento noventa días.

—Entonces yo burlaré a los dioses — y viviré seis años más — replicó el monarca con terquedad.

No se valió de las preces ni de las jaculatorias. No hizo sacrificios grotescos, ni recurrió al influjo de los sacerdotes. No hizo más que vivir. Aprovechar el tiempo que le restaba.

A todas horas, el palacio de Menfis resplandeció de grandeza y de bullicio. El Faraón no descansaba un punto. Los días eran continuación de las noches y las noches de los días para sus festines y orgías. Cuando se cumplieron los seis años fatales, el Faraón había vivido en realidad, doce años, convirtiendo las noches en otros tantos días.

Esta es la sabiduría que es dable aplicar a los condenados a muerte. Y si nos apuran un poco, a todos los humanos, ya que en puridad, todos, ya más pronto, ya más tarde, todos estamos condenados a muerte.

Sin embargo, hay condenas de condenas. Y el que se sabe atacado de un mal incurable, de una dolencia maldita como la lepra, tiene sobre sí una doble condena: la que le asigna la vida y la que le depara la enfermedad.

Razón tienen, pues, esos enfermos cuando desafían al tiempo como el faraón de la leyenda.

Las fiestas en el Muñiz

Una y cien veces se habló en estas mismas páginas de la gozosa existencia que pasaban los asilados del mal de Job en el Hospital Muñiz. Algunas veces en tono tolerante, otras en tono de censura. Especialmente, cuando había de por medio un peligro real para los demás asilados del mentado hospital. Nunca, empero, hemos visto con malos ojos que los enfermos se divirtieran y aprovecharan sus horas en expansiones honestas y en distracciones saludables. Lo autorizaba su íntima tragedia, la convicción de que sus días son los más torturantes y tenebrosos de todos los días amargos.

Y nos consta que han sabido darles un brillo especial, epidérmico, pero emotivo. Los leprosos del Muñiz son bailarines y músicos. Juegan y cantan, a veces en medio del escándalo que produce la risa de otros en el corazón de los que han desterrado la risa para dar paso a las lágrimas.

Y por eso también nos congratulamos de que las autoridades del Hospital Muñiz se hayan acordado en esta oportunidad de oficializar esas alegrías íntimas del leprosario, dándoles la extensión y la importancia que merecen tener.

En el día de ayer, esa fiesta anunciada para conmemorar el aniversario patrio, no ha tenido efecto, por circunstancias especiales. Hoy tampoco ha sido posible efectuarla. Los leprosos tendrán que entrenarse, ensayar sus papeles con tiempo, para que el espectáculo que se les prepara tenga real lucimiento. Se anticipa que habrá matchs de box y otras pruebas de habilidad y fuerza, y a ellas quieren llegar los asilados en perfectas condiciones de preapración.

Para el domingo próximo, pues está anunciada la fiesta, que en el mundo de los enfermos será algo así como un año de dicha.

BUSCA A SUS PADRES

Enrique Cabrera, un joven que ha llegado del interior del país, tiene sumo interés en dar con el paradero de sus padres, los cuales residen en esta capital. Son sus padres Ramón y Elvira de Cabrera. Ella trabajaba, hace seis años en la fábrica de cigarrillos Avanti.

Cualquier dato sobre las personas buscadas, puede ser comunicado al señor José Marco, domiciliado en Tacuarí 1059, en cuya casa se encuentra el joven Enrique Cabrera.

Al Disparar una Bomba un Mortero Hizo Explosión

Ocurrió el Accidente Anoche en la Esquina de las Calles Pavón y Treinta y Tres

VARIOS HERIDOS

La vieja costumbre de festejar el aniversario patrio disparando cohetes y bombas ha causado ya víctimas en muchas oportunidades y, en algunos casos, como ocurrió hace dos años en Córdoba, el accidente alcanzó graves proporciones, pues se registraron muertos y heridos.

Un hecho similar, pero en el que, felizmente, sólo hubo tres víctimas, ocurrió anoche en la esquina de las calles Pavón y Treinta y Tres.

Desde temprano, en ese lugar se habían congregado muchos vecinos y una multitud de chicos que se entretenían en ver cómo se disparaban bombas de estruendo y se quemaban fuegos de artificio.

El número de curiosos disminuyó a las 22, hora en que se produjo el lamentable accidente.

El encargado de quemar las bombas colocó una de ellas en el interior del mortero, pero debido quizá a que ésta fuera mal puesta, en vez de salir como las anteriores, hizo explosión en el mortero, que se rompió en varios pedazos, que fueron arrojados con fuerza en distintas direcciones.

Se produjo gran alarma y todos los curiosos corrieron en distintas direcciones y cuando pasó el momento de susto, se comprobó que tres menores habían resultado heridos. Eran éstos: Ricardo Do Matei, argentino, de 12 años, domiciliado en Muñiz 1431; Alfredo Luani, argentino, de 13 años, domiciliado en el Pasaje Pereyra número 1533; y Domingo Pituro, argentino, de 12 años, domiciliado en Castro 1738.

Todos fueron curados en el hospital Bosch y después se retiraron a sus respectivos domicilios.

La comisaría de la sección 10a. inició la instrucción del correspondiente sumario y procura la identificación del que disparaba las bombas que al ocurrir el accidente desapareció.

SE FINGIO PESQUISA PARA ROBAR

Esteban Fraño hizo detener anoche por un vigilante de la sección 15a. a Francisco Urio a quien acusó de haberlo hecho víctima de una substracción.

Dice que hace quince días, en la esquina de Alem y Sarmiento, Urio lo amenazó con detenerlo por una contravención y le dijo que era oficial de Investigaciones. Le exigió después 20 pesos para ponerlo en libertad.

El detenido ha sido puesto a disposición del juez doctor Lamarque.

NO OBSTANTE TENER EL PERMISO CORRESPONDIENTE, LE CLAUSURAN EL CARRITO

Una Señora que Tiene un Carrito Para la Venta de Churrascos, nos Formula una Seria Queja

Josefina Bertelli, una señora que posee un carrito con el cual se dedica a la venta de churrascos y chorizos en la zona portuaria, nos ha visitado para formularnos una seria queja contra un inspector fiscal de apellido Bernal, quien sin motivo alguno ha tomado una medida de fuerza contra ella, perjudicándola en los modestos ingresos que le deja el comercio a que se dedica. Nos expresó la señora de Bertelli que el inspector de referencia, no obstante tener ella el correspondiente permiso para su comercio, el cual está expedido por la Aduana, extralimitando de su autoridad, le hizo clausurar el carrito, razón por la cual ella ahora, no puede seguir ganándose, honestamente el pan de sus hijos.



"Peucelle – Dice Rodger – es el que más me Gustó"

Los Argentinos Tienen un Defecto: Tiran Despacio al Arco

MEJORARA

Durante el lunch ofrecido en la cancha de San Lorenzo a la terminación del match y después de ofrecernos con insistencia una copita de whisky, que no aceptamos a pesar de que para obligarnos a tomar nos aseguraba que era una cosa escocesa, Mr. Rodger, el Harry Louder de la delegación inglesa, nos dió su impresión sobre el match.



A. Miller

—Un buen juego — nos dijo. — Me gustó mucho el partido como la victoria obtenida por mis compañeros.

—¿Le pareció normal — le preguntamos — la actuación del Chelsea?

—Creo que no. Es mejor mi club de lo que se ha podido apreciar esta tarde. La cancha pesada, el desconocimiento de los contrarios, influyeron notablemente para que no pudiese jugar normalmente.

—¿Ustedes son expertos en cancha mojada, verdad?

—Efectivamente. Pero, no por eso podemos decir que en cancha pesada jugamos bien o para mejor decir, que en una cancha como la de hoy se pueda hacer un buen partido.

—¿Le gustan los jugadores argentinos?

—Me gustan muchísimo y estoy admirado de su rapidez. En cancha seca, deben ser velocísimos y muy peligrosos, porque hoy, con el barro que había, se vió que no pudieron afirmarse nunca sobre el terreno ni en el manejo de la pelota. En un terreno así hay que hacer juego lento para asegurarse la pelota y para dar precisión a los pases. La rapidez de los argentinos tiene por fuerza que malograr su juego en cancha barrosa.

—¿Qué jugador le agradó más?

—El wing derecho, Peucelle. Es muy veloz y tiene muchos recursos. Usa magnificamente el dribling y sus centros son siempre muy peligrosos.

—¿Cree usted entonces que jugará mejor su equipo?

—Seguramente. Cuando se acostumbren mis amigos al juego de aquí, habrán de producir actuaciones que van a gustar mucho. ¿Sabe qué defecto veo en los argentinos? Que tiran despacio al arco y no lo hacen por sorpresa. Nuestro arquero puede ver bien la intención del jugador y detiene con facilidad.

UN AUTOMOVIL SE CAYO EN UNA ALCANTARILLA, ANOCHE

A Causa del Accidente el Tráfico de Trenes Quedó Interrumpido por Espacio de dos Horas

NO HUBO HERIDOS

En las vías del F. C. P. a la altura de la calle Vera ocurrió un accidente en el que no se produjeron víctimas.

A las 0.45 horas el automóvil de alquiler 10884 conducido por el chauffeur Tulio Di Nasso se precipitó a una alcantarilla. Felizmente el conductor resultó ileso.

Debido al accidente se interrumpió el tráfico de trenes por espacio de dos horas. Inmediatamente se solicitaron los auxilios correspondientes y sólo después de grandes esfuerzos el automóvil pudo ser sacado de la alcantarilla.

El conductor del automóvil fué interrogado por un auxiliar de la comisaría 29a. Dice que inadvertidamente efectuó una maniobra, lo que motivó el accidente.

Una vez atraído el auto de la alcantarilla el tráfico quedó restablecido.

Cuando en el primer momento acudió un agente de la referida seccional el chauffeur se hallaba aún bajo la fuerte impresión que le había producido tan inesperado percance, pues, según expresó, el coche marchaba con moderada velocidad. Dice también que no se explica cómo pudo salir ileso en el accidente.

El vehículo no sufrió ningún desperfecto.

UN REPARTIDOR APROVECHADO

Desapareció con 4.009 Pesos de su Patrón

José M. Castro, tiene establecido un negocio de aves y huevos en la calle Alsina 2289 y hasta ayer fué empleado suyo Antonio Andreoli.

Este era de confianza y se encargaba del departo de las mercaderías cobrando además las cuentas hasta que ayer desapareció llevándose lo cobrado en estos últimos días que alcanzaba a la suma de 4009 pesos.

El damnificado concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 6a. donde formuló la correspondiente denuncia y esa seccional ha iniciado el sumario de costumbre con intervención del juez doctor Díaz.

Se ha solicitado además la cooperación de la sección defraudaciones

FUERON DENUNCIADOS VARIOS ROBOS

Esta mañana fué formulada en la sección 3a. una denuncia de robo. De la calle Carlos Pellegrini frente al número 540, desconocidos substrajeron el automóvil particular chapa 1425 de San Isidro.

El damnificado lo avaluó en la suma de 800 pesos.

—Arturo Sebastián Crespo, ocupa con su familia la casa de la calle Potosí 3938.

Anoche, mientras se hallaban todos los de la familia cenando en una pieza de la planta alta, penetraron ladrones aprovechando la circunstancia de que la puerta cancel había quedado cerrada solamente con el picaporte y de un dormitorio robaron diversas ropas que el damnificado avaluó en la suma de 800 pesos.

La comisaría de la sección 9a. donde formuló la denuncia ha iniciado averiguaciones destinadas a identificar y detener a los ladrones y ha iniciado la instrucción de un sumario con intervención del juez doctor Ignacio Irigoyen.

—Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 36a. Vicente Vencione, establecido con restaurant en la avenida La Plata 1799 y denunció que el mozo de su negocio, Carlos Gastaldo, desapareció llevándose la suma de 50 pesos importe de las ventas del día.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del sumario con intervención del juez doctor Rodríguez Ocampo y procura la detención del prófugo.

Un Bandoneón un Traje y Otros Efectos, Robaron

Entre las 20 y 23 horas de ayer, autores desconocidos violentaron el candado de la habitación de la casa, Lamadrid 521, robando efectos a sus ocupantes Jesús Lacidras, Alfredo Ojeda y Luis Barra. Al primero le llevaron un traje valuado en 150 pesos, al segundo, un bandoneón y dos sábanas y al tercero un cubrecama que estimó en la suma de 200 pesos.

El hecho se cometió, como decimos, entre las 20 y 23 horas y nadie ha visto absolutamente nada.

La denuncia ha sido formulada en la comisaría 24a. y se practican averiguaciones para identificar a los ladrones.

La policía cree que deben ser conocidos de los damnificados.

Esta Madrugada se Produjeron Varias Peleas

Un Motorman Golpeó con el Hierro de Hacer los Cambios a un Transeunte

Anoche y esta madrugada se registraron en diversos barrios incidencias en las que intervino la policía.

En la esquina de las calles Pedro Mendoza y Rocha, un motorman de la compañía de tranvías del Puerto, sostuvo un cambio de palabras con un transeunte quien protestaba por que el conductor no detuvo la marcha cuando le indicó para subir al vehículo.

Después de cambiar insultos, el motorman provisto del hierro de hacer los cambios bajó del coche atacando al pasajero y produciéndole lesiones de relativa importancia en el cuerpo.

El lesionado, Santiago Jorge fué atendido por la Asistencia Pública y el motorman, Amador Panadeiros está detenido en la comisaría de la sección 30a. que ha iniciado la instrucción del sumario de estilo.

—En la casa de la calle Thames 1540 se produjo una incidencia entre Concepción Videla de Liobri y su concubino Vital Oliyera.

Este último la atacó a golpes de puño produciéndole algunas lesiones en la cara y ha sido detenido por la comisaría de la sección 25a.

—En la esquina de las calles Carlos Calvo y Mármol un sujeto que huyó atacó a golpes de puño a Pedro Buenaventura, argentino de 36 años, viudo, domiciliado en Tarija 4244.

Intervino la comisaría de la sección 10a., que procura ahora la detención del acusado y se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario.

—A raíz de una partida de naipes hubo una riña en el almacén de la calle Loria y Cochabamba. Durante la pelea, Angel Chaves fué herido de un tajo en el cuerpo por un individuo que huyó y cuya detención procura la comisaría de la sección 20a.

CON UN BANCO FUE HERIDO EN LA CABEZA

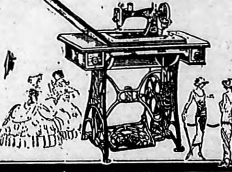
El Hecho se Produjo a Raíz de una Incidencia

En un almacén de la calle Río de Janeiro 1394 a raíz de una diferencia en el juego José Sella sostuvo un incidente con un desconocido y éste con un banco lo hirió en la cabeza. Fué curado en el hospital Durand. El agresor huyó y se trata de identificarlo para detenerlo.

Sella es italiano, de 32 años y vive en Aguirre 537.

La policía de la sección 25a. instruye el sumario de estilo.





ESTA MAÑANA NEVO EN RAMOS MEJIA

Los Aviadores Robbin y Kelley Hace 6 Días y Horas que Están en el Aire

Han Batido Todos los Records Mundiales de Permanencia en el Espacio, Superando las 150 Horas, 40 Minutos y 20 Segundos que Detentaba el Avión Question Mark

¿HASTA CUANDO CONTINUARAN EN LOS AIRES?



La tripulación del Question Mark, cuyo record acaba de ser batido

Un telegrama fechado en Fort Worth, anuncia que el aparato piloteado por los aviadores norteamericanos Robbin y Kelley ya ha superado las 150 horas, 40 minutos y 20 segundos de permanencia en el aire, batiendo así el record mundial.

No se sabe cuándo descenderá el aparato, pero, si bien es cierto que puede mejorar notablemente el record anterior, aunque lo hiciera pocas horas después de haber sido enviado ese telegrama, ya tendría el enorme mérito de haber mejorado las performances anteriores.

En efecto: en pocas manifestaciones deportivas se han realizado hazañas tan formidables como las llevadas a cabo por los aviadores en las pruebas de distancia y permanencia. Eso aumenta el mérito de los pilotos Robbin y Kelley. Además del que representa batir un record mundial, sea cual sea, puesto que indica una superación y un camino para nuevas conquistas, tienen ellos el de haber superado uno que era extraordinario, y que se logró a costa de voltear otros records anteriores que ya representaban verdaderas hazañas, ante las cuales parecía que iban a pasar muchos años antes de que fueran superadas.

Para apreciar en todo su valor la performance de Robbin y Kelley, es necesario recordar, aunque sea ligeramente, la importancia de los records extraordinarios contra los cuales debieron luchar.

Y a los cuales consiguieron vencer.

El record del Dixmude

Hasta el año 1923, los raids de aviación, si bien dignos de recordarse porque sin ellos no habrían venido los posteriores, carecieron, con relación a los actuales, de una importancia que haga posible la comparación. Recién en ese año el mundo se asombró ante un vuelo verdaderamente magnífico, que aun hoy debe citarse al comentar las hazañas más recientes. Nos referimos al Dixmude.

El glorioso dirigible francés realizó un vuelo por el Norte de Africa. Al descender, había establecido un record mundial de permanencia en el aire realmente extraordinario:

Ciento diez y ocho horas con cuarenta y un minutos.

El vuelo del Conde Zeppelin

Después del vuelo del Dixmude, los aviones tuvieron una época de gloria, superando a los "menos pesados que el aire" en todas las hazañas. Es cierto que no batieron el record del dirigible francés, pero realizaron performances tan valiosas como esa, sobre todo en lo que se refiere a la distancia recorrida, donde obtuvieron, en una sucesión impresionante, kilometrajes increíbles. Recordemos a Pelletier D'Oisy, en su fantástico raid de Le Bourget al Japón. A los hermanos Arrachat, cuando anduvieron alrededor de los 5.000 kilómetros al dirigirse desde ese mismo aeródromo hacia la India. A Costes y Le Brix, que superaron ese record y en la misma dirección, para que él fuera a su vez batido poco tiempo después. Hablar de hazañas, es recordar los nombres de Bender Abbas, Cabos Jask, Basora, metas o puntos por donde pasaron aquellos aviones tras de los cuales se agrandaba la admiración del mundo. Le Bourget-India es la ruta gloriosa por donde avanzó a pasos gigantescos la aviación.

Después, el vuelo del Conde Zeppelin, superando todas estas hazañas extraordinarias, al salir de Friedrichshafen para dar vueltas sobre Nueva York y llegar hasta Lakehurst. En aquel raid memorable, el Conde Zeppelin se mantuvo en el aire por espacio de ciento doce horas.

Aunque persiguiendo otro fin, distinto pero no menos noble, también se debe recordar en esta oportunidad las proezas de Lindbergh, Chamberlin y Levine, Franco, De Pinedo, Ferrarín y Del Prete y Jiménez e Iglesias.

El vuelo del "Question Mark"

Recientemente, en enero de este año, un avión americano levantó vuelo en los Angeles para batir todos los records existentes de permanencia en el aire. Se llamaba Questión Mark, y estaba piloteado por el capitán Carl Spatz, capitán Eaker, teniente Valdverson, teniente Quesada y sargento Hoe.

Debemos dejar constancia de que el teniente Quesada, uno de los más gloriosos autores de la proeza, es hijo de un banquero madrileño residente en Norte América, con lo cual los latinos participan de ese vuelo memorable.

Es demasiado reciente y demasiado vívido el recuerdo del Questión Mark para que volvamos a referirnos a sus detalles. Día a día, como todo el mundo, seguimos sus evoluciones sobre el cielo de Los Angeles, del cual daban noticias continuos telegramas. Y al sexto, cuando descendió, nuestra admiración se detuvo ante el record alcanzado:

Ciento cincuenta horas, cuarenta minutos y veinte segundos.

Cómo se realiza el aprovisionamiento en el aire

Es interesante describir cómo se realiza el aprovisionamiento, tanto de víveres como de gasolina, en los aviones que intentan batir records de permanencia.

Hasta ahora, todos los intentos realizados por aviones han utilizado el mismo sistema. El avión aprovisionador se coloca encima del avión abastecido, a unos diez metros sobre sus alas y un poco adelantado a éste. Cuando está regulada exactamente la velocidad de ambos aparatos, el de arriba deja caer un tubo de caucho de 18 a 20 metros de largo, por el cual pueden pasar alrededor de 300 litros de gasolina por minuto.

El encargado de recoger el tubo y colocarlo sobre el embudo del tanque debe ir provisto de guantes impermeables, careta y gafas, para evitar las quemaduras que produciría la gasolina al salpicar.

El peligro más grande de este sistema en la posibilidad de que la manguera se enrede a cualquiera de las hélices, lo cual provocaría una doble catástrofe. Para evitarlo, se dispone la entrada al tanque de gasolina en la parte media del avión, y el arranque de la goma aprovisionadora, en la mitad de la parte inferior del vión aprovisionador.

En cuanto a los víveres, el sistema seguido es más primitivo y sencillo: desde el avión superior se los hace llegar atados al extremo de una cuerda.

Como se aprovisiona un avión en el aire

2° 7

La Temperatura ha Descendido en Forma Extraordinaria

BUEN TIEMPO

Desaparecida por completo la humedad dejada por la lluvia de ayer, el de hoy, ha sido un día de frío y de fuerte viento, no obstante lo cual el estado del tiempo es excelente. La temperatura ha descendido en forma extraordinaria, y la máxima de hoy se registró inferior en ocho grados a la normal. La temperatura mínima, registrada a las 7 horas 20 minutos, fué de sólo 2 grados 7 décimos sobre cero. El ascenso que se inició poco después de esa hora, se mantuvo en forma débil hasta las 13 horas 5 minutos, momento en que se registró una temperatura máxima de 12 grados 2 décimos.

El pronóstico de la Oficina Meteorológica predice tiempo bueno con fuertes vientos del sureoeste en la costa.

Ha llovido en Buenos Aires y Río Negro

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica formuló la siguiente sinopsis del tiempo:

El barómetro ha bajado en la costa de Buenos Aires y ha experimentado un fuerte ascenso en las demás regiones.

Hoy reina tiempo bueno en general. Han caído ligeras lluvias en el Sudeste de Buenos Aires y en el Oeste de Río Negro y Chubut.

La temperatura ha sufrido un descenso, estando bajo la normal en todo el país.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Provincia de Buenos Aires: bueno, descenso de temperatura, viento Sureste.

Pampa Central: bueno, temperatura en descenso, vientos variables.

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, temperatura en descenso, vientos Surestes.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: bueno, poco cambio de temperatura, vientos variables.

Santiago y Córdoba: íd. íd.

Mendoza y San Luis: bueno, temperatura en descenso.

Catamarca, La Rioja y San Juan: íd. íd.

Jujuy, Salta y Tucumán: íd. íd.

Río Negro, Neuquén y Chubut: lluvias con fuertes vientos del Sudoeste, temperatura en descenso.

Santa Cruz: bueno, poco cambio de temperatura.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata: bueno, fuertes vientos del Sudoeste.

Costa Este de Buenos Aires: íd. íd.

Costa Sur de Buenos Aires: íd. íd.

Cayó Nieve

Nos hallábamos en las oficinas de la comisaría de Ramos Mejía hoy a las 14 horas, cuando un empleado de la misma, que estaba en la puerta, gritó: "¡Está nevando!".

Nos asomamos entonces y vimos el pintoresco espectáculo que ofrecía la nieve cayendo en copos diminutos para diluirse por la acción solar, apenas tocaba el suelo...

Los chicuelos se juntaron inmediatamente, gritando alborozados y cuando ya proyectaban hacer gigantes de nieve y arrojarse bolas de ella, la fugaz tentativa de nevada terminó.

Una persona que se decía entendida, exclamó: Hoy seguramente nevará de noche.

Mañana Jugarán Palau y Grau

El Joven César Juan Corte Enfrentará al Aficionado Rosarino Oscar García Vera

(De nuestra agencia)

ROSARIO, 26. — Mañana, a las 19, se iniciará la primera rueda del torneo interprovincial de ajedrez. Las parejas han quedado así constituídas, luego del sorteo preliminar:

Palau v. Grau
Maderna v. Nogués Acuña
Elías v. Rivarola
García Vera v. Corte

El campeón rosarino José M. Cristiá quedará libre, porque el aficionado local J. Ferreyra no pudo participar a último momento, y, en consecuencia, se borró.

ROSARIO, 25. — Esta noche se realizó, en el amplio local del Club de Gimnasia y Esgrima de esta ciudad, la inauguración del torneo interprovincial de ajedrez. El presidente del club, Dr. Marquardt, pronunció un conceptuoso discurso que fué muy aplaudido.

Pasadera Tuvo Una Mala Largada

Recomendábamos en nuestras ediciones de ayer a Pasadera, como una excelente candidata para tentar un lance en la primera carrera, y queremos dejar constancia de que la pupila de Rufino Coll tuvo una largada completamente desfavorable.

Con razón decíamos ayer al ocuparnos de ella, que lo único que nos inspiraba cierto recelo, era la monta de Medina que le había tocado en suerte.

Dió Muerte a su Padre a Balazos

En el Primer Momento se Creyó que se Trataba de Muerte Natural, Pero Luego la Autopsia Reveló lo Contrario

EL HECHO OCURRIO EN RAMOS MEJIA

Adelantamos ya en nuestras ediciones anteriores de la fecha, que esta madrugada presentóse en a comisaría de Ramos Mejía, Antonio Pérez, argentino, de 23 años de edad, domiciliado en la calle San Martín 941 (Loma del Millón, partido de Matanzas), y que hizo entrega de un revólver, recientemente descargado, mientras decía con pasmosa tranquilidad: "Vengo a presentarme porque acabo de dejar al viejo, en casa, tendido de un balazo en la cabeza".

En la Loma del Millón

A pesar de ser la 1.30 horas, cuando Antonio Pérez llegó a la comisaría, y no obstante presentar aquél todos los síntomas de débil mental, las autoridades de Ramos Mejía resolvieron averiguar lo qué había de verdad en lo dicho por el "soi disant" parricida, primero porque era muy grave y luego porque el arma tenía vestigios de que recientemente había sido utilizada.

La casa de la calle San Martín estaba a oscuras, y como allí no vivían más que los Pérez, padre e hijo, nadie acudió a los insistentes llamados de la policía.

Un cuadro impresionante

Los representantes de la autoridad penetraron entonces y a la luz de un fósforo encontraron en una de las tres únicas habitaciones de la casa el cuerpo de un hombre, pobremente vestido y como de cincuenta años de edad, que estaba en posición decúbito ventral, con el rostro junto a un vómito que había en el suelo. Al parecer, el hombre estaba muerto.

No se veía sangre junto al cuerpo, lo que no explicaba cómo Antonio Pérez había pegado "un balazo en la cabeza al viejo". Y como el sargento que practicaba la investigación comprobó que el cuerpo estaba frío, volvió a la comisaría con a novedad y el casi convencimiento de que el deceso se podría haber producido, si no naturalmente, por la acción de algún tóxico.

Se sigue investigando

Mientras el cuerpo era trasladado a la comisaría, se procedió a tomar nueva declaración a Antonio Pérez y éste, no obstante algunas lagunas amnésicas que hablaban a las claras de su flaqueza mental, se ratificó en todos sus dichos, agregando que había matado a su padre porque siempre le decía que él, el declarante, se moriría de un momento a otro.

Más tarde agregó que con su genitor, que era jornalero, vivía en la casa desde hacía mucho tiempo, porque la madre había muerto, y que su hermano menor, Laureano, estaba actualmente en la conscripción.

Otra casual del parricida

Antonio Pérez dijo que su papá era español, viudo, de 50 años de edad, de oficio jornalero, y que el revólver pertenecía a la propia víctima.

Pero en seguida habló de que lo "quitó de enmedio", porque en casa lo obligaba a hacer toda la tarea doméstica, incluso lavar la ropa, mientras el anciano iba a trabajar.

La autopsia

Ni aún estando el cuerpo en la comisaría se pudo notar de que había muerto Laureano Pérez. Pero como a la hora 13, cuando el médico de policía de Matanza, doctor Ernesto A. Zapata, lo hizo desnudar para efectuarle la autopsia ordenada por el juez, se pudo comprobar que la víctima tenía cuatro heridas de bala: una en el tórax, dos graves en el vientre y otra en el hombro izquierdo, y que el deceso y los vómitos se debían a las mismas.

El parricida está mal de la cabeza

Cuando se le notificó al parricida que su padre había recibido no un balazo en la cabeza sino cuatro en distintas partes del cuerpo, él, con toda naturalidad aceptó, pidiendo disculpas por "el olvido" y diciendo que fueron seis los disparos que había hecho sobre su genitor, mientras éste se hallaba descansando.

Corroboró, esta forma de hablar, que el estado mental de Antonio Pérez no es muy equilibrado y los funcionarios comprobaron que no se trata de un simulador, sino de un enfermo, tanto más cuanto que muchos testigos afirman que el parricida es un débil mental congénito, que cuando cumplió 18 años de edad tuvo que ser internado por algún tiempo en el manicomio.

Disposiciones judiciales

El juez que entiende en la causa, dispuso que del cadáver se hiciera cargo la policía, si el hijo que está en la conscripción no lo reclama, y que el parricida quedara preso, bajo rigurosa incomunicación.

Llegó a Bs. Aires el Rey del Papel

Mr. George F. Steele, Visita por Segunda Vez Nuestra Ciudad, Cuyo Recuerdo ha Perdurado en El a Través de Tres Años de Ausencia

LA PERSONALIDAD DEL VIAJERO



Mr. STEEL, rey del papel a su llegada a Buenos Aires, esta tarde

Mr. George Steele es, sin disputa, el rey del papel. De su actividad dependen las fábricas de Powell River B. C.), el emporio fabril más importante en esta materia, de las costas del Pacífico. Eesos centros de producción son tan considerables que llenan las necesidades de los mayores rotativos del mundo. Bástenos decir que la mayor parte de los diarios de la América del Norte, y de la del Sur, se surten en los establecimientos de papel de imprimir que representa Mr. George F. Steele.

La personalidad de Mr. Steele pertenece, pues, a esa clase de hombres d negocio que conservan en su smanos el cetro de una actividad de tanta importancia como el papel de diario. Por eso, en Estados Unidos y en el Canadá, su figura es bien conocida como concesionario exclusivo de la venta de esos enormes centros de producción.

Segundo viaje

Mr. George Steele ha llegado hoy al mediodía a Buenos Aires, a bordo del vapor norteamericano Southern Cross, en compañía de otro fuerte industrial, Mr. Chas. Price, de las fábricas de Price Bros, sin duda alguna las más importantes del Atlántico.

Mr. Steele no es la primera vez que visita nuestro país. Hace tres años, más o menos por esta época, se resolvi venir a nuestra capital, para estudiar las inmensas posibilidades que se abrían a la producción que tan eficazmente representa. En aquella oportunidad hemos dicho quién era Mr. Steele, cuáles eran sus actividades y qué puesto ocupaba enter los grandes hombres de negocio que se disputan en la América del Norte el cetro de las actividades industdiales.

Ahora sólo diremos que Mr. Steele conserva la primacía de esta rama industrial, a pesar de su eedad. Como un gran señor, Mr. Steele se nos apareció en la cubierta del paquete norteamericano, recio y seguro en su figura venerable que resiste a las fatigas de tan amplias actividades.

Su espíritu tampoco ha variado. La primera vez que vino a Buenos Aires lo trajo una gran curiosidad. El nombre de Buenos Aires llegó hasta la sede de sus negocios, con ecos que revelaban la existencia de una gran plaza comercial. Grandes empresas que intentaban llegar a la altura de las que se estilan en la mitad Norte del continente americano, emergían diariamente, cobrando poco a poco una perceptible importancia. Importancia tal que ha merecido que Mr. Steele, prisionero de aquella red extraordinaria de func'ones, se resolviese a indaga personalmente cuál era esta ciudad que atraía tan considerable atención.

Impresión en Buenos Aires

La primera visita no lo defraudó. Buenos Aires era, en efecto, una gran ciudad cuyos principios eran dignos de figurar al lado de las más progresistas ciudades de los Estados Unidos. Había un movimiento persistente y sólido, primera condición necesaria para adquirir notoriedad. Los órganos de la opinión pública se asentaban con seguridad en el espíritu de las muchedumbres, fenómeno que demostraba la permanencia de sus empresas y el porvenir que los esperaba.

Desde ese momento Mr. Steele comprendió el valor de este centro, considerándolo uno de los grandes focos de atracción de la América del Sur.

Por eso, cuando resolvió visitar por segunda vez a Buenos Aires, trajo consigo aquella visión formidable que se había formado en su primer viaje. Ahora viene dispuesto a vincularse definitivamente con esta fuerte ciudad que en sus lineamientos generales, así como en su espíritu posee el dinamismo y la potencia de las más activas ciudades norteamericanas.

Estada en nuestro país

Esto mismo nos ha repetido Míster Steele al poner los pies en el desembarcadero de la Dársena Norte. Su deseo de conocer íntimamente todas nuestras modalidades, el carácter de sus habitantes y las ansias que palpitan en el corazón de sus hombres de negocios.

Y es que a la edad del magnate del papel, un conocimiento de esta índole importa una satisfacción íntima tan intensa como saberse el eje de la distribución del papel en los centros más importantes del mundo.

Poco ha tenido que agregar el viajero a lo que ya sabíamos de él y de sus propósitos. Ahora como antes, Mr. Steele viene atraído por los negocios. No se detendrá, sin embargo mucho tiempo en nuestro país. El día 8 del entrante mes, parte en dirección a los Estados Unidos, visitando de paso Montevideo, San Pablo y la capital del Brasil.

Su acompañante, Mr. Chas. Price, que es hijo de sudamericanos, se dirigirá a su país, alrededor de esa fecha, por el camino del Pacífico, visitando Chile, Perú, etc.

Mañana Comenzará el Torneo Interprovincial de Ajedrez

El Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario ha Organizado Este Importante Certamen

UN CAMPEON DE 16 AÑOS

Mañana comenzará, en el Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, un importante torneo de ajedrez organizado por la institución mencionada. Participarán en la prueba cinco aficionados rosarinos, dos porteños, un platense, un catamarqueño y un paranaense, completando así el número total de 10, que excede en 1 al programa primitivamente trazado.

Buenos Aires estará representada por los candidatos con mejores títulos: Roberto Grau y Luis Palau.

Ocioso resulta recalcar los méritos del señor Grau. Aun está fresco en la memoria de los ajedrecistas, su magnífico triunfo alcanzado sobre Isaías Pleci; aplastante victoria que le permitió mantener el cetro del ajedrez nacional que justicieramente posee. El score (4 a 0) indica bien a las claras que el resultado de ese match no fué obra de la casualidad; se necesita padecer de verdadera sensibilidad patológica para suponer tal cosa.

Roberto Grau

Un campeón de 16 años

La atracción del certamen reside en la presencia del joven campeón paranaense, César Juan Corte, que ya presentamos ampliamente a nuestros lectores, y del cual obtuvimos no ha mucho, un interesante reportaje.

¿Puede un niño de 16 años competir con los jugadores arriba mencionados? Es probable que no, y es probable también que Reca, tenga razón cuando le asigna el último puesto. No debe, sin embargo, censurarse la actitud del club organizador al invitarlo a tomar parte en la lucha. El club de Gimnasia y Esgrima de Rosario ha avizorado un valor en el ajedrez nacional, y ha querido dedicarle de inmediato su atención, para provocar su rápido y recto desarrollo en un medio singularmente propicio. Y merece aplausos por su simpática actitud.

Los Pilotos Oyeron Misa de Despedida

Lefevre y Assolant Tratarán de Hacer el Vuelo Desde Estados Unidos a París

MALAS CONDICIONES ATMOSFERICAS

(Especial para CRITICA de International)

OLD ORCHARD (Maine), 26. — Aunque en esta ciudad prevalece el buen tiempo, los aviadores franceses Lefevre y Assolant postergaron hasta mañana el vuelo directo que harán desde Estados Unidos a París en el avión Relámpago Verde.

Esta postergación se debe a las malas condiciones atmosféricas que reinan en el Atlántico medio.

Se cree que partirán mañana en las primeras horas de la madrugada.

Hoy, los dos pilotos ayeron misa y después se dirigieron a revisar el avión (Bernard, motores Hispano-Suizo), con el que intentarán repetir la hazaña de Lindbergh.

Al terminar la misa, el sacerdote católico que la ofició dijo a los fieles que la escuchaban: "Rogad por ellos, aunque alguno de vosotros no profese la religión de ellos".

TIENE IBAÑEZ UN ESPIONAJE SOBRE LOS PROPIOS ESPIAS

Un Intendente se ha Hecho Millones Explotando el Servicio de Espías

MISERIA MORAL

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 25. — Con motivo de la desastrosa solución a que ha sido arrastrada la dictadura en el asunto de Tacna y Arica, se venía alarmando al dictador Ibáñez y a varios de sus ministros con rumores sobre probables disturbios, quejas de muchos militares, comentarios desfavorables en los Casinos de varios cuerpos de Carabineros, que tutelan más inmediatamente la situación.

El gran usufructuario de frecuentes intimidaciones sobre el ánimo, siempre sobresaltado, de Ibáñez y de los principales dirigentes, es el intendente de Santiago, Manuel Salas Rodríguez: durante estos dos últimos años, ha manejado, a su arbitrio, sin control de nadie, varios millones de pesos "en servicios reservados", es decir, en organización del más vasto y repugnante espionaje que jamás ha podido idear alguna tiranía sudamericana. Ni en Venezuela, Bolivia o Perú, se ha llegado a nada semejante.

El intendente Salas Rodríguez — conocido en los círculos sociales con el apodo de "Scarpia", por sus crueldades, avideces y lubricidades — era un vulgar empleado en la Caja de Crédito Hipotecario, que había ascendido en esas oficinas desempeñando los más innobles oficios al lado del director don Luis Barros Borgoño: actualmente, es dueño de valiosas propiedades en barrios centrales de esta capital; y varios de sus edificios, que representan un valor comercial de más de dos millones de pesos chilenos, figuran en los avalúos de la Dirección de Impuestos Internos tasados en la mitad de su justo precio.

Este impúdico explotador de los miedos cervales en que vegeta la dictadura, enteramente absurdos, por lo demás, porque nuestros compatriotas están o abatidos, o intimidados o sencillamente interesados en el mantenimiento de la actual corrupción administrativa, — ha dado un nuevo golpe maestro, convenciendo a Ibáñez de que es necesario vigilar a muchos espías para evitar que lleven a las oficinas de investigaciones reservadas datos falsos, o tendenciosos, porque un servicio de esta naturaleza, según repite Scarpia, es muy delicado y debe funcionar correctamente...

Hace meses, obtuvo de Ibáñez, que le nombró visitador de Intendencias, con facultad de remover a cualquier intendente o gobernador, asumir el mando y proceder sin otra limitación que informar al ministro del Interior; y el infeliz de Guillermo Edwards Matte, que desempeña este último cargo, pasó por esta "capis diminutio", que ha cercenado sus atribuciones, a trueque de conservarse en el Ministerio, desde donde vigila por la continuación de los privilegios que la dictadura ha acordado a la Compañía de Navegación Sud Americana, donde su familia tiene la mayoría de las acciones.

Ahora ha redondeado más lucrativamente sus explotación de los dineros públicos el Scarpia, con esta treta del nuevo servicio de espías, encargados de fiscalizar a miles de espiones diseminados en todos los extremos del país, y que no hacen otra labor que transmitir en todas las formas imaginables sospechas, rumores, murmuraciones y calumnias para justificar sus salarios y hacer creer a los jefes que en realidad trabajan enormemente.

Naturalmente, el rápido enriquecimiento que ha logrado manejando, a su antojo muchos millones de pesos arrancados con todo género de subterfugios a los temores y sobresaltos de Ibáñez y de la camarilla militar que le rodea y maneja, ha bastado para que se forme en torno de Scarpia una nube de aduladores que le tienen convencido de que debe ser el futuro gobernante, y maniobra día y noche por desbancar a cualquiera que le parezca un posible rival o competidor. El fué quien intrigó en contra del General don Arturo Puga, militar que nunca se mezcló en asuntos políticos, hasta que logró que le retirasen del servicio activo. Recientemente, se ha acertado indemnizar al General Puga con el cargo de Ministro diplomático de Chile en Colombia.

Con este sistema de espías que vigilan a los del mismo oficio se ha agravado visiblemente el pesado ambiente de recelos, intrigas e hipocresías que constituye la trama de las relaciones sociales: hasta conocidos adversarios de la dictadura, se sienten en la necesidad de falsificarse, emitiendo opiniones favorables al régimen, temerosos de que, repentinamente, caiga sobre ellos alguna vejación, carcelazo u otra persecución cualquiera.

Nadie tiene confianza en nadie: todos sienten en sus almas repugnancias ante esta situación de horrible miseria moral, que se evidencia en abyecciones individuales y colectivas; por eso, al regresar hace días de Europa, el insigne historiador don José Toribio Medina, dijo a un repórter que había resuelto agregar a su Diccionario de Chilenismos otro vocablo: "Callehque", contestación que significa quedarse callado, cuando alguien interroga...

UN HOMBRE FUE ATROPELLADO POR UN AUTO

Sufrió Lesiones Graves

Esta madrugada, en la calle Tellier entre Lobos y Monte, Ramón Revil, español de 20 años, soltero, fué arrollado por un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga logrando desaparecer.

La víctima resultó con heridas de carácter grave en diversas partes del cuerpo y en una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevada al hospital Salaberry donde se le practicó la primera cura.

M. Moreno, que Tradujo el "Contrato Social", Aparece Como un Izquierdista, Demoledor y Constructor, y Verdadero Espíritu de Mayo

CONSTITUYE HASTA EN LA ACTUALIDAD UN BUEN ALEGATO

Es el Prólogo a la Obra de Juan Jacobo que en la Universidad de Charcas se Leía a Hurtadillas

LAS TIRANIAS

El doctor Mariano Moreno fué el alma de Mayo — esto también suele asegurarlo el historiador escolar —, Mariano Moreno representaba el espíritu izquierdista en la gran Revolución, y si él no hubiera quedado vigilando tras las ventanas del Cabildo, el 25 de Mayo habría abortado en un pacto con España. Es innegable. A su lado lucharon jóvenes que él había educado, hombres que él había preparado para la terrible lucha. Porque Mariano Moreno, además de alma de Mayo, ex Relator del Tribunal de la Audiencia, autor del famoso "Memorial sobre la Libertad del Comercio", director de la "Gaceta de Buenos Aires" y secretario de la Primera Junta, tradujo "El Contrato Social", de Rousseau.



UN APUNTE original de Moreno, realizado por nuestro dibujante Rojas

En la Real Imprenta de Niños Expósitos

Poseemos un precioso documento:

"Del Contrato Social o Principios del Derecho Político" — obra escrita por el ciudadano de Ginebra, Juan Jacobo Rousseau. — Se ha reimpreso en Buenos Aires para instrucción de los jóvenes americanos. Con superior permiso, en la Real Imprenta de Niños Expósitos. Año de 1810".

Mariano Moreno, izquierdista

Traducir una obra de tal calidad en aquella época era una verdadera hazaña, gesto que sólo hombres como Moreno, valientes, llenos de fe y de voluntad, podían tener.

El Contrato Social, traducido por el secretario de la Junta, asomó en buena hora en la ciudad del Plata, llegó a tiempo para formar conciencias y reforzar criterios y animar aspiraciones. La obra de Moreno demuestra que el ex estudiante de Charcas era un revolucionario, un izquierdista y que, debido a su acción demoledora y constructiva, la independencia llegó a ser una realidad, en un medio como aquel de 1810, en que nadie —sólo Moreno y algunos pocos— creyó en la libertad.

Leamos las primeras palabras de Moreno, en el prólogo a la obra de Rousseau y que son, además, de rigurosa actualidad:

"La gloriosa instalación del gobierno provisorio de Buenos Aires ha producido tan feliz revolución en las ideas que, agitados los ánimos de un entusiasmo capaz de las mayores empresas, aspiran por una Constitución juiciosa y duradera...

"Los efectos de esta favorable disposición serían muy pasageros, si los sublimes principios del derecho público continuasen misteriosamente reservados a diez o doze literatos que sin riesgo de su vida no han podido hacerlos salir de sus estudios privados"...

Así hablaba Moreno en 1810 y eso demuestra la obra gigante realizada por él, frente a reaccionarios y cobardes, a ignorantes y traidores.

El estudiante de Charcas

Mariano Moreno, leyó a los enciclopedistas franceses, y, a riesgo de su vida, desparramó la semilla de la libertad, abandonando, primero, su aula de estudiante y, después, su bufete de abogado. Más allá de Mayo, continuó siendo izquierdista, luchó bravamente contra los conservadores, y murió, para desgracia del país, al año de la Revolución. De haber vivido estaríamos adelantados en un siglo, políticamente, los argentinos.

Un día, los padres de Moreno y su hermano Manuel, lo despidieron. Iba el afiebrado y curioso joven a terminar sus estudios a Charcas. Tenía 22 años. Corría el año 1800 y algunos jóvenes porteños comenzaban a inquietarse. Moreno, el primero. Su maravilloso temperamento le había hecho descubrir el resplandor que venía de Francia; lo había hecho intuir una nueva vida para su pueblo esclavisado.

Los frailes de la Universidad de Charcas comprendieron muy pronto que aquel joven audaz, que se deslizaba por los corredores sombríos con libros extraños bajo el brazo, furtivamente, y leía solo en su cuarto, o junto a otros muchachos, y comentaba y discutía con calor, constituía un peligro para la Universidad. Y le arrebataron de las manos su Voltaire y su Rousseau y su Diderot y lo aislaron y lo previnieron. Pero el joven Mariano Moreno continuó la búsqueda angustiosa de la sabiduría. De vuelta a Buenos Aires, reconocido por el tribunal del distrito, en Charcas, como abogado, por el año de 1805, estaba cambiado. Se fué con el valor y la intuición; volvía con el valor y la sabiduría, y el amor a la libertad y una esperanza iluminándole los grandes ojos oscuros.

Mariano Moreno, el traductor

Sin embargo lo hicieron Relator del Tribunal de la Audiencia. ¡Gran equivocación! Muy pronto se convencieron de su error los realistas y Moreno fué señalado como tipo peligroso. Pero este tipo peligroso, confinado al sótano como Marat, se hizo más peligroso aún. Rodeado de prestigio, pronto lo acompañaron otros "diez o doze literatos" (Rodríguez Peña, Castelli, Martín Rodríguez, Arzac, Pancho Planes, etc.). En el bufete del abogado se organizaron frecuentes reuniones. Allí se comentaban los libros que Moreno trajo de Charcas en su maleta de flamante abogado.

Esos jóvenes abrazaron la tendencia izquierdista y la angustia por el ansia de la libertad los tornó inquietos y graves. Estaban dispuestos a todo al lado de aquel hombre. Y aquel hombre impidió el pacto de Saavedra con Cisneros. Apuró la hora de la Revolución. Preparó las conciencias, armó los cerebros con las ideas que había encontrado en los escritores de Francia. Y al [illegible] de la Revolución, veía también la luz en la "Imprenta de los niños Expósitos" — con permiso superior — el Contrato Social de Juan Jacobo, traducido por Moreno y con un prólogo notable. En este prólogo que transcribimos, Moreno aparece como izquierdista y enemigo de los tiranos y dice, hablando de Rousseau y su lucha por enseñar al pueblo el verdadero origen de sus aspiraciones: "Los tiranos habían procurado prevenir diestramente este golpe atribuyendo un origen divino a su autoridad, pero la impetuosa elocuencia de Rousseau, la profundidad de sus discursos, la naturalidad de sus demostraciones disiparon aquellos prestigios; y los pueblos aprendieron a buscar en el pacto social la raíz y único origen de la obediencia, no reconociendo a sus jefes como emisarios de la divinidad, mientras no mostrasen las patentes del cielo, en que se les destinaba para imperar sobre sus semejantes: pero estas patentes no se han manifestado hasta ahora, ni es posible combinarlas con los medios, que frecuentemente conducen a el trono y a los gobiernos"... Así hablaba Mariano Moreno en 1810, a riesgo de su vida...

Mariano Moreno, el prologuista

He aquí el prólogo de Mariano Moreno a la obra de Juan Jacobo, y que constituye un precioso alegato de gran actualidad:

"EL EDITOR A LOS HABITANTES DE ESTA AMERICA:

La gloriosa instalación del Gobierno provisirio de Buenos Ayres ha producido tan feliz revolución en las ideas que, agitados los ánimos de un entusiasmo capaz de las mayores empresas, aspiran por una constitución juiciosa y duradera, que restituya a el pueblo sus derechos poniéndolos a el abrigo de nuevas usurpaciones. Los efectos de esta favorable disposición serían muy pasageros, si los sublimes principios de derecho público continuasen misteriosamente reservados a diez o doze literatos que sin riesgo de su vida no han podido hacerles salir de sus estudios privados. Los deseos más fervorosos se desvanecen si una mano maestra no va progresivamente encadenando los sucesos, y preparando por la particular reforma de cada ramo la consolidación de un bien general, que haga palpables a cada ciudadano las ventajas de la Constitución, y lo interese en su defensa como en la de un bien propio y personal. Esta obra es absolutamente imposible, en pueblos que han nacido en la esclavitud, mientras no se les saque de la ignorancia de sus propios derechos, en que han vivido. El peso de las cadenas extingue hasta el deseo de sacudirlas, y el término de las revoluciones entre hombres sin ilustración, suele ser que, cansados de desgracias, horrores y desórdenes, se acomodan por fin a un estado tan malo o peor que el primero, a cambio de que los dexen tranquilos y sosegados.

La España nos provee un exemplo muy reciente de esta verdad: quanto presenta admirable el heroísmo de los pueblos antiguos se ha repetido gloriosamente por los españoles en su presente revolución. Una pronta disposición a quantos sacrificios se han exigido, un odio irreconciliable a el usurpador, una firmeza sin igual en los infortunios, una energía infatigable entre los cadáveres y sangre de sus mismos hermanos, todo genero de prodigios se repetirían diariamente por todas partes; pero como el pueblo era ignorante, obraria sin discernimiento; y en tres años de guerra y de entusiasmo continuado no han podido los españoles erigir un gobierno que merezca su confianza, ni formar una constitución que los saque de la anarquía.

Tan reciente desengaño debe llenar de un terror religioso a los que promueven la gran causa de estas provincias. En vano sus intenciones serán rectas, en vano harán grandes esfuerzos por el bien público, en vano provocarán congresos, prometerán arreglos, y atacarán las reliquias del despotismo; si los pueblos no se ilustran, sino se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo qué vale, lo qué puede, y lo qué se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar algún tiempo en tres mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos, sin destruir la tiranía.

En tan crítica circunstancias todo ciudadano, está obligado a comunicar sus luces y sus conocimientos; y el soldado que pone su pecho a las balas de los enemigos exteriores, no hace mayor servicio que el sabio que abandona su retiro, y ataca con frente serena, la ambición, la ignorancia, el egoísmo, y demás pasiones, enemigos interiores del estado y tanto más terribles, cuanto exercen una guerra oculta, y logran frequentemente de sus rivales, una venganza segura. Me lisongeo de no haber mirado con indiferencia una obligación tan sagrada de que ningún ciudadano está exceptuado, y en esta materia creo haber merecido más bien, la censura de temerario que la de insensible o indiferente: pero el fruto de mis tareas es muy pequeño, para que pueda llenar la grandeza de mis deseos, y siendo mis conocimientos muy inferiores a mi zelo, no he encontrado otro medio de satisfacer éste, que reimprimir aquellos libros de política, que se han mirado siempre como el catecismo de los pueblos libres, y que por su rareza en estos países, son acreedores a igual consideración, que los pensamientos nuevos y originales.

Entre varias obras que deben formar este precioso presente, que ofrezco a mis conciudadanos, he dado el primer lugar al contrato social escrito por el ciudadano de Ginebra, Juan Jacobo Rousseau. Este hombre inmortal, que formó la admiración de su siglo, y será el asombro de todas las edades, fué quizá el primero, que disipando completamente las tinieblas con que el despotismo envolvía sus usurpaciones, puso en clara luz los derechos de los pueblos, y enseñándoles el verdadero origen de sus obligaciones, demostró lo que correlativamente contraían los depositarios del gobierno.

Los tiranos habían procurado prevenir diestramente este golpe, atribuyendo un origen divino a su autoridad; pero la impetuosa elocuencia de Rousseau, la profundidad de sus discursos, la naturalidad de sus demostraciones disiparon aquellos prestigios; y los pueblos aprendieron a buscar en el pacto social la raíz y único origen de la obediencia, no reconociendo a sus jefes como emisarios de la divinidad, mientras no mostrasen las patentes del cielo, en que se les destinaba para imperar sobre sus semejantes: pero estas patentes no han manifestado hasta ahora, ni es posible combinarlas con los medios, que frequentemente conduce a el trono y a los gobiernos.

Es fácil calcular las proscripciones que fulminarían los tiranos contra una obra capaz por sí sola de producir la ilustración de todos los pueblos; pero si sus esfuerzos lograron substraerla a la vista de la muchedumbre, los hombres de letras formaron de ella, el primer libro de sus estudios; y el triunfo de los talentos del autor no fué menos glorioso por ser oculto y en secreto. Desde que apareció este precioso monumento del ingenio, se corrigieron las ideas sobre los principios de los estados, y se generalizó un nuevo lenguaje entre los sabios que, aunque expresado con misteriosa reserva, causaba zozobra a el despotismo, y anunciaba su ruina.

El estudio de esta obra debe producir ventajosos resultados en toda clase de lectores; en ella se descubre la más viva y fecunda imaginación; un espíritu flexible para tomar todas formas. Intrépido en todas sus ideas; un corazón endurecido en la libertad republicana y excesivamente sensible; una memoria enriquecida de quanto ofrece de más reflexivo y extendido la lectura de los filósofos griegos y latinos; en fin una fuerza de pensamiento, una viveza de colorido, una profundidad de moral, una riqueza de expresiones, una abundancia una rapidez de estilo, y sobre todo una misantropía, que se puede mirar en el autor como el muelle principal, que hace jugar sus sentimientos y sus ideas. Los que deseen ilustrarse encontrarán modelos, para encender su imaginación, y rectificar su juicio: los que quieran contraerse al arreglo de nuestra sociedad, hallarán analizados con sencillez sus verdaderos principios; el ciudadano conocerá la que debe al magistrado, quien aprenderá igualmente lo que puede exigir de él: todas las clases: todas las edades, todas las condiciones, participarán del gran beneficio, que trajo a la tierra este libro inmortal, que ha debido producir a su autor el justo título de legislador de las naciones. Las que lo consulten y estudien, no serán despojados fácilmente de sus derechos: y el aprecio, que nosotros le tributemos, será la mejor medida, para conocer si nos hallamos en estado de recibir la libertad, que tanto nos lisongea.

He anticipado la publicación de la mitad del libro, porque, precisando la escasez de la imprenta a una lentitud irremediable, podrá instruirse el pueblo en los preceptos de la parte publicada, entretanto que se trabaja la impresión, de lo que resta. ¡Feliz la patria si sus hijos saben aprovecharse de tan importantes lecciones!

Mariano Moreno

Así escribía Mariano Moreno allá por el año 1810, y sus palabras, después de más de un siglo, continúan siendo de gran actualidad para los argentinos y para todo el continente. La sombra de Moreno, desde lo alto del Cabildo, dominando la Casa de Gobierno y el Congreso de la Nación, vigila todavía.

La Juventud del Corazón

Dijo alguien que Mariano Moreno, de vivir veinte años más, hubiera claudicado; vale decir, hubiera encontrado lógica la actitud conservadora, reaccionaria, conciliatoria, del coronel de Patricios don Cornelio Saavedra. Puede contestarse a eso recurriendo a Renán, quien, hablando de los que a los sesenta años negaban lo que habían afirmado a los treinta, dijo: "Hay que darle la razón al de los treinta, porque el otro tiene ya desgastados el cuerpo y el espíritu". Pero más no gusta lo que Maurois dice, refiriéndose al gran Disraeli: "Una larga juventud de corazón". Y, precisamente, si Moreno hubiese vivido hasta llegar a la vejez, podría decirse de él: Tenía una larga juventud de corazón.

Porque Moreno, hasta inclinar la cabeza, hasta bajar la frente al suelo en el ocaso de su vida, habría conservado aquel su gran espíritu; ese su fogozo temperamento; su capacidad de valentía, de lucha y de fervor; su religioso respeto a la libertad; su profundo amor a la democracia.

Y Moreno, viejo, canoso, arrugado, sería siempre el Moreno entusiasta, fuerte, admirable de espíritu, igual al que los dibujos de colores desparramaron por todas las aulas de la República.

El mismo que tradujo el Contrato Social e inició a sus amigos en la lectura de los enciclopedistas. El mismo que lloró de alegría detrás de las ventanas del viejo Cabildo. El mismo que fundó "La Gaceta de Buenos Aires" y defendió la libertad del comercio. El mismo que salió a la calle mojada de júbilo, y con French y Berutti y Arzac y Castelli y Belgrano y Planes, recorrió los barrios, se detuvo en las esquinas del candombe y sonrió ante los balcones abiertos, iluminados, de la noche del 25.

¿Viejo, Moreno? Sí, viejo, pero con la vejez de la Primavera.

LOS EXPORTADORES Y QUINTEROS DE BETANIA CARECEN DE VAGONES PARA TRANSPORTE

Los agricultores y exportadores de frutas y legumbres de Betania (provincia de Salta) nos expresan los serios perjuicios que les ocasiona la falta de vagones para el transporte de sus productos, lo cual les impide cumplir con compromisos contraídos y les obliga a perder gran parte de sus verduras y frutas. Culpan de dicha situación a la oficina de control de Güemes, sección Salta, la cual, en más de una ocasión, una vez que los agricultores y exportadores de Betania han obtenido los vagones necesarios, la oficina de control, ordena al jefe de estación que deje nulos dichos pedidos; y así ocurre que los agricultores y exportadores se hallan, de pronto, sin tener con que transportar sus productos.

Tal es lo que nos expresan las personas que nos escriben y desean que tal estado de cosas sea remediado dentro de lo posible para evitarles el perjuicio que nos exponen.

DOS COCINAS EL FUEGO DESTRUYO

Hubo un Principio de Incendio en una Fábrica de Pastillas

En una fábrica de biscochos y pastillas de goma, situada en Río de Janeiro 485, se originó anoche un incendio. Concurrió el destacamento de la sección 27a., y del cuartel central fué una dotación a las órdenes del segundo jefe del cuerpo, comandante Schenone, el comandante Guiglione, capitán Fredes y subteniente Santa Coloma y Bernal. Se colocaron dos líneas de ataque y una de reducción. El fuego se había iniciado en el horno debido al recalentamiento del mismo. En el horno se encontraban cuatro mil bastidores con pastillas para secar.

El fuego quedó extinguido en pocos minutos. Las pérdidas no se han valuado todavía.

Durante la extinción del fuego, el bombero Alberto Quirós sufrió una pequeña cortadura en la mano izquierda. La fábrica es propiedad de los hermanos Pablo y José Pérez Díaz.

—En Pasaje Roldán 2735, el fuego destruyó dos cocinas de madera, quemándose también enseres de cocina de Raúl Magiio, los que estimó en la suma de 200 pesos.

La propiedad es de Juan Gilberti, quien no ha valuado las pérdidas.

El incendio se produjo a causa de una chispa de la hornalla.

Concurrió una dotación del cuartel central y se evitó la propagación.

UN HOMBRE FUE HERIDO DE CUATRO TIROS, EN UN CAFE

Cuestiones Privadas Determinaron el Suceso

OCURRIO ESTA MAÑANA, A LAS 5 Hs.

En el interior del café Sportsman, calle Córdoba 3859 se produjo esta mañana a las 5 un grave suceso sangriento. Por cuestiones privadas, según informa la policía, Rodolfo Maqueda, argentino, de 20 años, soltero, joyero, que vive en Córdoba 469 hizo cuatro disparos contra Leo F. Opictky, también argentino, soltero de 25 años domiciliado en Córdoba 3759.

La víctima rodó al suelo con sus ropas tintas en sangre siendo auxiliada por las personas que se encontraban en el comercio. En grave estado fué trasladada de inmediato al hospital de Clínicas donde se le practicó la primera cura. Maqueda fué detenido por un agente de la comisaría 21a. y conducido al local de la misma.

La escena que se produjo tras una breve disputa, nadie pudo evitarla y el hecho se epilogó en la forma relatada. El herido no ha podido declarar debido a la gravedad de su estado. En cuanto al acusado se niega a explicar debidamente las causas que determinaron el hecho.

Las personas que se encontraban en el café al producirse el suceso ignoran las causas. Solo dicen que hubo entre ambos una acalorada discusión y de inmediato se oyeron los tiros, viendo caer herida a la víctima. Se instruye el sumario deestilo y se ha dado cuenta al juez doctor Llavallol.

CONFERENCIA SOBRE CANNING

Mañana, a las 18 y 30 horas organizado por la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, en su local Charcas 556, se efectuará un acto público, en el cual el señor Roger B. Stevens, B. A. disertará sobre la personalidad de Canning.

DETENCION DE UN IRRESPETUOSO

En la esquina de las calles Triunvirato y Olazábal fué detenido anoche por un vigilante de la comisaría 39a., Emilio Escribano, argentino, soltero, de 19 años, que se entretenía en molestar a las señoras.

El preso fué remitido hoy al Departamento para ser prontuariado y se le aplicará un arresto de 15 días.

SE REUNIERON HOY LOS CESANTES DEL F. C. DEL ESTADO

Dirigieron un Telegrama al Presidente de la República, Solicitando una Audiencia

LA REINCORPORACION

De acuerdo a como estaba anunciado, se llevó a cabo en el día de hoy, a las 11 horas, en el local de la Liga Nacional de Empleados Públicos, Avenida de Mayo 1249, 2o. piso, la asamblea convocada por la comisión especial de empleados y obreros cesantes de los FF. CC. del Estado.

La comisión organizadora, después de expresar su satisfacción por la numerosa concurrencia y adhesiones recibidas, dió cuenta de los móviles que perseguían, tendientes a obtener la reincorporación al servicio. Después de un cambio de ideas, se resolvió designar una comisión permanente que tomara a su cargo las gestiones de ese propósito, y asimismo dar cuenta, por medio de la prensa, de sus actividades.

La asamblea resolvió asimismo, y en primer término, agradecer a la Liga Nacional de Empleados Públicos su apoyo y cooperación al movimiento, como igualmente a la prensa en general por la amplia información suministrada, que ha servido para obtener la concurrencia de los cesantes en gran cantidad.

Dirigir al presidente de la Nación un telegrama, cuyo texto está concebido en los siguientes términos:

"Los empleados y obreros de los Ferrocarriles del Estado declarados cesantes últimamente han resuelto solicitarle una audiencia con el fin de poder obtener justicia a base de la revisión de sus antecedentes personales como servidores de los Ferrocarriles del Estado con muchos años y eficientes servicios prestados en dicha repartición.

"Esta decisión se ha adoptado entendiendo que V. E., como juez supremo en su carácter de primer magistrado del país, reparará la situación creada, que pone en apremio a muchos hogares, con el grave riesgo de la pérdida de los derechos adquiridos por prescripción de la Ley de Jubilaciones y Pensiones, y los subsidios de la Sociedad de Socorros Mutuos, cuya ley fué sancionada en su primera presidencia, correspondiendo al anhelo del gremio ferroviario como amparo a la vejez y la orfandad de la familia.

"Saluda a V. E. con el mayor respeto y consideración. — Comisión especial de empleados y obreros cesantes de los FF. CC. del Estado. — Avenida de Mayo 1249, 2o. piso."

Por último, se resolvió mantenerse en sesión permanente hasta lograr la audiencia solicitada.

CENTROS SOCIALES

Club Social y Deportivo Modelo. — Contornos muy lucidos alcanzó el festival artístico y baile realizado anoche en los salones de la calle Cangallo 2531.

Dió principio la velada, después de haber sido cantado el Himno Nacional por la concurrencia, con la representación de la obra titulada "Mustafá", cuyos intérpretes fueron muy aplaudidos.

Terminada la parte artística, se bailó con gran entusiasmo hasta las primeras horas de esta madrugada.

Asociación Mariano Moreno. — Ante una sala muy concurrida se realizó anoche el festival ofrecido a sus familiares con motivo del aniversario patrio.

Participaron de tan interesante reunión, entre otras, las siguientes familias: Sala, Repetto, Bianchi, Ghiorgi, de los Santos, Ghezau, Casullo, Fontana, Pizzim, Colo, Macchi, González, Quintana, Copello, Redondo, Vaccarezza, Garone, Porcellana, García, Caldas, Núñez, Sánchez y Robér.

Club Sarmiento. — Concurrida y animada promete verse la fiesta que este prestigioso club efectuará esta noche en los salones del Círculo de Aragón, dado el número de invitaciones solicitadas.

Círculo Charleston. — En honor de la Comisión de Señoritas efectuará esta noche una reunión danzante familiar en los salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Una buena orquesta de diez profesores amenizará la fiesta.

Bánfield Venció al Combinado de Rafaela, en un Partido de Cierto Interés




Tres escenas del match ganado ayer por Bánfield en la localidad donde se concentran los grandes volantes

Se Jugaron Matches Finales Hoy, por el Campeonato de Tennis del R. de la Plata

En los "courts" que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Golf se jugaron hoy varios matchs finales correspondientes al Campeonato del Río de la Plata y Torneo de Mayo que organizados por la mencionada institución se han venido disputando con tanto éxito.

El programa comprendía los siguientes partidos:

A las 10 horas, semifinal de la categoría dobles de damas: señoritas Nélida y Pocha Giusti contra señora J. E. Dellepiane e I. Anderson. A las 14: Final de dobles de caballeros: E. Obarrio y A. Zumelzu contra R. Boyd y W. Robson. Final de dobles mixtos con ventaja: Sra. D. Caimi Garmendia y A. Caimi Garmendia contra señora S. Rava y P. González Saavedra. A las 15: Final de dobles de damas: Sra. M. E. Rushell y S. S. Mackinnon contra J. E. de Dellepiane y E. Anderson.

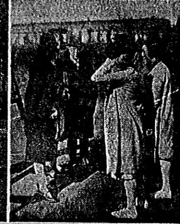
La señora J. E. de Dellepiane e I. Anderson, se clasificaron finalistas

Por la mañana se realizó, como decimos más arriba, el match semifinal de la categoría Dobles de Damas del Campeonato del Río de la Plata entre la pareja constituída por las señoritas Nélida y Pocha Giusti contra la formada por la señora J. E. de Dellepiane e I. Anderson.

Dada la calidad de las jugadoras que integraban ambas parejas era de esperarse que el match resultaría reñido y vistoso en grado sumo y que se podría apreciar durante el transcurso del mismo muy buenas jugadas de ambas partes; en rigor de verdad hemos de decir que no sucedió así; el transcurso del partido si bien tuvo algunas jugadas de interés, dejó mucho que desear por cuanto la pareja formada por las hermanas Giusti no estuvo a la altura de sus antecedentes defeccionando sobre todo M. Giusti. Por su parte la pareja Dellepiane-Anderson jugó en forma muy buena y así fué como tuvo una actuación muy feliz. Sobre todo la señora Anderson realizó jugadas muy buenas, con tiros cortos y bien colocados.

Casi a fines del primer set la pareja Dellepiane-Anderson comenzó a ejercer un breve demonio que se acentuó a medida que avanzaba el desarrollo del encuentro, para ser completo en el segundo set.

El resultado final favoreció a la pareja Dellepiane-Anderson por el "score" de 6|3 6|3.


Las jugadoras momentos antes de iniciar el torneo, esta mañana

En la Calle un Hombre Fué Herido de un Balazo

Daniel Sacristán denunció a un agente de la sección 22a., que en Azopardo y Garay, a las 23 horas, un hombre a quien no conoce y que se dió a la fuga le descerrajó un balazo produciéndole una herida leve en el rostro.

Después de ser curado en la Asistencia Pública, se retiró a su domicilio, Villafañe 1429. Sacristán es argentino, soltero, de 26 años de edad.



Hace frío, pero no decae el entusiasmo por presenciar los matches

Probables Competidores y Montas para la Reunión del Jueves Próximo

Primera carrera. — 1800 metros
TOMILLO 55 k., F. M. Ortiz.
TIRABOSCHI 55, X. X.
ESCUERZO 55, X. X.
PINCHA RATAS 55, J. Ruiz.
WU WU 55, L. J. Menini.
EVIDENTE 55, X. X.
REPULSE 55, F. Rocco.
BOTARATE 55, X. X.
OLE BULL 55, X. X.
PIMPIN 55, J. Sola.
EBANO 55, X. X.
(SAVONAROLA 55, M. Cavillón.
(BEN ALI 55, C. Ferrari.
MAHOMA 55, A. Gutiérrez.
CAPAUD 55, X. X.
MASTER GIN 55, I. Leguisamo.
EXITO 55, X. X.
DECIDIDO 55, X. X.
(KILKENNY 55, P. Martín.
(ROJIZA 53, no correrá.
TOTITO 55, no correrá.
EPICUREO 55, no correrá.
COYUN CURA 55, P. Falcón.
CHISPERO 55, X. X.
EL CANTOR 55, E. Ruiz.
MONTIJO 55, no correrá.
MUSAFAR 55, F. E. Guerrero.
NAVAJAZO 55, J. Canal.
GIN TONIC 55, no correrá.
BALANZA 53, R. Pelletier.
CITTADINA 53, no correrá.
Segunda carrera. — 1500 metros
THEMIS 54 ks., J. Canal.
LA QUEMA 54, E. Antúnez.
LINDONA 54, E. Canessa.
LINOTTE 54, X. X.
(MORRALLA 54, X. X.
(MORALLA 54, X. X.
LOVELY 54, I. Leguisamo.
LA BANDERA 54, no correrá.
PLATERA 54, J. Garrido.
MISS ARAS 54, A. Luffiego.
ONLY GIRL 54, J. Sola.
CHULAPA 54, R. Montivero.
Tercera carrera — 1000 metros
MAHABU 54, kilos, E. Orduna.
VENTEVEO 54, E. Antúnez.
VAMOS A VER 54, M. Cavillón.
SASTRE 54, R. Pelletier.
KILATE 54, S. Pintado.
LE PRINTEMPS 54, A. Croce.
LIROLAY 54, X. X.
CHAPEAO 54, X. X.
KATEO 54, S. Caro.
GITANITO 54, M. Pérez.
CHARCO 54, R. Montivero.
MON CHERI 54, X. X.
BALEROSO 54, E. Lema.
AZUCAR 54, J. Sola.
TEMPLE 54, I. Leguisamo.
Cuarta carrera — 1700 metros
EMBESTIDOR 57 kilos, no correrá.
RED STAR 57, F. Rocco.
FRESNO 51, L. P. Menini.
ALQUITRAN 57, F. M. Ortiz.
LOCARNO 55, E. Antúnez.
FLIP 55, M. Reparaz.
VIVIDOR 55, no correrá.
CHAPITEL 55, X. X.
MACACHIN 55, no correrá.
CRESO 55, no correrá.
(MENELIK 55, P. Falcón.
(CAYUN CURA 52, no correrá.
POVERETTA 53, R. Fernández.
(PICAORO 52, no correrá.
(ROJIZA 50, no correrá.
BALANZA 50, no correrá.
Quinta carrera — 2000 metros
COMEDY 55 kilos, E. Canessa.
CLASICA 54, I. Leguisamo.
ANGELA MARIA 53, S. Pintado.
KALI, 51, S. Di Palma.
SALVE 50, R. Pelletier.
PREFERIDA 48, no correrá.
RICACHONA 48, (dudosa), M. Di Biasse.
ZAIRA 48, R. Montivero.
Sexta carrera — 1200 metros
REVEUR 55 kilos, no correrá.
COLECTIVO 55, E. Lema.
ARENERO 55, J. Sola.
PATAPLUN 55, A. Luffiego.
EGLANTINE 53, R. Pelletier.
VAMOS A VER 52, no correrá.
FOSFORO 52, E. Antúnez.
TRAPERO 52, I. Leguisamo.
Séptima carrera — 1600 metros
(BARRANQUERO 59 kilos, R. Pelletier.
(FUGAZ 54, no correrá.
NEGRERO 57, P. Cuchinelli.
CONTENTO 55, X. X.
ZANNI 53, E. Orduna.
TUPA 52, I. Leguisamo.
INCREDULO 51, no correrá.
CHUTNEY 51, E. Canessa.
OLINDA 50, P. Falcón.
CARPINCHO 50, L. P. Menini.
RED STAR 48, no correrá.
BUFALO 48, A. Luffiego.
MANCEBA 47, P. Ibarra.
MENELIK 46, no correrá.
LAST LOVE 46, I. Fernández.
Octava carrera — 2500 metros
DON PIZARRO 62, P. Cuchinelli.
PECHAZO 54, J. Sola.
PELO DE ORO 53, E. Maceyra.
ENERGY 52, I. Leguisamo.
SOPAPO 45, E. Orduna.
FALTABLAR 47, A. Gutiérrez.
NELSON 46, P. Ibarra.
RICCAHONA 45, M. di Biase.
EMBESTIDOR 44, no correrá.
SIN AGALLAS 40, no correrá.

Los Partidos de Basketball de Hoy

Novicios

ÑARO v. Y. M. C. A.

Fué éste un partido completamente deslucido, en el que los de Ñaro se adjudicaron el triunfo en muy buena forma, restándole toda chance desde su comienzo a su rival, finalizando el partido con el siguiente resultado:

ÑARO	28
Y. M. C. A.	18

Y. M. C. A. v. D. ARGENTINO

Este otro match, en que triunfaron los de Y. M. C. A., tuvo momentos en que la lucha se hizo movida, pero el equipo de D. Argentino no pudo resistir ante el empuje de su rival, que fué el que llevó el control de todo el partido, terminando éste con el score siguiente:

Y. M. C. A.	23
D. ARGENTINO	14

Cadetes

Y. M. C. A. v. G. E. B. A.

Fué este otro un partido interesante, en el que Y. M. C. A. obtuvo otro triunfo, siendo el match muy movido y parejo. Ambos equipos demostraron conocer muy bien el juego que practican, y, además, estar en muy buenas condiciones de entrenamiento, por cuya razón se hizo de difícil pronóstico, desde un principio, debido a la buena actuación de los dos equipos que lo disputaban, finalizando el partido con el resultado siguiente:

Y. M. C. A.	17
G. E. B. A.	15

Formaron los equipos de la siguiente forma:

Y. M. C. A.: R. Cárcano, D. Ferrari, N. González, G. Botana, B. Caprile y C. Marengo.

G. E. B. A.: Cardiza, Peyrá, Bottini, Echeverría y Rivada.

Dirigió los tres partidos con mucho acierto el referee señor Bonetti.

Otros resultados

D. ESPAÑOL	14
C. A. D. A.	10
(Novicios)	
A. N. B. A.	23
HINDU	14
(Novicios)	

Las 500 Millas se Disputará el Domingo Próximo en Rafaela

Su Obligada Suspensión ha Provocado un Aumento en la Expectativa del Público por Esta Gran Carrera

EL ESTADO DEL CIRCUITO

Ya no cabe la menor duda: los dirigentes del C. A. de Rafaela deben andar mal con algún Dios, y éste se venga cada vez que organizan la clásica carrera de las 500 millas.

Después de meses de continua sequía, fué a llover precisamente dos días antes de la gran carrera. ¡Si que es mala suerte! Este hecho sirve también para demostrar el esfuerzo que habían realizado los dirigentes del C. A. de Rafaela. Como la tierra del circuito no se había asentado debido a la sequía, dichos dirigentes hicieron traer agua para regarlo desde unas lagunas existentes a cinco kilómetros de distancia, trabajo que venían realizando desde la semana pasada, y tras el cual habían logrado dejar el circuito en excelentes condiciones. Este esfuerzo se ha visto malogrado por la lluvia, que obligó la suspensión de la carrera para el domingo próximo.

La suspensión de la prueba fué bien recibida. Tanto público como corredores, han conceptuado que era la mejor medida que cabía dentro de las circunstancias apuntadas, pues el circuito, a causa del agua caída, — unos cien milímetros, — quedó en malas condiciones, y existe la esperanza de que el buen tiempo acompañe la organización de la prueba para el domingo próximo.

Como la lluvia ha sido general en toda la zona, en caso de haberse realizado la carrera, hubiera restado gran cantidad de público, que en buen número aprestábase a concurrir en ómnibus, automóviles y trenes especiales desde Santa Fe, Paraná, Rosario y pueblos vecinos.

La mayoría de los volantes que se hallaban en Rafaela, han regresado en el día de hoy a esta capital, y piensan volver a dicha ciudad el próximo jueves, a fin de completar su entrenamiento.

Lo que se puede decir es que el entusiasmo no se ha vuelto más intenso después de la obligada suspensión, y hay verdadera expectativa por ver la carrera.

España en sí Misma, Dice Keyserling no Pertenece a Europa, Sino a Africa

El Filósofo Germano Ha Realizado un Penetrante Estudio del Paisaje y del Alma de España Bajo la Influencia, Quizá, de su Actualidad Política

PRINCIPALES CONCEPTOS

En el último libro de Keyserling, el ilustre y novedoso filósofo, "clínico del siglo", según lo definiera Ortega y Gasset, se ocupa preferentemente de España. Lo fundamental del tema que trata conduce a Keyserling a referirse también, a lo pintoresco de España, en donde incluye a Primo de Rivera. Las conclusiones a que arriba, no obstante revelar la simpatía profunda que siente el filósofo germano por España y, a pesar de manifestarnos el interesante y complicado panorama religioso de su alma, no pueden halagar a los españoles que aspiran a una España nueva, libre, fuerte, joven. Con elegancia, Keyserling nos pone frente a una España desoladora; con la sutil belleza de su estilo y con su clara intuición, nos dice él las más amargas verdades de España.

Resumimos los conceptos principales de su libro, para que sean conocidos de la generalidad del pueblo, que debe compenetrarse del pensamiento del autor de "Europa". Es probable, sin embargo, que hayan influído en las decepcionantes afirmaciones de Keyserling sobre España la dictadura apergaminada de sus viejos políticos y de sus actuales gobernantes, responsables en conjunto, del atraso social y técnico español, cuyo origen atribuye el filósofo germano a factores que — hay que decirlo — no compartimos enteramente.



Keyserling

Carácter africano de España

Para Hermann Keyserling, el límite africano de Europa no es el estrecho de Gibraltar, sino la Cordillera de los Pirineos. "En sí misma — sostiene el gran filósofo germánico en su examen espectral del continente europeo — España no pertenece sino a Africa". Y agrega: "El que desde Francia atraviesa los Pirineos, pasa del jardín al desierto".

Literalmente, reconoce Keyserling, la palabra desierto sólo puede aplicarse a Castilla. "Pero Castilla es España. Lo determinante es el espíritu castellano y lo que caracteriza el paisaje castellano es lo cósmico, lo astral, a diferencia de lo terrenal, el predominio de lo planetario frente al punto de vista astronómico, no es más que una anécdota".

Y he aquí, porque, en sí misma España no pertenece a Europa sino a Africa. Aquel mismo predominio de lo planetario frente a lo viviente, distingue todo lo africano, "y España, sentencia el autor de "Europa", pertenece desde tiempos remotos al círculo africano de cultura.

Todo español es único y solitario como Don Quijote

Para entender el espíritu español nos es necesario compararlo con el de los beduinos: "Este espíritu que se ha mantenido durante milenios en los desiertos y los ha dominado, ha creado una estructura correspondiente, observa Keyserling. Es recio y serio, de voluntad potente y elemental. En los casos extremos, fanático como las tormentas del desierto... Pero hay más: el recio y serio habitante de los desiertos, por otra parte, debe ser fantástico de algún modo. Todo morador del desierto es por naturaleza quijotesco. Es decir, su vida es la imposición de lo mínimo y en su pequeñez obstinado, y, por tanto ridículo frente a la inmensidad cósmica". Pero lo ridículo de esta imposición sólo aparece ante los no españoles, desde un punto de mira español la figura de Don Quijote, lejos de ser cómica, aparece como la más alta representación del hombre".

"Todo español, agrega Keyserling, es asimismo único y solitario como Don Quijote. Tal han de sentirse todos en el desierto". Así, completamente aislado vive el español, y es que sabe "que sólo él vive su vida, que en último término nadie puede ayudarle".

El sentimiento trágico de la vida

Duro y al mismo tiempo fantástico es el habitante del desierto "Pero ante todo tiene ansia de vida, pues el desierto muerto grita en demanda de vida" Y este sentimiento de la vida, recalca Keyserling, es totalmente realista. El habitante del desierto o lo que es lo mismo, el español, "no sueña con ningún alma etérea: sabe que es de carne y de sangre".

"Pero, por otra parte, el habitante de los desiertos tiene conciencia en primer término de lo trágico de la vida. Así los mejores Cristos españoles, representan al Salvador agonizando... Junto con la vida, afirma el español la muerte, junto con la vida ama la sangre, su símbolo más inmediato".

Una extrema, una excesiva voluntad de vivir anima cual un soplo de fuego al español y "en el espacio vacío de la inmensidad del desierto surge un anhelo frenético de inmortalidad personal, la inmortalidad de carne y hueso. Aquí está la raíz de la certidumbre islámica de la inmortalidad en un paraíso bello como un oasis; la doctrina de Unamuno cuya fuente es la rebelión contra el morir; la de la idea del panteón del Escorial que aguarda a reyes no nacidos todavía, ataud sobre ataud".

Lo antiguo sobrevive en lo nuevo con fuerza singular

Lo que hasta aquí hemos transcrito y sintetizado, es la expresión inmediata de lo que se produjo en el autor de "Europa" como impresión directa, como visión de España. Los españoles le reprocharán quizás haber tratado de la España antigua y no de la moderna; pero precisamente "lo que más impresiona en España a todo no español, es que lo antiguo sobrevive en lo nuevo con una fuerza singular. Pues la substancia considerada como una potencia, que actúa fuera del tiempo hace que el que la percibe contemple en el momento toda la continuidad del tiempo, y el pasado es siempre más largo que el presente".

"Y no se me venga — advierte Keyserling — con objeciones de detalle, diciendo que España es aún medieval, que no han pasado por ella Renacimiento y Reforma, y por tanto que es todavía, además, antigua, todavía prehistórica, y hasta podía ser, todavía futurista... La verdad es que la atmósfera psíquica de España recibe como ningún otro país de nuestro continente, su carácter de la substancia originaria. Esto es lo que percibe desde el primer momento todo el que es capaz de ello".

Primo de Rivera: trasmutación de lo trágico por lo cómico

"Sólo que sin duda, es importante — prosigue Keyserling — también, saber hasta qué punto España parece hoy distinta de cómo era. Lo que primero nos hará comprender la situación de las cosas, será cambiar el lema fundamental de lo trágico por el de lo cómico, que es correlativo".

Y henos, guiados por el penetrante pensamiento del gran filósofo germánico, en plena actualidad: la dictadura de Primo. No estamos, por cierto, ante el eterno Don Quijote, sino ante su contrafigura. ¿Y cuál es ésta? "El no menos eterno Sancho Panza".

En la España, africana, este hombre "a quien condenan todos los intelectuales españoles y que personalmente se ha conducido frente a ellos con una insensatez fantástica", este hombre "completamente ajeno al sentido de lo cultural", está llamado, según Keyserling, a hacer acaso más de lo que hicieron la mayoría de sus gobernantes, desde hace cien años...

A esta altura de su estudio sobre España, el pensamiento de Keyserling se sutiliza en finísima ironía. Es, indudablemente el espíritu de Sancho Panza el que ahora administra España — los pueblos tienen los gobiernos que se merecen — pero lo importante es que "Don Quijote" en la figura de Unamuno se halla exactamente en la frontera hispanofrancesa, con la mirada vuelta a la patria, que es para él al mismo tiempo madre e hija, y aguarda en vano a que le toque a su vez el turno en el poder. De hecho aguarda esto. ¿Hay en el mundo moderno algo esencialmente distinto del antiguo? Cervantes tendrá razón eternamente.

Unamuno, el eterno español y Ortega, el europeo

"... y aguarda en vano a que le toque a su vez el turno en el poder". Sí, desde Mendoza o desde Salamanca — siga Sancho Primo en el poder o haya caído — Don Quijote Unamuno seguirá siempre, sin dejar de actuar, de vivir, esperando en vano. Nadie expresó con tan profunda exactitud como Keyserling, en las palabras arriba citadas, esto que es para Unamuno su heroísmo y su grandeza, su agonía, y es para los otros su locura, su quijotismo. Y ya es tiempo de observar una cosa que Keyserling discreto, no hace más que insinuar: lo que representa de eternamente español el cómico dictador de España, lo es como contrafigura de Don Quijote, símbolo supremo de la eterna, de la vieja, de la virgen España.

La España de ahora necesita sin duda, porque en su hereditaria indolencia hacia lo social, lo político y hacia todo lo que sobrepase lo individual, lo tolera, a Primo de Rivera; y, en un plano opuesto y, mucho más elevado, está llamada a serle muy útil aquel a quien con acertada concisión llama Keyserling "el europeo Ortega y Gasset", "camino inmediato de la salvación de España". Porque España sin buscar lo imposible, sin pretender desafricanizarse, necesita modernizarse, "acomodarse a la situación económica futura". Para esta España, reconoce el autor de "Europa", acaso sea un obstáculo el eterno español Unamuno. "Y sin embargo — afirma con profética videncia — creo poder afirmar que justamente desde el punto de vista español, el acento debía ponerse también en el porvenir sobre lo que hay de Eterno en España".

España y Europa

Desde el punto de vista español, y en un círculo más amplio, desde un punto de vista europeo, no puede, no podrá descuidarse la eterna, la virgen España. Pero dejemos, una vez más, hablar, con su insubstituíble concisión y claridad al autor del "examen espectral del continente europeo".

"Los tonos fundamentales originarios de la vida terrenal suenan en España con una ingenuidad perfecta y determinan la vida en un grado mayor que en ningún otro lugar de la tierra. Miguel de Unamuno, el español vivo más importante, desde el punto de vista europeo, y probablemente el más importante desde Goya, predica impávido, sacándolas de la integridad del hombre originario, las muy pocas, pero muy hondas cosas que comprende y sabe: la significación de la fe, de la sangre, de lo trágico, de la apostura, de Don Quijote, como el más alto símbolo humano. Hoy necesitamos percibir justamente estos tonos sencillos y muy hondos, dichos con convicción, pues la relatividad del mundo de nuestras representaciones, son, para nosotros, los más difíciles de percibir. La conciencia inmediata del hombre casi ha perdido el contacto con ellos. Y el europeo necesita, en esta hora particularmente, volver a adquirir una relación inmediata con estos problemas originarios de la vida, pues ellos son los problemas de entraña para el hombre encadenado a la tierra y que al propio tiempo aspira al cielo".

Podrá aceptarse con Keyserling de que la lamentable actualidad, política, social y cultural de España necesita de un Primo de Rivera, y, en un sentido opuesto y más elevado — insistimos — a Ortega y Gasset, pero la España eterna, "la substancia española que puede encarnarse sin duda en el mundo moderno y lo hará indiscutiblemente", bien lo dice Keyserling, no necesita de ellos, sino de un español más primitivo, "del mismo español — por terminar con sus propias palabras — que en los tiempos primitivos creó los magníficos monumentos de las rocas, del que dominó varias veces el mundo como emperador romano, del que descubrió el Nuevo Mundo, del que produjo los grandes retratos humanos, del que luchó por la fe, de ese que hoy, por boca de Miguel de Unamuno, predica con una parcialidad grandiosa el evangelio de lo trágico y de la agonía".

Notas Varias

ABANDONADA CON DOS HIJITOS SE HALLA UNA MADRE

Con su Escaso Trabajo no Puede Hacer Frente a las Necesidades de Ella y sus Criaturas

DEBE EL ALQUILER

Una humilde madre, una pobre mujer que arrastra una existencia penosa por culpa de un mal padre y peor esposo, nos ha visitado hoy, para exponernos la triste situación de indigencia que aflige a su hogar. Abandonada hace tiempo por el marido con dos criaturitas pequeñas ha debido hacer frente a una situación angustiosa para sostener ese hogar privado del principal apoyo. Empero, su excesivo y mal remunerado trabajo no le ha permitido subvenir como es necesario a sus necesidades y a las de sus hijitos. A causa de ello, se halla ahora en una situación por demás apremiante, pues adeuda varios períodos de alquiler y aún cuando los encargados de la casa en que vive, son personas de muy buenos sentimientos, ella debe abonar o buscar el modo de no seguir siendo tan gravosa en esa casa de gente que, también, es pobre.

Nos ha expresado el deseo, María de Navarro, que así se llama esta madre, de que las personas humanitarias le presten una ayuda que le es tan necesaria.

Se domicilia en Pasaje Sin Nombre 4545.





Chaffinch Ganó por un Cuerpo a Poncé

Fruta Verde y el Debutante Tresiete Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Nadie —a no ser quizá nuestro eminente Martín Gil— se hubiera atrevido a pronosticar anoche que la reunión hípica de esta tarde iba a verse favorecida por un tiempo, no digamos ya bueno, porque sería decir poco, sino magnífico de toda magnificencia.

Claro es que la pista no tuvo tiempo para sobreponerse a los efectos de la lluvia de ayer, pero, por lo menos, le fué dado a la concurrencia disfrutar de una espléndida tarde de sol, tanto más grato porque ni los más optimistas pudieron atreverse anoche a contar con su concurso.

Gloire fué la ganadora de la prueba inicial. Produjo $ 45.15 a ganador

La prueba inicial de la reunión valió la victoria a Gloire, la pupila del cuidador Manuel Acosta, que hasta ahora había bregado inútilmente por abandonar la categoría de perdedora.

Gloire resultó toda una sorpresa para la cátedra, pues produjo más de cuarenta y cinco pesos por boleto. La dirigió el aprendiz Antúnez y batió por un pescuezo a Balanza. El tercer puesto, a dos cuerpos y medio, lo obtuvo Cittadini, que era la favorita de la carrera, y cuarta se clasificó Eslovaca.

Brigantina, que era la segunda favorita, tuvo un desempeño muy poco honroso.

Pasadera largó en condiciones desventajosas, a tiempo que Joy asumía la dirección del lote. Detrás de la puntera se colocaron, juntas, Balanza y Eslovaca, y más atrás, escalonadas, Cittadina, Isla Rica y Glebe.

Al girar el recodo de la recta Balanza dió alcance a la delantera y ofreció pronto la evidencia de su dominio, pero en seguida surgió del pelotón Gloire, y alcanzando a su vez a la hija de Gaulois y Buja, le presentó lucha para batirla tras encarnizada riña por un pescuezo.

Los 1700 metros se corrieron en 1'48", y aunque nunca se pudo esperar un tiempo record dada la calidad inferior de las competidoras, el que emplearon resultó una confirmación de lo que se podía apreciar a simple vista, esto es, que la cancha estaba pesada.

PRIMERA CARRERA
Premio Juventas
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 GLOIRE, 55 kilos, por Craganour y La Glorieuse, del stud M. de Hoz, (M. Acosta), E. Antúnez	2390	1754
2 Balanza 55, R. Pelletier	4883	1638
3 Cittadina 55, A. Luffiego	12947	6567
4 Barbona 55, L. P. Menini	1318	1004
5 Eslovaca 55 R. Fernández	3955	2037
0 Glebe 55, F. M. Ortiz	3221	845
0 Isla Rica 55, E. Orduna	2098	1261
0 Motinera 55, J. Sola	463	397
0 Brigantina 55, E. Ruiz	11112	6864
0 Pasadera 55, E. Medina	3049	1860
0 Noche Fría 55, J. Cerecetto	c|Barbona	
0 Miss María 55 F. Quinteros	c|Eslovaca	
0 Joy 55, M. Reparaz	9329	4834
0 Illapa 55, M. Pérez	818	536
0 Rojiza 55, E. Lema	5397	3395
	59980	32995

Corrieron: Todas.

Dividendos: de Gloire, pesos 45.15 y 9.50; de Balanza, pesos 10.05; de Cittadina, 4.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'48".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Balanza	$ 22.10
Glebe	" 47.55
Isla Rica	" 51.15
Motinera	" 233.20
Pasadera	" 35.40
Brigantina	" 9.70
Barbona-Noche Fría	" 81.90
Miss Marta-Eslovaca	" 27.30
Cittadina	" 8.35
Joy	" 11.55
Illapa	" 132.—
Rojiza	" 20.—

Fruta Verde ganó la carrera de potrancas, produciendo 185.75 por boleto

El resultado de la primera carrera había sido una sorpresa dolorosa para los catedráticos, pero el que tuvo la segunda resultó sencillamente catastrófico. Razón teníamos pues ayer, cuando hacíamos un llamado a la prudencia de los aficionados.

La ganadora de esta carrera en la que se jugaron más de 78.000 ganadores, no tenía más de 759 boletos, y claro es, produjo un dividendo de los que hacen época: 185.75 por boleto.

Fué la ganadora Fruta Verde, una hija de San Jorge, de la cual es cuidador y piloto el viejo profesional Juan Fernández, que volvió así al cuadrado del pesaje tras prolongada relache.

Fruta Verde no había corrido en público más que una vez, sin dejar entrever ni por asomo de que fuera capaz tan pronto de obtener su victoria inicial.

Fastidiosa tomó la punta al ser levantada la cinta y en su seguimiento fueron Telefonista, Fruta Verde y más atrás Platera y Schiava, que fué la favorita.

Al enfrentar las tribunas de socios, Fastidiosa dió señales de cansancio dejando pasar a la delantera a Fruta Verde y Telefonista, quienes trenzadas en lucha cruzaron la raya, primera y segunda, respectivamente, separadas entre sí por un cuerpo y cuarto.

Tercera se clasificó Platera, que atropelló en los últimos momentos, sin mejor resultado, y cuarta fué Fastidiosa.

Los 1200 metros se corrieron en 1' 13" 1|5

SEGUNDA CARRERA
Premio Capablanca
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 FRUTA VERDE 54, por San Jorge y Fanciulla, del stud Los Reales, (J. Fernández), J. Fernández	739	510
2 Telefonista 54, G. di Palma	15525	6707
3 Platera 54, J. Garrido	4315	247
4 Fastidiosa 54, E. Lema	16659	8166
0 Schiava 54, E. Orduna	25267	10403
0 Fuma 54, R. Pelletier	7110	3875
0 M. Nonga 54, U. Acosta	720	509
0 Gongorina 54, R. Peña	551	453
0 Chulapa 54, R. Montivero	1385	820
0 La Bandera 54, A. Luffiego	6036	4040
	78327	37969

No corrieron: Noes, Morralla y Bayauca.

Dividendos: de Fruta Verde pesos 185.75 y 33.45; de Telefonista, 4.45; de Platera, pesos 8.60.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Telefonista	$ 9.80
Schiava	" 5.55
Fuma	" 19.80
Miss Nonga	" 195.80
Platera	" 32.65
Gongorina	" 255.85
Fastidiosa	" 8.45
Chulapa	" 101.80
La Bandera	" 23.35

El debutante Tresiete ganó con suma facilidad la carrera de potrillos

Fracasó la cátedra en las dos primeras carreras de la tarde, y en la tercera fracasó también, quizá por aquello de que no hay dos sin tres.

El ganador de esta carrera fué el debutante Tresiete, un hijo de Alan Breek y Trentona que cuida el entraineur Miguel Carelli.

El favorito, que, como era de preverse, fué Don Fulgencio, se clasificó segundo, pero a cuatro cuerpos del ganador, que cubrió los 1500 metros con pasmosa facilidad, llegando a la raya contenido en la rienda por su piloto.

Desde que se ordenó la partida, Tresiete se adelantó a sus enemigos, y galopando siempre con la acción característica de los animales de calidad, fué distanciándose de Kaki, que era su perseguidor más próximo, a tal extremo, que pronto se pudo ver que nadie sería capaz de impedir su victoria.

En los tramos finales Don Fulgencio, que había corrido en la tercera colocación, atropelló con grandes bríos, pero el puntero estaba ya en la raya, y lo único que el pupilo de Maschio logró fué el segundo puesto, a cuatro cuerpos, según va dicho.

Tercero, a tres largos se clasificó Aleyrion, y cuarto Kaki.

TERCERA CARRERA
Premio Le Coeur
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 TRESIETE, 54 k., por Alan Breck k Trentona, del stud Pobre, (M. Carelli), J. Sola	11683	4973
2 Don Fulgencio 54, L. Leguisamo	41301	15881
3 Aleyrión 54, E. Lema	11283	4812
4 Kaki 54, R. Pelletier	33166	10049
0 Carcelero 54, U. Acosta	558	355
0 Bejucal 54, A. Gutiérrez	1894	1090
0 Carlón 54, E. Antúnez	3230	2002
	103115	39179

No corrieron: Vamos a Ver, Fusilero, Slumber King, Chiloé, Manganeha, Le Printemps y Cardenio.

Dividendos: de Tresiete, pesos 15.90 y 4.90; de Don Fulgencio, 2,90.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Fulgencio	$ 4.50
Kaki	" 5.60
Carcelero	" 332.70
Bejucal	" 98.—
Carlón	" 57.45
Aleyrión	" 16.50

Cremería se impuso en el premio A Reclamar

La carrera de 1800 metros correspondiente al premio "A Reclamar", se resolvió de acuerdo a las previsiones de la cátedra — era hora que la cátedra acertara una — con la victoria de Cremería, la pupila del cuidador Cirone que reaparecía en Palermo después de una excursión proficua por los circos del interior.

Favorecida por la pista anormal que tan bien se aviene a sus medios, la hija de Malinche se impuso sin mayor esfuerzo a Cajamarca que fué su vencida más próxima. Tercera se clasificó Hijita y cuarta Avesta.

Ona salió al frente y dada la ventaja que logró sacar a su perseguidora más próxima que lo era Cajamarca pudo pensarse que se vendría en una hebra, pero al entrar a la recta Cajamarca estuvo con ella para dominarla sin mayor esfuerzo.

Por unos momentos se aclamó el nombre de la pupila de Maschio, pero en seguida se vió atropellar por el lado exterior a Cremería que había venido corriendo quinta por el lado de los palos, y Cremería dominó a su vez y fácilmente a la hija de Copyright que se mantuvo en el segundo puesto a tres cuerpos de la ganadora, mientras Hijita alcanzaba el tercer puesto a medio pescuezo de la segunda.

Con la victoria de Cremería logró el segundo triunfo el jockey Sola, pues, acababa de dirigir a Tresiete.

Cuarta se clasificó Avesta.

CUARTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera


LA LLEGADA del clásico Eliseo Ramírez. En pista regular, se impuso Chaffinch

1 CREMERIA, 52 k., por Malinche y La Plus Petite, del stud Incaico, (B. C. Cirone), J. Sola	21125	6313
2 Cajamarca 52, I. Leguisamo	17984	7987
3 Hijita 54, F. M. Ortiz	7339	3310
4 Avesta 52, E. Antúnez	7515	3923
0 Ona 56, L. P. Menini	9646	3969
0 Perla Blanca 52, M. Reparaz	13367	5213
0 Salem 50, E. Orduna	6260	2845
0 Carolina 50, A. Gutiérrez	con Salem	
	83246	33565

No corrieron: Rojiza y Noche Fría.

Dividendos: de Cremería, pesos 7.10 y 4.50; de Cajamarca, pesos 4.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'55".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ona	$ 15.55
Hijita	" 20.40
Perla Blanca	" 11.20
Avesta	" 19.95
Cajamarca	" 8.35
Salem-Carolina	" 23.95

Quinta carrera

Premio Eliseo Ramírez
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 15.000 al primero y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero

1 CHAFFINCH, 56, por B. Papel y Chaica, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), R. Pelletier	21852	—
2 Poncé 56, E. Ruiz	35685	—
3 Reveur 56, E. Antúnez	2401	—
	59938	—

No corrió: Corzuela.

Dividendo: de Chaffinch, pesos 4.95 a ganador.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Poncé	$ 3.05
Reveur	" 45.35

Portentoso ganó la carrera de velocidad, de punta a punta

La carrera de 1100 metros que estaba reservada a los pilotos aprendices, reunió para su disputa a todos los inscriptos, excepto Balvanera que fué reemplazada por Portentoso, y Menelick, que como estaba anunciado, no fué de la partida.

El favorito de la cátedra fué Pecarí, quien no obtuvo nada mejor que el tercer puesto detrás de Portentoso, que se adjudicó la victoria de punta a punta y de Pitón que se clasificó segundo.

Desde que el starter dió puerta franca al lote, el pupilo de Maschio asumió la dirección del mismo y vanamente perseguido por Pitón y Pecarí, llegó a la raya con 3|4 cuerpo de ventaja sobre Pitón que en ningún momento pudo poner en peligro su victoria.

Los 1100 metros se recorrieron en el excelente tiempo de 1' 5".

SEXTA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 PORTENTOSO, 57, por Rico y Pongée, del stud Faithful, (F. Maschio), L. P. Menini	28488	11582
2 Pitón 59, P. Martín	4814	2447
3 Pecarí 52, M. Reparaz	34947	14383
4 Cóndor 52, F. M. Ortiz	9238	4882
0 Bardour 55, E. Antúnez	7931	4122
0 Malabar 55, C. Ferrari	854	513
0 Tablado 52, R. Fernández	1044	775
0 Tucurá 52, J. Ruiz	1922	1099
0 Tommy 52, B. Mellado	con Tucurá	
0 Picaoro 52, P. Falcón	14314	7148
0 Macaco 52 F. Quinteros	1728	1015
0 Autócrata 52, G. Bianchimano	556	416
0 Bachelor 52, F. Rocco	12652	7447
0 Manrique 52, J. Arbilla	532	391
0 Tupel 50, J. Cerecetto	685	357
	119650	56661

No corrieron: Balvanera y Menelik.

Dividendos: de Portentoso, pesos 7.55 y 3.30; de Pitón, 8.20; de Pecarí, 3.05.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pitón	$ 44.75
Bardour	" 27.15
Malabar	" 252.30
Cóndor	" 23.30
Tablado	" 206.30
Tucurá-Tommy	" 112.05
Picaoro	" 15.05
Macaco	" 125.—
Pecarí	" 6.15
Autócrata	" 387.35
Bachelor	" 17.—
Manrique	" 404.85
Tupel	" 314.40

Magnax y Chutney compartieron la victoria en el handicap de la milla

El handicap de la milla ofreció momentos de intensa expectativa y al final se supo que dos de los ocho caballos participantes habían compartido la victoria.

Fueron ellos Magnax, que era el preferido de la cátedra, y Chutney, que corrió en compañía de Comedy.

Tercero, pero lejos de ellos, llegó Brillo, y cuarto Contento.

Magnax salió al frente al ser levantada la cinta y en su seguimiento se constituyeron Brillo, Negrero, Chutney, Contento y el tordillo Batanatas en último término.

Chaffinch se Tomó Amplia Revancha de Poncé Batiendo a Este por Más de un Cuerpo

Desde la Salida el Pupilo del Don Alfonso Hizo Suya la Punta Para no Abandonarla Hasta el Disco

No bien se disputó la carrera ganada por Cremería, la chaquetilla que Macon hiciera famosa apareció en la cancha vestida por Pelletier, que sacaba ya a Chaffinch para exhibirlo al público.

El hijo de Chaica estaba — dicho sea en honor del ex Mago de Palermo — hecho un bronce; así fueron de cálidos los comentarios que su desfile a lo largo de las tribunas suscitó, y que sólo se acallaron cuando la silueta airosa de Poncé apareció también en la pista.

No desmerecía el estado del hijo de Tiny al lado del que ostentaba su rival, y tampoco admitía reproches la presentación de Reveur, que integraba el reducido pero selecto lote que se iba a medir en los 1500 metros del clásico Eliseo Ramírez.

La pista se hallaba ya mucho más seca que en las primeras carreras, de modo que el cotejo recobró de pronto toda la importancia que se le asignó antes de la lluvia, y que después de ella pareció haber perdido en gran parte.

Los tres potrillos cumplieron la partida de práctica, evidenciando a cual más bríos, y poco después aparecían las cotizaciones preliminares, arrojando los siguientes cómputos:

	Ganadores
Chaffinch	1062
Poncé	2775
Reveur	110

Al final decreció la proporción favorable a Poncé, pues cerró con 35.000 ganadores, y Chaffinch había logrado cerca de 22.000.

Llegó el momento de la carrera, y los tres potrillos se dirigieron al lugar de partida para las pruebas de 1500 metros.

El starter no creyó necesario usar el sistema recientemente adoptado para largar, y al tranco los tres potrillos llegaron frente a la cinta, a tiempo que ésta se elevaba, dejando cancha libre.

En seguida Chaffinch sacó medio cuerpo de ventaja sobre Poncé, cuyo piloto no puso empeño en disputarle la delantera.

Así fué cómo Pelletier pudo moderar el tren, sin emplear más de 50 segundos para cubrir los primeros 800 metros.

Siempre con Chaffinch al frente, los competidores entraron en la recta, y, ya en ella, Poncé se puso al cuadril de su rival como para evitar que sacara mayor ventaja.

Al llegar frente al palco de los socios, hubo un instante en que pareció comprometida la victoria de Chaffinch, pero en cuanto Pelletier dejó caer su látigo sobre sus flancos, Poncé volvió a quedar atrás, siendo inútiles los esfuerzos de Emilio Ruiz para evitar que su rival cruzara la meta con un cuerpo y cuarto a favor de su triunfo.

Reveur, concretándose a lo que le estaba reservado, llegó a varios cuerpos del segundo, asegurándose, por virtud de su presencia, los 1500 pesos asignados al tercero.

Chaffinch cubrió los 1500 metros en 1'32" 1|5, regresando al pesaje bajo una ovación muy cálida, que se hizo más intensa cuando Naciano Moreno fué a recibirlo al cuadrado de la balanza.

PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200	metros	en	12" 3|5
"	500	"	"	31"
"	700	"	"	43" 2|5
"	800	"	"	49" 4|5
"	1000	"	"	1' 1" 3|5
"	1300	"	"	1'20"
Ultimos	1300	"	"	1'19" 4|5
"	1000	"	"	1' 1" 1|5
"	700	"	"	49"
"	200	"	"	12" 1|5

Tiempooficial: 1'32" 1|5

Al entrar a la recta Chutney se apareó a Magnax, pero éste reaccionó y volvió a sacar dos cuerpos de ventaja.

Parecía entonces inminente el triunfo del pupilo de Callejas, pero frente al paddock Chutney le da alcance nuevamente, y tras reñida lucha, en la que también participó Negrero por algunos instantes, lo obligó a compartir el triunfo.

Sola, piloto de Magnax, y Reparaz, que lo fué de Chutney, rivalizaron en maestría, haciéndose acreedores a grandes plácemes.

Los 1600 metros se cubrieron en 1'38" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Prinaldo
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 CHUTNEY, 48 k., por Crocus y Cinnamon, del stud Los Jacintos, (A. J. Penna), M. Reparaz	20270	6449
1 MAGNAX, 52, por Craganour y M. Vanna, del stud Belgrano, (A. Callejas), J. Sola	52163	15725
3 Brillo 56, E. Ruiz	5511	2156
4 Contento 52, I. Leguisamo	14330	7175
0 Charlatán 60, E. Lema	11627	4095
0 Negrero 54, P. Cuchinelli	8636	3664
0 Fugaz 51, E. Orduna	30135	8249
0 Batanatas 48, P. Falcón	1259	667
	143904	48281

No corrieron: Delantero, Pajuerano, Comedy, Furriel y Zanni.

Dividendo de Chutney, $ 4.80 y 3.95; de Magnax, $ 3.10 y 2.80 (puesta); de Brillo, 7.90.

Ganada por puesta; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charlatán	$ 22.30
Brillo	" 47.—
Negrero	" 30.—
Chutney	" 12.75
Magnax	" 4.95
Contento	" 18.05
Fugaz	" 8.60
Batanatas	" 205.75

OCTAVA CARRERA
Premio Favella
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 GRINGAZO 58, k., por Tiny y Gringuilla, del stud La orena, (F. Maschio), I. Leguisamo	66616	13305
2 Muguet 45, J. Fernández	15734	4055
3 Sopapo 48, E. Orduna	39667	10752
4 Flipper 55, J. Sola	7204	1644
0 Pechazo 54, A. Gutiérrez	20960	4513
0 Sin Agallas 40, O. T. Morales	9292	3226
	169173	37501

No corrieron: Don Pizarro y Pelo de Oro y Sin Agallas.

Dividendos: de Gringazo, pesos 3.95 y 3.25; de Muguet, pesos 6.05.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3'46" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flipper	$ 42.25
Pechazo	" 14.50
Scpapo	" 7.65
Muguet	" 19.35
Sin Agallas	" 32.75

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Mientras largaba entreparado Carrion, tomó la punta Lanceador, seguido de Wenceslao, Carrion y Monte Blanco. Corridos 200 metros, Carrion tomó la vanguardia para mantenerse hasta la meta. De atropellada, Monte Blanco colocóse segundo, precediendo a Wenceslao, tercero. Cuarto y último, Lanceador.

Premio Stud Book — 1400 metros

1 CARRION 54, por Copyright y Plus Ultra, del stud Miguelete, (A. Berro), P. C. Moreno	459	92
2 Monte Blanco 54, O. Ruiz	60	23
3 Wenceslao 54, A. Batista	144	73
4 Lanceador 54, A. Pérez	51	18
	714	206

No corrieron: El Pulpo, Recio, Cianuro y Giolitti.
Dividendos: del 1o., $ 2.70 y 2.70; del 2o., 4.80.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Sigilosa picó al frente, seguido de Cacica y Perla Gris. Al poco trecho pasa a la punta Cacica, seguida de Perla Gris y Sigilosa, cerrando la marcha Caline. En el derecho avanzó Sigilosa para adjudicarse la carrera, mientras Cacica manteníase segunda, precediendo a Clarete, tercera y Caline, cuarta.

Premio Verona — 1300 metros

1 SIGILOSA 54, por Sisley y Morera, del stud 6 de Febrero (L. Ferrarós), H. Gómez	442	142
2 Cacica 54, O. Ruiz	305	136
3 Clarete 54, J. Batista	163	79
4 Caline 54, A. Pérez	174	91
0 Perla Gris 54, P. Costa	534	242
0 Clelia 54, A. Batista	112	88
0 Mechita 54, P. Moreno	44	27
	1772	745

No corrieron: La Moissonneuse y Clavelín.
Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 4.60; del 2o., 4.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'23" 2|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Kramssin, seguido de Micifuz, Archer y Piccolo. En el derecho cargó Archer para ganar, mientras Kramssin se mantenía segundo, delante de Micifuz, tercero y Piccolo cuarto.

Premio Air Raid — 2000 metros

1 ARCHER 57, por Asturiano y Starlight Bay, del stud García y García (R. Rodríguez), M. Tapia	612	121
2 Kramssin 57, A. Pérez	206	53
3 Micifuz 57, R. Montero	1483	288
4 Piccolo 50, F. Collado	35	16
	2336	478

No corrieron: Arpinum, Insular, Sist, Betel y Munich.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 4.—; del 2o., 6.55.
Ganada por una cabeza; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6".

CUARTA CARRERA

El Inca ganó de punta a punta fácilmente, a pesar de haber largado con desventaja. Lo siguió Chamanga cerrando la marcha Liberto y Cavaliere. En el derecho, cargó Liberto, para ubicarse segundo. Tercero, en rush, Wagner, precediendo a Chamanga, cuarto.

Premio Puritano — 1200 metros

1 EL INCA 55, por Leteo e Incaguasa, del stud Las Naranjas (N. Sánchez), A. García	1502	361
2 Liberto 55, P. Moreno	398	153
3 Wagner 55, A. Batista	677	331
4 Chamanga 55, B. Morteyru	308	172
0 Nacionalista 55|53, F. Guadalupe	539	270
0 Cavalieri 55, O. Ruiz	159	45
0 Cariatide 55, J. Batista	162	87
	3781	1421

No corrieron: Loquero, Sonstme, Coplero, Don Javier y Redoblona.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 4.—; del 2o., 6.70.
Ganada por 3 1|3 cuerpos; el 3o., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

QUINTA CARRERA

Harpoon punteó, pasando tres cuerpos a Aval, Eclat, Avatar y Quemao, que lo seguían. Corridos los mil metros, Avatar colócase tercero y en el palo de los 1400 metros, Resorte se le pone a la par. En el derecho, Aval pasa a la punta, pero cargando sobre él, Avatar adjudícase la carrera. Aval se mantuvo segundo delante de Eclat y Pulpo cuarto

Premio Gmo. Young — 2300 metros

1 AVATAR 50, por Pillo y Animosa, del stud García y García (R. Rodríguez), M. Tapia	2969	905
2 Aval 52, P. C. Moreno	611	229
3 Eclat 50, J. Batista	826	321
4 Pulpo 50, B. Morteyru	513	226
0 Quemao 56, J. Montero	137	52
0 Resorte 50, O. Solari	1113	543
0 Harpoon 50 M. Alcaldo	70	30
	6039	2309

No corrieron: Onil, Cardenal y Montería.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.95; del 2o., 5.80.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'23" 2|5.

J. Fernández Salió de su Ostracismo con un Doble Triunfo

HACE mucho, tanto que no podríamos precisar cuándo fué la última vez, que no escribimos nada respecto de Juan Fernández.

El viejo "Guasquerito", que si bien nunca fué un jockey brillante, tuvo en otras épocas sus buenos y entusiastas partidarios, hoy vive poco menos que olvidado a pesar de que no ha abandonado todavía la actividad profesional.

Y bien: hoy tenemos que hablar de Juan Fernández, y no seremos solos seguramente los que a estas horas estén tecleando el nombre del antiguo látigo, pues esta tarde obtuvo un doble triunfo que no pudo ser más estupendo.

Su pupila, Fruta Verde, que ya había corrido una vez sin hacer nada que lo mostrara capaz de lo que hoy hizo, ganó la carrera de potrancas perdedoras, dirigida por el propio Fernández, y fueron tan pocos los que creyeron en ella, que su dividendo alcanzó nada menos que a $ 185.75 por boleto.

En medio de todo lo desagradable que son para la cátedra estas sorpresas, no fueron pocos los que celebraron el acontecimiento, por lo que él tiene de beneficioso para el viejo profesional.

Cajamarca y Avesta Fueron Reclamadas

En la cuarta carrera de la reunión de hoy fueron reclamadas Cajamarca y Avesta.

Por la pupila de Maschio abonó 5.300 pesos el Haras Myriam, y la hija de Craganour fué reclamada en 5.200 pesos por el señor Alvarado, dueño del stud Taglefoot, de Rosario.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Remate. — 1400 metros

1 TINTA ROJA 48 kilos, por Carlos XII y Renée del stud Solís, (P. Spósito), R. García	474	336
2 Tiento Fino 56, J. Martínez	174	94
3 Anzuelo 52 A. Baestrochi	724	413
4 Charri 52, P. Grigera, con Aparcero, L. Fadoci	517	262
0 Country King 54, A. Candilena	128	94
0 Papelito 52, R. Manin	406	263
0 Mefistófeles 52, A. Aguilera	368	258
0 Avenencia 48, F. Santana	146	110
0 Mascarón 46, C. Tadoci	1232	540
0 Humareda 46, C. Ronga	121	114
	4025	2484

No corrieron: Otello, Agrónomo, Ipona y Charmión.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendos: del 1o., $ 15.30 y 4.75; del 2o., 11.30, y del 3o. 4.20.
Tiempo: 1' 27" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bío Bío. — 1200 metros

1 LA PRINCESA 54 kilos, por Inspector y La Baronesa del stud El Zorro, (J. D. Costa), H. Castro	2098	860
2 Fata 54, R. Manin	738	393
3 Segunda 54, R. Gonzáles	1021	536
4 Fresnosa 54, A. García	188	117
0 Padova 54, A. Candilena	130	91
0 Cupletista 54, M. Artigas	974	514
0 Devuelta 54, F. Goitea	129	86
	5270	2597

No corrieron: Caperucita, Ursulina, Vanidosa, Afectada, Bética, Agradecida y Quimil.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 3.25; del 2o., 4.70.
Tiempo: 1' 15" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Corchea. — 1100 metros

1 TRILUSSA 54 kilos, por Pombiquet y Piyuya del stud San Andrés, (A. del R. Pereyra), R. Manin	1845	852
2 Lucifer II 54, J. Chicharro	257	221
3 Imprudente 54, R. Fernández	2939	1352
4 Monterito 54, C. Tadoci	533	418
0 Machete 54, R. Martín	312	199
0 on Simón 54, H. Castro	201	177
0 Salvajón 54, M. Artigas	1293	715
0 Buen Perdedor 54, R. Gonzáles	135	118
0 Ejemplo 54, A. Aguilera	272	163
	7795	4215

No corrió: Rostock.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Dividendos: del 1o., 7.60 y 3.05; del 2o., 6.20, y del 3o., 2.10.
Tiempo: 1' 8" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Correcta. — 2000 metros

1 CAP NORTE 47 kilos, por Bruce Lowe y Cut Glass, del stud Tiny, (J. A. Benavídez), A. Vidal	1633	655
2 Criticón 53, M. Artigas	1161	580
3 Siemer Day 50, P. Nievas	3621	1116
4 ¡Oh! 51, J. Barbeito	1949	856
0 Malissa 51, R. Manin	746	290
	9110	3542

No corrieron: Don Nuño, Warbler, Verdulero y Adalia.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendos: de 1o., $ 10.05 y 4.95; del 3o., 5.35.
Tiempo: 2' 7" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez (clásico local). — 1700 metros

1 GRAN DAMA 48 k., por Larrea y Gran Señora, del stud Caraguatay (J. Rodríguez), A. Vidal	4365	958
2 Intacto 53, H. Castro	4421	852
3 Lobanillo 48, E. Santana	903	399
0 Buen Sabor 51, M. Artigas	1825	603
	11520	2870

No corrió Finobolo.

Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.75, y del 2o., 2.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Merry Singer. — 1400 metros

1 MARAGATA 54 ks., por General Brusiloff y Melancolía, del stud San Isidro (A. Quijano), M. Artigas	1354	698
2 Gertie 54, J. Barbeito	693	248
3 Rentería 54, R. Manin	2729	1150
4 Novice 54, J. Pierri	2088	628
0 Móbile 54, H. Castro	4259	1309
	11076	4028

No corrieron: Manta China, Prórroga, Galicia, Tiranía y Némesis.
Dividendos: de la 1a., $ 14.70 y 5.85, y de la 2a., 13.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Naciano Moreno Salió con la Suya

NACIANO Moreno, de quien, con justa razón, viene diciéndose de un tiempo a esta parte que parece haber perdido el secreto que otrora le valió tanta victoria, obtuvo esta tarde una que debe haberle sido particularmente grata.

Sabemos que Naciano Moreno habíase jugado la última carta de su prestigio, afirmando que Chaffinch se iba a imponer a la larga sobre el potrillo que se perfilaba ya con vigoroso lineamiento como el crack de su generación, y hasta sabemos que el ex Mago de Palermo atribuyó a culpa ajena la derrota que el hijo de Buen Papel sufrió cuando Poncé le arrebató el clásico Santiago Luro.

Grande, pues, y muy íntima debe haber sido esta tarde la alegría de Naciano Moreno, cuando bajo una lluvia de aplausos entró al cuadrado del pesaje a recibir a su pupilo, después de su notable victoria sobre el favorito del clásico Eliseo Ramírez.

Robson y Boyd Ganaron la Final del Dobles de Caballeros

El primer partido que se jugó por la tarde, fué el final de la categoría dobles de caballeros, del Campeonato del Río de la Plata, entre la pareja formada por Guillermo Robson y Ronaldo Boyd contra la constituída por Enrique Obarrio y Armando Zumelzú. Una crecida concurrencia, a pesar del fuerte viento reinante, concurrió esta tarde a los "courts" del Buenos Aires Lawn Tennis Club, debido sin lugar a dudas, por as perspectivas que ofrecen los encuentros que ya se trata de varias finales.

El match final de la categoría dobles de caballeros, tuvo el desarrollo esperado, dada la calidad de los jugadores que integraban ambas parejas; e. primer set fué el más reñido, mente disputado de los tres, dando la pauta de ello las circunstancias de que Obarrio y Zumelzú estaban 5 a 2, que se debió prolongar el match dos games más por sucesivos empates en 5 y 6. En este encuentro la pareja Obarrio-Zumelzú contrarrestaron en excelentes forma los ataques de sus adversarios, sobre todo los de Robson que en repetidas oportunidades probó a sus adversarios con tiros de red y boleas sumamente fuertes. En el segundo set Robson y Boyd aprovechando el cansancio que debido al esfuerzo realizado en el primer set, experimentaron Obarrio y Zumelzú, se situaron decididamente en la ofensiva, permitiendo tan sólo a estos últimos que se adjudicaran un game de los siete jugados. Una pequeña reacción experimentó la pareja Obarrio-Zumelzú en el tercer set, pero el excelente juego que desarrollaron sus rivales les impidió que lo ganaran.

El resultado final del encuentro fué, pues a favor de Robson-Boyd de 8|6, 6|1, 6|2.

Singles de cadetes

En el match final de la categoría Singles del Campeonato de Cadetes, Francisco Gismondi se impuso en un match que alcanzó contornos muy lucidos a Cecil Ayling por el score de 1|6, 7|5, 6|0.



INAUGUROSE AYER LA TEMPORADA DEL COLON



Crítica Teatros

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABA ... RLO DESPIERTO — (Sócrates)



Teléfonos: Rivadavia, 6800. EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA Domingo 26 de Mayo de 1929

IRENE LOPEZ HEREDIA, DICE POCAS COSAS...

La Virtud del Silencio. — Un Perrillo Faldero. — El Repertorio Blanco...

IRENE López Heredia es actualmente una figura de primer plano en la actualidad teatral. Su presencia en el Maipo al frente de un excelente conjunto de comediantes ha vuelto a encontrarle un público que le es incondicionalmente adicto: la voz de Irene. El aristocrático porte de Irene. Su distinción. Su gracia femenina. Sus "toilettes"... El público "bien" le quita hasta los dos apellidos ranciamente castellanos y le dice simplemente "Irene": el colmo de la popularidad a que puede llegar una artista entre ese público superfino. Y merece, ciertamente, esa predilección.

Hay periodistas muy dados a confiar sus cuitas a los cuatro vientos, aprovechando la conyuntura de escribir un artículo sobre cualquier artista, para hablar de su inquieta personalidad. A la postre resulta tarea difícil para el lector, identificar al artista reporteado, a través de crónica en tal forma. Esos artículos parecen querer expresar: quien soy yo junto al actor X o a la actriz N.

Hoy, sin embargo, estamos a punto de incurrir en lo que censuramos. En vez de hablar de Irene López Heredia, comentar las furias de nuestra casera que padece la manía alucinadora de verse defraudada en la paga o decir algo de los arrestos del simpático sastre que nos viste y del zapatero que nos calza...

¿Es que también nosotros chocheamos y suponemos ahora que las cosas de nuestra vida superan en interés a las del artista cuyo nombre figura en grandes cartelones con enormes letras?

No, nada de eso. Nuestras vidas se pierden en historias desdibujadas. Si pensamos en ese modo de escribir es simplemente frente a la abrumadora tarea de hablar sobre una artista que nada dice. La Heredia—a quien ya conocíamos personalmente—tiene ese don maravilloso: habla poco o nada. Si todas las mujeres la imitaran, en poco tiempo la tierra se transformaría en un paraíso. Resultarían anima- lejos interesantes. Tendríamos la ilusión de que piensan. Y ya en el terreno de la ilusión, daríamos alas a la fantasía y creeríamos que piensan y bien...

Volvamos a la Heredia. Irene cultiva esa noble virtud de hablar poco o nada. Claro está que en materia de teatro frente a un periodista. En la intimidad y con respecto a futezas domésticas, no sabemos.

Y heto aquí que hablando poco nos hace en la ocasión un flaco servicio. ¿Cómo informar al lector —ávido de curiosidad— sobre los mil detalles de su actriz favorita? ¿Cómo?

Haciendo malabarismo con el léxico con la misma indolencia con que se alarga un bandoneón

Un galgo ruso hubiera quedado bien, a las plantas de su silueta casi estilizada. Pero la Heredia prefiere recibirnos junto a un perrillo minúsculo, que casi aplastamos como si fuera una miserable cucaracha. Disimulamos el contraste y después de una sonrisa que pretende ser de ingenua admiración, nos sentamos en un rincón del camarín.

Observamos su rostro anguloso, su carne blanca y su porte de tiesura majestuosa. Nada ha cambiado a través del tiempo...

—Los periodistas quieren saber siempre todo —nos dice ella— e ignoran que ese todo lo hemso dicho ya hasta la saciedad...

—Tiene usted razón. Pero comprenda que la curiosidad no es nuestra: es del lector... Procure decirnos algo interesante...

Y ella piensa. Quizá para sus fueros internos nos envía a los mil diablos.

Pero lo disimula bien y después de una larga pausa nos dice:

—Yo, en mi vida, solo tengo dos amores: el teatro y mi hijo.

—Bien ¿y qué más? —estamos a punto de preguntarle—. Una mano invisible nos tapa la boca y callamos. Se sucede otra pausa. Un silencio terrible capaz de hacer huir al más acorazado de los audaces... Pero volvemos a la carga, con el mismo entusiasmo del niño que quiere saber que tiene dentro su juguete.

* *

Un punto fijo obsesiona a Irene. Y ella que no quería hablar, habla un poco. Es el asunto de las comedias blancas...

Su empresario, un hombre que tiene dinero y aquí quien lo tiene puede opinar— le había dicho en España: "Traiga usted en su repertorio muchas comedias blancas, sentimentales..."

Y ella, creyéndole equivocado: "Vea usted: haré "Cándida" de Bernard Shaw".

Y el pobre hombre: "¡No por favor! El público bostezó en el Odeón cuando la hizo la Vergani".

Llevaré en mi repertorio —prosiguió ella— "El caballero Varona", de Jacinto Grau...

Y el empresario: "No por favor; haga comedietas...

Luego le había escrito varias cartas y como única gracia le solicitaba un repertorio tonto, noño, cursi, infantil...

Como para creer que en Buenos Aires estaban todos idiotas...

Y llega a Buenos Aires y pone: "Champán, señorita" y la crítica y el mismo público, le hace conocer que dicha comedia —original de un señor argentino— era un merengue... Que se hacía necesario dar algo más novedoso y de más enjundia.

Y ese era su dilema: el público, la crítica y el empresario...

* *

El perrillo bosteza con el mismo desenfado que pudiera hacerlo un galgo ruso. Y, el cronista, galante siempre, se levanta y se va. Irene, con su rostro de líneas angulosas, piensa, piensa, piensa... Y debe pensar bien porque no dice nada...

Rosas de Otoño

EL grabado central muestra a las dos primeras figuras del Maipo en "Rosas de Otoño", de Benavente. Irene López Heredia, el actor Asquerino y todo el conjunto de comediantes lograron iniciar su actuación con excelente fortuna.

Otra Absurda Imposición en los Asuntos del Colón

HAY otro detalle que confirma, plenamente, la dictadura musical, a lo Luis de Baviera, que está ejercitando en el Colón el presidente Irigoyen. Se nos comunicó anoche en el teatro que "de orden superior" la empresa se había visto obligada a atrasar la hora de las matinées dominicales. En vez de iniciarse los espectáculos a las 14 ó 14.30 horas empezarán a las 16.

Esta vez no se limita a intervenir en cuestiones de arte el primer mandatario, sino en materia francamente molesta para la comodidad del público. Los abonados a matinées del Colón son, en su mayoría, familias que vienen desde La Plata, Quilmes, San Isidro, todos los núcleos poblados de la periferia y que han contado con la seguridad de poder tomar sus trenes de regreso alrededor de las 18 horas. Inopinadamente, sin haberse advertido a esos abonados que forman un aporte económico valiosísimo, la Empresa inicia sus matinées a las cuatro de la tarde. "Orden superior"... Siquiera Luis de Baviera, el monarca alienado sublime, protegía a Wagner. De la dictadura musical del presidente no sale hasta ahora nada artístico, sino un cortejo de incomodidades para el público. La Empresa, antes que ceder tan solícitamente a una sugestión superior, debe pensar un poco más en los abonados que merecen mucho mayor respeto.

DON HIPOLITO IRIGOYEN HA DIRIGIDO ANOCHE LA VELADA DEL COLON

"De Orden Superior", Habiendo 17 Sopranos, Cantaron el Himno Nacional los Coristas Vestidos de Egipcios

LA anormal temporada del Colón inicióse anoche, anormalmente también. No puede considerarse regular ni normal esta temporada trazada y organizada a última hora con un elenco heterogéneo improvisado en una dramática pesca de artistas y que empieza más tarde que todas las tradiciones del teatro, en plena fiesta patria con el espectáculo más raro, antiartístico y mediocre que pudiera soñarse. En otros tiempos felices la temporada estaba en marcha y perfectamente organizados sus espectáculos cuando se ofrecía esa velada de gala, un atractivo más para el abonado después de la velada inaugural. No ha habido tiempo material, esta vez. Los artistas van llegando y el elenco actual dista mucho de ser completo.

Si las circunstancias pueden ser atenuantes, nadie le quita al público la penosa impresión de decadencia y subalternidad que ha ofrecido el Colón desde que se alzó el telón por el "pout-pourri" presidencial hasta que cayó entre la indiferencia personal. Para matizar el espectáculo hubo notas de ridículo sumamente pintorescas y el otro espectáculo, el de la sala espléndida, orgullo de Buenos Aires y como no se ve en parte alguna del mundo sino en Buenos Aires. Mujeres, brillantes, perfumes, pieles, elegancias. El mundo oficial. El Presidente de la Nación, en su palco, inmóvil, como el coloso de Memnon que, según Herodoto, era musical.

El Presidente, dictador musical

Tenemos que empezar hablando del presidente Irigoyen, que ha sido la figura central del espectáculo. Ni el director de orquesta moviendo a seiscientas personas al compás de su batuta puede igualar al significado actual del señor Irigoyen en la marcha del Colón. Lo hemos dicho ya: una dictadura musical completa, tanto más grotesca como impensada. Al presidente se debe la descomposición del programa que comprendía, en ensalada, actos de "Aída", "Rigoletto", "La Dolores" y "Carmen".

Y al señor presidente se le debe también la primera nota de ridículo artístico que inició la velada. Se trataba nada menos que del Himno Nacional. El señor Irigoyen dispuso — y estas afirmaciones eran secreto a voces en el Colón — que no cantara el Himno la señorita Nena Juárez sino todos los artistas argentinos. La idea es excelente, pero formulada a tiempo. No pudo conseguirse que los artistas argentinos improvisaran el Himno porque, a lo sumo, lo sabrán para cantarlo en sus casas. ¿Qué hacer? El señor Irigoyen no transigió: que lo cantara el coro del Colón. Y aparecieron los coristas disfrazados de egipcios — actuaban en seguida en "Aída" — llevando ¡una escarapela argentina sobre las vestimentas egipcias!...

¿Quién dirige entonces el Colón, los muñecos del atril, los incondicionales de la Empresa o del señor Irigoyen?

El espectáculo

Tiene sus disculpas. No queremos ni podemos ser exigentes en las circunstancias en que ha sido presentado: sin artistas de relieve, sin primeras figuras, sin una ópera que responda la dirección y a la responsabilidad de un maestro y fragmentariamente, en la disparatada sucesióna de actos. Pero esas circunstancias atenuantes no le quitan al público asistente, ni mucho menos a quien sigue creyendo que en el Colón se debe hacer antes que nada arte, una deplorable impresión de mediocridad y de descenso en categoría. Hubo momentos en que, seamos francos, se tenía la sensación de estar o en un Conservatorio o en plena temporada de lírica barata.

"Aída"

El segundo acto de "Aída" se salvó con la fastuosidad de la presentación escénica. Parece que todavía quedan personas que abren tamañan boca de asombro ante la entrada triunfal de Radamés. Correcto el tenor Mirassou — es un cantante argentino éste, cuyos progresos pueden evidenciarse positivamente — bien, pero escasa de voz la señorita Corucci; francamente mal el señor Dodds; grata sorpresa la señorita Trilla y con su habitual señorío vocal el bajo Passero. Dirigió este acto el maestro Franco Capuana, joven elemento que nos ha convencido en sus dos intervenciones en el programa: preciso y justo, excelente animador, lleno de entusiasmo.

El "ballet" produjo también buena impresión. En suma, salvo los cantantes, cuya diferencia de volumen con los que aún viven, con su recuerdo en el escenario, el acto de "Aída" pasó honorablemente.

"Rigoletto"

El segundo acto de "Rigoletto". No había más barítono disponible que el señor Crabbé, el talentoso cantante de hace años a quien hace poco viéramos en "ópera de cámara" y hoy, otra vez, enfrentando a un terrible rol de responsabilidad vocal. No había otro, se dirá. ¿Y por qué, preguntamos, por qué se expone al ridículo a un artista como Crabbé por el que tenemos el mejor de los recuerdos artísticos? No está ya Armand Crabbé en situación de cantar un "Parisiamo" en el Colón. Su impresión fué penosa y no basta para estos casos pretender salvarse con talento.

La señora Bidou-Sayao, en cambio, fué una finísima nota de arte. Hemos juzgado ya a esta distinguida artista brasileña en su corta actuación del año pasado. Es una cantante de exquisita musicalidad y afinación, dotada de un órgano vocal pequeño pero persuasivo. Y cuando se trata de vencer las terribles dificultades de las sopranos ligeros, la señora Sayao logra salir airosa y convencer. Además es una artista de categoría en su línea escénica y en su técnica del canto.

Bidou Sayao

Mirassou, el tenor, empezó dando un traspiés de canto que coreó el público con una carcajada implacable. Su frase inicia, en vez de decirla dulcemente, fué dicha con acentos del Pollione de Norma: ferozmente. Y en el resto del acto no fué un duque de Mantua digno de ser tomado en serio. Moraleja: huya de "Rigoletto" el señor Mirassou

Alfredo Padovani dirigió este fragmento de "Rigoletto" con su pericia habitual, obteniendo un buen conjunto.

"La Dolores"

Esta vez la sorpresa grata fué la escenografía de Rodolfo Franco: excelente acierto en planos, colores y composición, uno de los más hermosos decorados de ese artista argentino.

El espectáculo de "La Dolores", nos convenció menos. Añorábamos otra vez las grandes voces, una Ofelia Nieto, un Fleta, en estas cosas tan típicamente españolas. Imponente el conjunto de la gran escena de la jota aragonesa. El barítono Dodds logró mejorar notablemente su presentación en "Aída", la señorita Corucci defendió bravamente su parte y las danzas, dirigidas por Romanoff, resultaron animadas.

"Carmen"

Ultimo plato del menú lírico fué el cuarto acto de "Carmen", dentro de la veterana escenografía y la "mise en scene" del Colón en la que no se varía lo más mínimo. Ni siquiera en injertar el ballet de "L'Arlesienne". Mirassou hizo un Don José de positivos valores, anticipo de una buena creación personal.

La señorita Nena Juárez, realizó una buena "Carmen", fatal en los agudos, agradable en el registro medio y grave. Hay una artista, indudablemente, en la señorita Juárez cuya arrogante presencia ayuda mucho a componer, sobria y eficazmente, su labor escénica.

Rivera-De Rosas se Presentará Pasado Mañana

"Elelín", de Rojas

El escenario del Ateneo, que mañana quedará libre con las últimas funciones que ofrece Parravicini, será ocupado el martes 28 por la compañía Rivera de Rosas.

Como se ha venido anunciando la función inaugural se realizará con la obra de Ricardo Rojas, "Elelín", que ha venido ensayándose con toda prolijidad, cuidándose hasta los más mínimos detalles, y bajo la experta mirada del distinguido literato argentino. Los bocetos decorativos que llevará la obra son originales de Alfredo Guido, y realizados por el escenógrafo Raimundo.

Para mañana por la noche se dará un ensayo general de "Elelín", al cual asistirá don Ricardo Rojas.

El elenco definitivo de la compañía citada, ha quedado constituído así:

Actrices: Ducloux Cecilia, Gómez Pilar, Mariegas Adela, Martínez Dora, Ortiz Mercedes, Quesada Maruja Gil, Sarobe aria Angélica, Singerman Paulina, Rivera Matilde.

Actores: Allende Francisco, Arellano Luis, Bellucci Carlos, Bertolino Alfredo, Charlegilo Juan, De Rosas Enrique, De Rosas Ricardo, Donadio Pabo F., Gómez Cou, Santiago, Mileo Miguel, Ponce Elías, Salinas Roberto, Soffici Mario, Tudela Alfonso.

NO VIMOS AYER A UN GRAN EQUIPO SINO A UN BUEN EQUIPO

En Terreno Anormal, el Chelsea nos ha Mostrado Ayer Cualidades que Pueden Mejorar en Lances Próximos

Hay Rapidez en sus Movimientos, Realizan sus Combinaciones con Precisión, Ponen Mucha Energía y Codicia en sus Jugadas y Tiran al Arco con Habilidad Mayor que la que se Nota en Nuestros Delanteros

ATACANDO MENOS QUE LOS NUESTROS MERECIERON EL TRIUNFO POR SER MAS POSITIVOS

LA lluvia intentó malograr una tarde que se creía interesante para la afición de la capital. Pero sin malograrla del todo, ya que los ingleses, en contra de los intereses económicos de sus empresarios se dispusieron a jugar el partido, quitó todo el brillo que correspondía a la presentación de un equipo que vino precedido de magníficos antecedentes. La cancha de San Lorenzo con la mitad de sus gradas desocupadas, no daba la impresión de que en su cuadrado se estaba realizando el más grande acontecimiento de esta temporada.

Porque la visita del Chelsea, es sin duda alguna, importante, a pesar de las que se anuncian para meses próximos: la del Torino-Roma, del Bologna y la del campeón húngaro, el Ferencvarossi. El Chelsea es un viejo club inglés, de brillante historia y si en los momentos actuales no está encumbrado en su país, mantiene siempre su clase, la clase de los viejos clubs británicos, que fueron en su tiempo maestros del football en el mundo.

Hubiéramos deseado ver jugar al Chelsea en un campo normal, proque teníamos la impresión de que nos haría recordar, aun guardando distancias —si es que existen— de los primeros equipos británicos que nos visitaron. Se nos habían anticipado informaciones llamativas que picaron nuestra curiosidad: todos los datos que nos dieron de sus características, hacían creer en que sería imposible ver un equipo de la técnica similar a la del Southampton, el equipo británico que entre nosotros, sentó cátedra del football moderno ese football rápido, de combinaciones, que con tanto éxito lo practicaron luego los cuadros rioplatenses y que tuvo sus mejores expresiones en los uruguayos de 1912 y en el Racing de esos tiempos. Queríamos ver eso, aunque no fuera más que una aproximación a aquello y estábamos dispuestos a tolerar aun la derrota del Chelsea, con tal de que nos mostrase ese "sabor inglés" de que venimos hablando en estos días previos a la presentación del conjunto que es nuestro huésped.

Pero, como decimos, el tiempo no nos permitió que lográsemos ver satisfechos nuestros deseos. La lluvia intensa que cayó el viernes a la noche, dejó el campo de San Lorenzo en condiciones imposible para que pudiese realizarse el juego con la característica deseada. El juego rasó, rápido, no puede practicarse en cancha barrosa. En un campo en estas condiciones, hay que parar la pelota, calcular con cuidado la distancia que debe recorrer, preocuparse en la forma en que hay que patearla para que no resbale el pie y hay que tener en cuenta un sinnúmero de factores que se oponen a la realización del juego de pases rápidos y más o menos cortos. Es necesario acortar distancias con combinaciones largas y es necesario también correr menos, porque el jugador está entrenado para el esfuerzo sobre un terreno normal y no podría llegar al final del partido si pretendiese realizar su juego habitual.

Y tuvimos que conformarnos, con lo que nos permitió la cancha y con lo que nos permitió ver el equipo argentino, que desarticulado y tambaleante sobre el terreno, no fué capaz de ofrecer la lucha suficiente para que el rival se viese precisado a poner en juego recursos extremos.

El Chelsea es un buen equipo

Con esos considerandos, comencemos por decir que el Chelsea tiene un buen equipo. Un cuadro parejo, sin estrellas, sin que ninguno valga más que el otro. Un equipo que ayer le faltó y tal vez lo demuestre en cancha seca, el juego ligerísimo y los pases cortos, que los aficionados argentinos han podido ver en aquel equipo checoeslovaco que nos visitó en 1921: el Teplitzer. Tampoco mostró el Chelsea un shoteador que se destaque, a pesar de que todos sus delanteros tiran bien al arco y con violencia. No hay en su línea ligera, un jugador que pueda sobresalir, por el oportunismo de su juego, como el Arocha del Barcelona. Y tampoco vimos en sus delanteros la impetuosidad que, por ejemplo, tenían las alas del Exeter City.

Claro está que el Chelsea que jugó ayer, no tiene nada de parecido al Southampton ni al al Everton ni al Swindon Town. En cambio, se afirma que es mejor que el Motherwell que nos visitó el año pasado, porque es "más conjunto".

Lo mejor del Chelsea de ayer, ha sido su defensa. El terceto medio, que realizó bastante bien la doble tarea de defender y apoyar y que tuvo en su eje a un hombre inteligente y hábil, que puede considerarse como muy bueno de verdad y los dos zagueros que por la seguridad demostrada, es posible que sean de gran utilidad al equipo, aunque no ha sido posible verles juego de quites ni de interceptaciones, porque rara vez nuestros delanteros pretendieron esquivarlos y muy pocas veces combinaron con acierto cerca de la valla.

Y por ser bastante buena su defensa, sin que haya podido desarrollar su juego normal la línea delantera, según cabe suponer, por el estado de la cancha, el Chelsea de ayer nos hizo recordar mucho al Plymouth Argyle que hace pocos años contrató la ex Asociación Argentina. Y nos quedaremos con esta opinión, hasta que viéndolos desarrollar todo su juego, podamos hacer un juicio definitivo.

Pero, es suficiente con decir que se trata de un buen cuadro. Capaz por cierto de medirse con buen éxito frente a los mejores equipos argentinos, porque si no hay nada de sobresaliente en sus líneas, todos sus jugadores son hábiles, inteligentes y saben jugar buen football. Tienen noción de magnífica técnica y ayer se pudieron ver chispazos de realización de planes bien concebidos.

¿El adversario era de calidad?

—Sobre el papel—nos decía ayer un inteligente comentarista—el equipo que se le opuso al Chelsea es de lo mejor que tenemos.

—Perfectamente de acuerdo. Pero convengamos que ayer ese equipo estuvo en un mal día. Fracasó en mucha parte debido a la actuación lamentable de la línea media que no acertó en ningún momento en su tarea de ayuda al ataque. Y fracasó también, porque la línea delantera no pudo afirmarse en ningún momento sobre el terreno.

No jugó ayer, el equipo de capital, en concordancia con lo que hacían esperar los nombres de los jugadores, escritos sobre el papel. El tiempo, la cancha, el mal día de algunos de sus componentes o lo que fuese, pero, el hecho real es que fueron muy escasas las jugadas que pueden decirse bien hechas, llevadas a cabo por cualquiera de sus líneas.

¿Hubo alguna combinación más o menos pasable en la línea delantera? No. Ninguna. Se vieron muchas jugadas iniciadas por el ala derecha, que finalizaron en corridas individuales de Peucelle que con buena fortuna tuvo a mal traer a Ferguson y Law, los dos defensores izquierdos del Chelsea. Se vieron algunas jugadas individuales de Evaristo, pero, casi siempre mal terminadas. Stabile recogía siempre centros largos y las jugadas de mayor peligro frente a la valla inglesa, se produjeron casi siempre por freekicks bien ejecutados por Bartolucci, rechazos largos de Monti y algunos esfuerzos individuales de Omar que hizo sus corriditas hasta la línea media contraria.

El adversario del Chelsea, no jugó ayer "con calidad". Hasta Omar, que es un jugador regularísimo, durante todo el primer tiempo defeccionó visiblemente. Y para peor, todavía, tuvimos a Bartolucci con un golpe en la sien, a los 20 minutos de juego, que lo hizo decaer notablemente en el resto del partido.

De ahí que, por ahora, no le otorguemos al Chelsea más título que el de "bueno".

Una cualidad preciosa que no tienen los argentinos

Muchos de los partidos internacionales que han perdido nuestros equipos con cuadros extranjeros y sobre todo con europeos, se deben pura y exclusivamente a la falta de corazón de nuestros jugadores. Pero en realidad, hay otro término más apropiado, más exacto, que usan mucho los españoles: la codicia, porque corazón tienen nuestros jugadores, ya que nunca desmayan.

Les falta decisión por ganar, por hacer suya la pelota, por quitársela al contrario por molestarlo, por realizar un esfuerzo superior al que ellos estiman que pueden realizar.

El jugador español tiene codicia en gran dosis. Aunque sepa que no va a alcanzar la pelota que va a recibir el contrario, se le tira a los pies, no lo deja que la reciba con tranquilidad y lo persigue tenazmente hasta que se desprenda de ella. Así juegan también los italianos poniendo tal vez en acción más impetú aun que los españoles. Los chilenos, por ejemplo, son incansables en ese sentido y si en el concierto del football mundial han tenido cierto éxito, no se debe por cierto a la técnica de sus equipos, sino a la actividad de sus jugadores, a eso que se llama codicia. Hemos jugado en la olimpíada de Amsterdam contra americanos, belgas, egipcios y uruguayos y todos ellos nos han sobrado en codicia, hasta los americanos y egipcios que son seguramente de los me...

Si nuestros jugadores tuvieran esa cualidad preciosa, aumentaría en el cincuenta por ciento su valor.

En eso nos sobraron los ingleses del Chelsea en el match de ayer. Pelota que venía de alto, era recibida por uno de ellos y lo más grave que podían pararla con toda tranquilidad y acomodarse para patearla y dar un vistazo a la cancha para pasarla al jugador mejor colocado. Porque los nuestros, pensando que no alcanzan la pelota, creen inútil esforzarse en correr y ahí el gran error, porque dejan libre al contrario.

Es algo esto que se destacó en el partido de ayer, pero, que los aficionados pueden comprobarlo cuando quieran, porque en todos los partidos es lo mismo: pelota que no vaya dirigida a determinado hombre, la recogen los contrarios con toda libertad. Y además falta precaución para contrarrestar la codicia del contrario, dándose el caso de que uno de los nuestros lleve la pelota, y sin darse cuenta le ha venido de atrás un contrario, llevándosela fácilmente. El día en que los jugadores argentinos tengan codicia, nuestro football ganará visiblemente el cincuenta por ciento de eficacia.

El Chelsea mereció ganar

Aunque en el partido de ayer, atacó más el equipo local, es indudable que la victoria fué justa para los ingleses. Fueron más positivos en sus ataques y merecieron el triunfo, ya que los tantos conquistados fueron producto de buenas jugadas.

Uno de los jugadores ingleses que ayer entrevistamos después de terminado el match, nos ha dicho que un defecto que pudo comprobar en nuestros delanteros y que él atribuye posiblemente al estado de la cancha, es que cuando tiran al arco lo hacen sin darle fuerza a la pelota y sin darle dirección inteligene.

Y es así en realidad. La mayoría de los tiros fueron hechos sin violencia y casi todos parecían ir a buscar al guardavalla inglés, que sin realizar ningún esfuerzo detenía la pelota.

Por eso no ganaron ayer los locales. Faltó el buen tiro al arco, aunque fueron frecuentes los tiros.

El Chelsea no demostró ser un conjunto superior al nuestro. Tuvo más armonía en sus líneas y de conjunto, pero, sin que ello marque una superioridad que pueda destacarse.

Hubo entre los dos equipos una diferencia que contrastó: mientras en el Chelsea, la línea media cumplió con su misión en gran forma, la nuestra fracasó casi completamente y ese desequilibrio puede ser muy bien factor influyente en la diferencia del score. Mejor apoyados los forwards contrarios, han llegado con más acción frente al arco argentino.

El primer tiempo fué mejor

Sin duda alguna que el primer tiempo fué mejor que el segundo. Tal vez el cansancio de los jugadores, por consecuencia de la cancha pesada, fué lo que contribuyó a quitar movilidad al juego en la segunda parte.

Los ingleses en esta primera etapa, jugaron mejor, desarrollando la táctica de pases con más frecuencia, cosa que posiblemente no pudo hacerse en el segundo período, por estar la cancha en malas condiciones.

Aun defeccionando Omar e Iribarren, en este primer tiempo, el equipo argentino jugó en mejores condiciones.

En la segunda parte, la lucha decayó. Se notó más la ineficacia de la línea media de Capital y la delantera nuestra actuó con mayor desarticulación.

Cherro bien marcado

Los ingleses, apenas llegaron a esta capital, lo primero que preguntaron a los periodistas, fué cuál era el mejor jugador argentino.

Para algo lo querían saber. Ayer a Cherro, lo tuvieron marcadísimo. Constantemente estaba vigilado y fué así como no pudo realizar nada de bueno el delantero boquense.

Los goals del Chelsea

Fueron los del Chelsea tres tantos bien conquistados. De los tres el más inatajable fué el segundo, en que luego de un violento shot de Elliot que dió en el poste, recibió la pelota Crawford y sin pararla la mandó a la red con fuerza.

Pero, el primer goal, tal vez con un poco más de decisión de Alterio, pudo haberse evitado. Con avanzar unos pasos, habría dejado menos blanco a Miller y tal vez con salir a su encuentro, pudo haberle quitado la pelota, ya que el forward inglés después de esquivar a Omar, se enredó algo con la pelota. En el tercer tanto, también hubiera podido salir Alterio.

Los hombres del Chelsea

Millington, el guardavalla, es un jugador positivo. Tal vez le falta un poco de estilo y algo de seguridad en las manos, pero es oportuno y ataja mucho. En ocasiones estuvo mal colocado, pero tuvo la suerte de que le tiraran la pelota a las manos. Su actuación de ayer, no puede juzgarse bien, porque los shots dirigidos al arco por nuestros forwards no fueron difíciles.

De los dos backs, nos gustó más el izquierdo: Law. Tiene más decisión para salir al encuentro del contrario y sus rechazos son más seguros. No obstante, Smith es excelente y forma con aquél una pareja difícil de pasar.

Lo mejor del equipo, fué ayer la línea media, de la que se destacó con caracteres netos el centromedio, Townrow. Es este un gran jugador, que mostró grandes recursos para la defensa y que evidenció inteligencia y habilidad para apoyar a los delanteros. Difícilmente desperdició una pelota que recibiera. Irving, el derecho, un poco mejor que Ferguson.

De los delanteros, impresionaron bien, el wing izquierdo y los dos insiders. El centreforward Elliot, usando la táctica de quedarse delante del arco a la espera de oportunidad, fué un hombre peligroso al que debieron dedicarse nuestros defensores. Su shot es potente y lleva siempre dirección.

En el equipo argentino

Que el cuadro de Capital puede jugar mejor de lo que lo hizo ayer, no cabe la menor duda. No es posible creer que jugadores de la talla de Iribarren, Monti, Scopelli, Evaristo, Cherro y hasta Omar, puedan defeccionar como lo hicieron ayer. La débil actuación de Bartolucci puede justificarse por el golpe que recibió que no solamente le molestaba para cabecear la pelota, sino que le impedía mirar para arriba por reflejársele el dolor en la vista.

Peucelle fué de los mejores pues tuvo momentos de grandes jugadas. Orlandini, en cambio, fué el peor de los tres halves, no acertando a pasar una pelota a los delanteros. Omar reaccionó en el segundo tiempo, siendo entonces el gran back que conocemos.

Cherro estuvo anulado por la defensa contraria y en muchas ocasiones, la cancha resbaladiza le malogró buenas intenciones. Stabile sintió el estado del field, no afirmándose sino rara vez.

El Guardavalla del Chelsea Fué Vencido



Esta fotografía nos presenta el momento en que Evaristo vence a Millington, mientras Scopelli y Peucelle arremeten, confirmando el goal que ya había sido señalado por Evaristo

La Presentación Oficial

El referee Galli y los capitanes del Chelsea y Capital, saludándose en el centro del field, momentos antes de dar comienzo

Un Buen Triunfo Obtuvo Bánfield En Rafaela

(De nuestro corresponsal)

RAFAELA, 25. — No obstante el mal estado en que se encontraba la cancha, como consecuencia de la fuerte lluvia caída durante las horas de la mañana, en presencia de una crecida cantidad de aficionados se llevó a cabo ayer tarde el match que tenían concertado los primeros cuadros del Atlético Rafaela y Bánfield, de Buenos Aires.

La lucha asumió bonitas proporciones, pese al estado fangoso del field, logrando tras rudos esfuerzos imponerse el conjunto de Bánfield, por cuatro tantos a uno.

Colón Fué Vencido Por Instituto, en Lucha Reñida

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 25. — De los dos encuentros anunciados para ayer, sólo pudo disputarse el concertado entre el elenco superior de Instituto de Córdoba y Colón, de ésta, ante un reducido número de espectadores, como consecuencia del mal tiempo reinante.

Habiendo comenzado la lucha a hora algo avanzada, sólo pudieron jugarse sesenta y cinco minutos, debiéndose suspender la lucha por falta de luz, cuando el score favorecía a los cordobeses por tres tantos a uno.

El match entre Unión y Talleres, de ésa, no pudo efectuarse a causa del mal estado de la cancha.

Los Ingleses Han Jugado en su Casa—Dice Uhart

UHART, uno de los más autorizados consejeros por sus conocimientos vastos del football extranjero, luego de terminar el match de ayer, expresó su opinión terminante:

Los ingleses jugaron en su casa. El tiempo y la cancha eran suyos. Los nuestros, en cambio, se mostraron desarticulados, precisamente por la dificultad para medir sus jugadas en un terreno fangoso.

—¿Qué jugador le gustó más?

—El centrehalf es de lo mejor del equipo. También son buenos los dos backs y el wing izquierdo.

—¿Qué cree del equipo?

—Es posible que mejore en otras presentaciones. Pero, yo creo que en cancha seca, le va a costar mucho ganar a nuestros buenos equipos. Hoy jugaron muy bien, se ve que son muy ligeros y que hay gran entendimiento en sus líneas. La línea de halves muy buena, sirvió para mantener la situación del equipo.

Mejor que el Motherwell —Dice Omar

Su Juego se Parece al Nuestro, Pero en Cancha Barrosa nos Llevan una Apreciable Ventaja

EL TRIUNFO DE AYER FUE MERECIDO

Entrevistamos a Omar con el objeto de requerirle impresiones sobre el partido jugado contra los ingleses.

—Considero —comenzó diciéndonos el correcto jugador de San Lorenzo— que el triunfo de nuestros rivales ha sido muy merecido, porque han sabido sacar muy buen provecho de las situaciones difíciles que se crearon frente a nuestro arco. La inclemencia del tiempo los ha favorecido sin lugar a dudas; ellos juegan muy bien, sobre todo cuando la cancha se encuentra pesada, porque es en ese caso, cuando nos llevan evidente ventaja.

—¿Cree usted que el valer de este equipo es superior al de los otros cuadros británicos que nos visitaron en los últimos tiempos? — le preguntamos.

—A decir verdad, debo confesarles que no me han parecido nada extraordinario nuestros rivales. Juegan bien y muy rápido, sobre todo teniendo en cuenta el estado barroso de la cancha; pero de ahí a considerarlos muy superiores a los anteriores equipos ingleses que han venido, dista mucho, pero de todas maneras se puede decir que debe ser un poco mejor que el del año pasado. Al menos así lo ha demostrado esta tarde.

—¿Juegan brusco?

—De ninguna manera. Juegan muy bien, aunque sí se podría decir que juegan un poco violentamente, pero ello tiene su explicación en la diferente característica de football de ellos y el nuestro.

Es un cuadro de juego parecido al nuestro, y que en cancha fangosa debe llevarle gran ventaja, a juzgar por la facilidad con que maniobraban en medio del barro. De todas maneras se puede decir, que han evidenciado buenos valores y que su triunfo es merecido.

Sobre los nuestros, poco les puedo decir: hemos jugado todos muy entusiastamente.

"Me Gusta el Juego de los Argentinos"

Afirma Miller que en Cancha Seca, Deben ser Muy Peligrosos

PEUCELLE

La cancha no estaba ayer, como para que Miller, el de "estilo argentino", pudiese lucirse con fantasías alrededor de la pelota. Ayer era un día en que cuanto menos firuletes, mejor. Miller, el inside izquierdo, así lo reconoce y cree que el equipo del Chelsea, en nuevas presentaciones tiene que jugar mejor y producir más.

—Fué un partido bueno, sin embargo —nos agrega— porque el juego estuvo muy repartido. Me gusta mucho como juegan los argentinos y se ve que en mejor cancha deben superarse. Son muy ligeros, combinan bien y la defensa es muy valiente e inteligente.

—¿Cuál fué el jugador que más le gustó?

—El mejor del equipo, el out-sider derecho, Peucelle. En el segundo tiempo rayó a gran altura el fullback Omar, que con un poco más de cuerpo sería formidable.

—El segundo goal, lo tomó de sorpresa a Millington. Avanzó dos pasos de la línea, pero, la pelota venía muy justa de arriba y no la pudo alcanzar. Esos shots solamente se paran cuando el arquero está sobre la misma línea del goal.

—¿Estuvo conforme con la actuación del referee?

—Ciertamente, porque no ha sido intencionado y en general actuó con gran acierto. Me cobró algún hand que no había hecho, pero, son errores justificables. Es un buen árbitro quien dirigió el partido y hemos quedado muy satisfecho con su actuación.

—¿Qué es lo que más le gustó de los argentinos?

—La rapidez de su juego. Eso es una gran cosa. Deben ser muy peligrosos en cancha seca.

—¿El público?

—Muy amable y muy entendido. No se vió aquí el partidismo que se nota en otros países, en casi todas las ciudades europeas. El público es muy imparcial y esa es una cualidad que vale la pena hacer resaltar.

En Cancha Seca Sería Otra Cosa

Eso es lo que Cree Stabile, que Dice que Ayer no le Fué Posible Afirmarse en el Field

VENTAJAS

Stabile, el popular delantero del equipo de Capital, al terminar el match de ayer, respondiendo a nuestras preguntas, se expresó así:

—Hicimos lo que pudimos en una cancha barrosa como esta, y con un contrario que es "barrero" sin cuento. Se veía la facilidad con que se afirmaban en la cancha, lo contrario de nosotros, la casi seguridad en sus tiros y sobre todo, y esto es lo más importante, pudimos ... cómo, con cancha y pelota pesada, medían los pases y le daban a la pelota la fuerza justa para llegar a destino.

—.....

—Yo creo que no merecimos perder. El balance del partido debe decir que hemos estados más que ellos en el ataque. Recién en los últimos minutos del partido, atacaron un poco más. La prueba la tiene en la actuación de los dos arqueros: mientras el inglés tuvo gran actividad, Alterio recién realizó una atajada peligrosa a mitad del segundo tiempo, pues, en el primero fué casi nula su intervención.

—.....

—Son buenos, indudablemente. No han de pretender que les llamemos "gran equipo". Es un buen conjunto, que con cualquiera de los nuestros va a ganar y a perder. Parecen mejores que los del Motherwell.

—.....

—No se vió en la cancha ningún jugador que llamase la atención. El mejor de sus jugadores, es indudablemente el centrehalf Townrow. Tiene buen cuerpo, es seguro y de alto no hay nada que hacer con él. Después me gustaron mucho los dos backs por su seguridad y por su energía.

—.....

—Son muy enérgicos, eso sí. Siempre tenemos, cuando recibimos la pelota, un contrario encima. Pero, no son bruscos. Siendo más fuertes que nosotros nos llevan ventajas.

—.....

—Yo creo que en cancha seca tienen que jugar mucho mejor para que nos ganen, y como ellos son barreros...

El Chelsea Hará Buenos Partidos

El Doctor Porto, Cree que es un Buen Conjunto y que ha de Jugar Mejor Todavía

TOWNROW

El doctor Porto, otro de los consejeros olímpicos, cuya palabra tiene el valor que le acredita el conocimiento del football de los principales países de Europa, nos dió su opinión:

—Para mí, es un buen conjunto el del Chelsea. Yo creo que un equipo no puede hallarse en la plena posición de sus medios, a dos días del desembarco, luego de un viaje tan largo como el que ese equipo acaba de realizar. Pese a eso, ha jugado un gran partido y si es cierto que ha estado favorecido por la cancha, puso en evidencia características de gran valor como la rapidez de sus hombres y la energía inagotable de todos ellos. Es un "cuadro" completo. Se nota la armonía total.

—¿Cree usted merecido el triunfo?

—Sí, porque fueron más positivos. Atacaron algo menos pero aprovecharon mejor las situaciones. Se internan con facilidad entre la defensa y si es cierto que ayer la nuestra no estuvo en un buen día, se notó de todas maneras que saben hacer ese juego. Se ve que tienen rapidez de concepción para los pases que a pesar de barro los hicieron con justeza.

—¿Qué jugadores le agradaron más?

—Es muy bueno el centrehalf, los backs y el centreforward tiene una táctica que se usa mucho en Europa; está casi siempre cerca del arco y obliga a los zagueros contrarios a no abandonar su puesto. Tiene que ser así un hombre peligroso.

—¿En resumen?

—Le repito que para mí es un buen cuadro. Podrá tener resultados variados, pero, hará siempre buenos partidos.

Capital no ha Cumplido una Performance Meritoria

EL PARTIDO DE AYER

por José Gabriel

Muy Poca Cosa

25 de Mayo adverso

Tal día como ayer, hace un año, los escoceses nos ganaron el primer partido, y el norteamericano Monte Munn lo adormeció a Cámpolo. Suerte que ayer no pelearon Suárez y Venturi. Cuando a la historia le da por repetirse, no hay salvación. Parece que el 25 de Mayo no nos es propicio deportivamente. No me extrañaría que desde el cielo hiciesen fuerza los próceres argentinos a fin de que en el día de la patria perdiésemos al jugar. Es una fecha demasiado solemne para que nos entreguemos al juego. Debíamos quedarnos en casa a tomar mate con tortitas y a leer el voto revolucionario de Cabildo.

¡25 de Mayo y con la cara larga! ¿Fué eso lo que previeron para sus descendientes de 119 años después aquellos esforzados patriotas del levantamiento? Pero no nos quejamos, La culpa es nuestra. No debíamos jugar al fútbol en el día del aniversario glorioso. Sobre todo, no debíamos jugar en el barro, y menos poniendo en la cancha once hombre sin entrenamiento, sin entusiasmo y sin fe.

El por qué de las caras largas

Bueno, nos ganaron los inglesitos. No hay nada que hacerle. Pusieron tres goles y nosotros pusimos dos. Eso es lo que se llama ganar. Si llegan a poner dos menos o nosotros dos más, ganamos nosotros. La cuenta es clara.

No son, sin embargo, los tres goles ingleses lo que nos dejó la cara larga. Pudimos habernos comido más pepinos y haber venido contentos a ver la iluminación de la Avenida de Mayo. Habría ocurrido eso si los vencedores hubiesen mostrado superioridad, o los nuestros, perdoderos y todo, hubieran jugado.

Pero ni los ingleses se portaron más allá de lo mediocre común, ni los nuestros dieron cinco centavos de juego. Esto es perder realmente. Por eso tenemos la cara larga. ¿Qué dirán los inglesitos de los maestros sudamericanos del fútbol? Mejor dicho: ¿qué pensarán?

En el barro

El día frío y lluvioso, como dice la historia que fué el 25 de Mayo auténtico, hizo pensar a mucha gente que el partido se suspendería. Sabemos que nuestros jugadores dan poco en la lluvia, y las boleterías, menos. Pero a las trece horas, cuando ya empezábamos a prepararnos un programa de filo o de cine, las bocinas de la radio propalaron la noticia de que el encuentro se jugaría de todos modos. Los más aficionados, nos largamos, pues, a la cancha, con el paraguas a rastro.

Como de costumbre, nos hicieron esperar media hora más de la anunciada. Bajo la garúa, con el barro en frente y sin poderse sentar ni arrimarse a nadie en las tribunas, la espera no fué muy grata. Ni siquiera tuvimos el entretenimiento del aperitivo. El partido previo de las sextas se suspendió, para que la cancha no se enfangase más de lo que estaba. Los pibes que no pudieron estrenarse, comían naranjas bajo el cobertizo de las gradas de invitados.

Al fin se rejuntaron los once de Capital, se calzaron las camisetas y salieron al barro. Detrás salieron los ingleses, con tremendos números en la espalda. Resultaron simpáticos y se les aplaudió. Interiormente, creo que ellos aplaudieron la garúa del cielo y la humedad del campo. Nosotros dijimos: "¿En el barro? Nos la dan". Y nos la dieron.

Poco calor

Un minuto de juego iba corrido cuando los cinco delanteros locales, en una inteligente y briosa arremetida hasta la boca del arco inglés, hicieron su gol. Digo los cinco, porque en realidad fué un gol de toda la línea delantera. Pareció que a los cinco muchachos les habían ofrecido un nombramiento. Se fueron a la valla, sin asco.

Hubo aplausos en las graderías. Sin embargo, fueron aplausos fríos y no unánimes. Ahora, no sé si fueron así porque en verdad no había calor en el cerco, o porque el gol, tan prematuro, no decía nada definitivo, o porque se supuso que el Chelsea no era más que una orquestita. El caso es que fueron fríos y escasos. ¡Qué diferencia de aquella ovación del año pasado, en River, cuando Spósito le embocó el pepino al Mc Clory!

El público se entregó en seguida a discutir quién había marcado el gol. ¡Fué Scopelli, fué Peucelle, fué Stábile; Fué el papa, señores. Aquel gol lo merecieron todos. El que lo enredó, llevaba el zapallo preparado.

Los numeritos solos

Pocos minutos más bastaron para justificar la frialdad relativa del público ante la primera ventaja local. Las suelas de los botines de nuestros muchachos se pegaban al fango. Cuando tenían que moverse, debían arrancar, y cuando, por casualidad tomaban arranque, patinaban.

En cambio, los inglesitos, que parecían boleados en el primer momento, empezaron a correr, a saltar, a empujar, a llevarse por delante la pelota y los hombres. Bartolucci quiso hacer su palomita, y se encontró con un botín inglés en la facha; Evaristo quería correr, y parecía que lo tenía a Settis agarrándole el tobillo; Stábile saltaba, y daba con la coronilla en el mentón del 5 inglés (el centre-half); Monti trastabillaba, Iribarren se iba en cabriolas, Omar echaba brotes, plantado; el conejo Scopelli daba vueltas carneras, Peucelle jadeaba por el flanco, Orlandini prefería correr para atrás, y Cherrito — asómbrense, mis amigos — rezaba el rosario. Y ninguno despachaba la pelota más allá de diez metros.

En esta inestabilidad general de nuestras camisetas, fácil les fué a los de los numeritos maniobrar a su antojo, aunque siempre pesados, pocas veces inteligentes, y volteando dos veses a Alterio entre los postes.

Fuerza, mucha fuerza

Después del descanso, los nuestros despejaron mejor durante un cuarto de hora. Pudieron haber ganado en esos minutos, a poco que Stábile hubiese tenido más fortuna en sus cortadas, o que Cherrito hubiese sido el que es. Pero los inglesitos tenían algo que sólo en contados momentos tuvieron los de aquí: destreza para el barro, entrenamiento físico y, ante todo, entusiasmo. Los nuestros jugaban como podían. Los ingleses jugaban para ganar.

A pesar de portarse algo mejor los muchachos porteños, no pudieron, pues, contrarrestar el empuje adversario. Hicieron los ingleses su tercer gol, y se dió por perdido el match. Los ingleses se agigantaron; pero se agigantaron en energías, nada más. Jugadas buenas hicieron muy pocas. Corrían de largo a largo y de ancho a ancho del field, y atropellaron sin miedo. Eso es todo. No cuento que en una ocasión, ante una carrera de Evaristo, sacaron la pelota con la mano junto a la valla.

Cuatro pesos y un mal partido

Un espectacular gol de Bartolucci, que dejó al arquero inglés mirando un sol que no había, mientras la pelota se le iba por la nuca hasta la red, reanimó algo a nuestros jugadores y al público. Se previó un empate en un encuentro que ya se daba por perdido, y no se quiso perder la oportunidad. Fué el único instante en que se oyó a las tribunas animar a las camisetas de la patria.

—¡Argentinos, argentinos!

—Y ¡cómo anima ese grito! — me decía Ferreyra, que estaba junto a mi sobretodo. — ¡Corre uno aunque no quiera!

Empezamos a gritar nosotros también. Todo inútil. Los nuestros se habían vuelto a adherir al barro.

Al concluir, se aplaudió a los inglesitos. Se aplaudió por aplaudir a alguien. La verdad era que ninguno merecía el ruidito de las manos.

Felizmente, no hubo expresiones desagradables para los de casa.

—Pero ¡si fueron unos patos!

Todo lo que se quiera. Otras veces juegan mejor. Además, no son ellos los culpables de que se cobre impunemente al público cuatro pesos por presenciar un mal partido.

El Chelsea Dando los ¡Hurras! Frente a un Arco



La posición de los jugadores da una idea clara del grado de disciplina del equipo representativo del Chelsea, que durante el desarrollo del partido, guarda estricta uniformidad en todas sus líneas

Cherrito Juzga con Severidad

Comparándolo con los Grandes Equipos — Dice — no es Gran Cosa. — En Nuestro Ambiente, es un Gran Equipo

JUGARAN MEJOR Y NOSOTROS TAMBIEN

—Me gustó el equipo inglés — nos dijo Cherrito al terminar el match. Me gustó porque juegan limpio y porque son muy caballeros.

—.....

—Como gran equipo, tienen muy poca cosa. Es un buen conjunto, que si lo agarramos en una cancha seca, no nos puede ganar. Y así y todo, este partido no merecía resolverse a su favor. Atacamos más en los dos tiempos y ellos sólo se mantuvieron en la ofensiva en los últimos momentos del partido. En realidad nosotros no hemos podido jugar bien por el estado de la cancha, pero, así y todo los obligamos a emplearse ardorosamente y usted habrá visto que en muchas ocasiones tuvieron que usar del recurso del viejo Belgrano, tirando la pelota reiteradamente al "out".

—.....

—Yo erré un goal infamemente. No me pude mover en el barro para tomar bien la pelota y se la mandé al cuerpo al arquero y Evaristo en otra ocasión, por acomodarse, ya que el estado de la cancha no le permitía patear "sin respirar", perdió otro goal magnífico.

—.....

—Entiéndame bien, que yo lo estoy juzgando al Chelsea con severidad, con la severidad que merece un equipo de profesionales ingleses con los antecedentes que nos han dado sus mismos directores. Yo los comparo con equipos extranjeros de calidad, como son los que pudo ver en la olimpiada y de allí mis juicios.

—.....

—En nuestro football, el Chelsea sería un buen equipo, entre los primeros. Sus jugadores son rápidos, pasan bien la pelota y tiran con oportunismo al arco. Así nos hicieron los tres tantos. Son muy positivos y muy "codiciosos" y tal vez esta última cualidad los hace más peligrosos.

—.....

—El jugador que más me gustó es el centrohalf. Tiene grandes condiciones. Los dos baks son muy buenos y muy seguros y el wing izquierda juega muy bien.

—.....

—Mis opiniones, tampoco son definitivas. El partido jugado no es para hablar de manera termiante. Usted sabe que en el barro, por más "barreros" que sean los jugadores, nunca podrán lograr lo que en cancha seca. Yo creo que el equipo inglés jugará mejor, pero, los nuestros también jugarán mejor de lo que hoy jugamos nosotros.

En Condiciones Normales les Ganamos Fácil

Habla Bertolucci, el Autor del Segundo Goal Argentino

EMPATE

Conseguimos abordar a Bartolucci, una vez terminado el encuentro, con el objeto de pedirle sus impresiones sobre la jornada cumplida.

—Poco les puedo decir —nos manifestó el entusiasta half de Huracán —pero debe dejar constancia que no estoy de acuerdo con el resultado del partido, porque considero que nuestro cuadro debió conseguir un merecido empate, a poco que la suerte no se hubiera mostrado tan esquiva. Dos veces nuestros delanteros estuvieron en situación de modificar las cifras del score, y las dos veces por el estado de la cancha no pudieron vencer la buena defensa inglesa. Cherro y Evaristo estuvieron a punto de conseguir merecidas ventajas, pero la necesidad de asentarse en el terreno los hizo perder tiempo y por ende la oportunidad de hacer el tanto.

Además la ventaja de ellos fué conseguida en momentos en que yo me hallaba reponiendo en la casilla a consecuencia del golpe que recibí de Miller en la cabeza, estando de esta manera el equipo nuestro en inferioridad de condiciones.

Sobre su juego, considero que han demostrado que son de los mejores profesionales que han venido en los últimos años, porque practican un juego rápido y efectivo, lo que hace que consigan pronto ventajas. Ahora bien, debe agregarse que el estado de la cancha los favoreció en alto grado y que a no mediar esta situación nuestro triunfo hubiera sido amplio e indiscutible.

Por último, —terminó diciéndonos Bartolucci— se puede decir sin lugar a dudas que en condiciones normales, les ganamos y en forma fácil, a juzgar por el juego que han hecho en el primer partido, en el que no han demostrado nada de extraordinario, como no sea una evidente habilidad en el barro.

Por la Suspensión de un Partido

El Consejo Directivo de la Liga Comercial Argentina de Foot-Ball, ha designado una comisión especial, con el fin de que investigue las causas que motivaron la suspensión del partido de cuarta división, que se jugó entre los equipos representativos de los clubs Van Wavaeren y Van Halderen y Lawengard.

El referee que tuvo a su cargo el control de la brega, ha sido citado para prestar declaración en el "af-

Los Atletas Campeones Llegarán Hoy a Retiro

La Delegación Argentina Arribará en la Combinación Internacional

IRA NUMEROSO PUBLICO

ESTA tarde, en la combinación internacional que llega a la estación Retiro del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, arribarán los atletas argentinos que integraron la delegación que nos representó en los recientes juegos sudamericanos efectuados en Lima.

El brillante éxito tenido por los mismos, logrando adjudicarse el título máximo en esta parte del continente, ha servido para poner de manifiesto el entusiasmo que la amplia y laboriosa victoria ha despertado entre nuestros aficionados.

Es por eso que se espera que una numerosa concurrencia se reuna esta tarde en Retiro, para rendir a nuestros bravos compatriotas, una merecida y calurosa demostración. Concurrirán los consejeros de la Federación Atlética Argentina, dirigentes de las instituciones atléticas de esta capital, habiendo las mismas invitado a todos sus asociados.

Aparte de los delegados de la Federación Atlética Argentina y atletas que formaron la representación argentina que fué a Lima, vienen en el mismo tren los señores Alejo Baqué, Luis Petetin y Juan Larrotonda, que se trasladaron hasta Mendoza para recibir a los atletas campeones.

Galli Elogia la Caballerosidad de los Ingleses

En su Opinión, el Equipo es Bueno Sin Tener Nada Extraordinario

Al terminar el match, el referee que dirigió la lucha, J. Galli, se prestó gentilmente a dar a CRITICA su opinión sobre el juego realizado.

—Entiendo—comenzó diciéndonos— que el equipo que jugó hoy, siendo bastante bueno y mejor por cierto que el del Motherwell, no puede enseñarnos nada. No tiene ninguna táctica novedosa ni ningun jugador que pueda llamarnos la atención. Juegan bien todos los elementos, cada uno conoce a la perfección su puesto, manejan todos muy bien la pelota, son acertados en sus pases y en cancha pesada llevan buena ventaja a los nuestros.

—¿El resultado le parece lógico?

—Hubiera sido más justo un empate, por lo menos. Los argentinos atacaron más en general en los dos períodos. Los ingleses, en cambio, fueron más positivos y consiguieron un triunfo legítimo. Se vió que nuestros jugadores no podían hacer pie y eso sirvió para que erraran algunos tiros con muchas probabilidades y que no realizasen un juego más armonioso.

—¿Son correctos los ingleses?

—Respetuosos. No me protestaron ningun fallo, a pesar de que en algunos casos creyeron que me había equivocado. Acataron con disciplina ejemplar todas mis decisiones. Estoy muy satisfecho de su comportamiento.

El Chelsea me ha Producido Buena Impresión

Es lo Mejor de los que Nos Visitó Ultimamente

El veterano jugador internacional, el guardavalla Carlos Tomás Wilson, nos ha dado sus impresiones sobre el Chelsea, y en sus expresiones deja traslucir una óptima confianza en las próximas actuaciones del conjunto visitante.

Es uno de los mejores equipos que nos ha visitado últimamente, nos dice Wilson, y creo que en los partidos venideros ha de llegar a superarse.

Viéndolo jugar, fácil es llegar a comprender la capacidad de este equipo, que representa el verdadero juego inglés, sin llegar a poder ser considerado como de lo bueno que existe en aquella tierra.

Creo que el Chelsea, es un eleven llamado a ganar y perder en Buenos Aires, pero que los jugadores argentinos, deberán cumplir buenas performances para imponerse.

Pese al estado resbaladizo del terreno, el cual perjudicó por igual a los dos bandos, pues existe diferencia entre un terreno fangoso y otro húmedo, como al que están acostumbrados a jugar los cuadros británicos, el Chelsea, demostró poseer buenas condiciones.

Esta tarde, Provincia va a tener que jugar el doble de lo que lo hizo Capital, para poder vencer al Chelsea, pues este conjunto, estoy convencido que se va a superar la performance de ayer.

Los Clubs Deben Preocuparse de Formar Buenas Intermedias

En la Actualidad las Reservas de Primera no Llenan la Verdadera Finalidad Para que Fueron Creadas

EN LAS DIVISIONES INFERIORES

En la mayoría de las instituciones que militan en primera división, las intermedias reservas no son formadas con los elementos capacitados que la verdadera finalidad de su creación les impone.

Se hace necesario que los clubs del círculo privilegiado traten de formar sus reservas de primera con elementos que sirvan para suplir la falta de titulares en los momentos dados, sin tener que recurrir a jugadores de las divisiones inferiores.

Por otra parte, las reservas son un motivo de atención por parte de los aficionados que concurren a presenciar los lances del campeonato, los que en la mayoría de los casos, sólo hacen acto de presencia en los fields a la hora anunciada para el comienzo del match de fondo, no interesándose por los partidos de intermedia, en virtud de la poca capacidad de los conjuntos de esa categoría.

La falta de valores en las intermedias, origina serios inconvenientes, pues, por lo general, la falta de un hombre de la categoría máxima debe ser suplida por un jugador de la 4a. división, elemento que pueda reunir buenas condiciones para la práctica del viril juego, pero que corre el riesgo de malograrse, por lo prematuro de su ascenso.

La formación del jugador

La nueva disposición reglamentaria sobre los pases de jugadores, ha creado en las diferentes instituciones que participan en los campeonatos que patrocina la A. A. A. de Football, una grave situación al respecto, pues los clubs deberán, en lo sucesivo, formar sus jugadores en las divisiones inferiores, para ir ascendiéndolos de categoría, de acuerdo con los méritos que ellos vayan haciendo en sus años de práctica.

Estos son, pues, los momentos de llamar la atención a los señores dirigentes, para que la formación de las divisiones intermedias sea un motivo de mayor atención por parte de ellos y no se incurra en el error de no prestarle mayor ayuda a esta categoría.

Las reservas de primera deben ser equipos integrados por valores suficientes como para reemplazar a los jugadores de primera, ya que esa es la verdadera finalidad que motivó su creación.

Cuando nuestras entidades se preocupen más por las intermedias, cuando ellas vayan formando sus jugadores en las divisiones inferiores, habremos llegado a un grado de adelanto muy superior al actual, pues entonces tendremos cantidad y calidad.

Conviene hacer resaltar la importancia que tiene que los jugadores de las divisiones inferiores, antes de ascender a la categoría máxima, pasen por la división de reserva, pues los elementos jóvenes, pese a sus condiciones y naturaleza para actuar con singular eficacia en primera línea, por lo general carecen de lo que se llama "cancha", lo que solamente puede conseguirse después de una actuación más o menos larga, o, en caso contrario, militando al lado de hombres ya avezados a las triquiñuelas del football, de cuya enseñanza se puede recoger una experiencia más acabada.

Los ascensos prematuros

La falta de valores en algunas instituciones, para completar su once superior, induce a sus dirigentes a ascender a ésa categoría a elementos de cuarta división, los que, por su corta edad, como por su deficiente complexión física, corren el riesgo de malograrse.

Y una prueba concreta de lo que recién enunciamos la tenemos en que en la actualidad la mayoría de nuestros jugadores al llegar a una edad aproximada a los 30 años, pierden sus energías para seguir actuando, o decaen, en virtud de lesiones sufridas, cuando su estado físico no es aún perfecto, con el consiguiente resultado del mal, que se opera al correr de los años.

Conviene que en primera categoría militen hombres ya formados y no exista esa desproporción tan perjudicial en las edades de los mismos las que siempre redundan en perjuicio del más joven.

No se Jugarán Matches Nocturnos de Basketball

Así lo Ha Resuelto la Federación

Ha sido aprobado por la Federación Arg. de B. B. el dictamen presentado por la Subcomisión de Proyectos, con referencia a la realización de los partidos de 1a. y 2a. División, en el sentido de que se lleven a cabo en las horas de la mañana, desechándose en consecuencia la aprobación de los matches nocturnos.

Tenemos entendido que el Club Independiente pasó una nota solicitando la medida adoptada y a que nos referimos en el párrafo anterior.

Consideramos que en nada perjudicaría al normal desarrollo de los encuentros, la circunstancia de que se efectuaran de noche en locales cerrados, donde contarían indudablemente con numerosa concurrencia de aficionados. Por otra parte, se facilitará la práctica de muchos encuentros por cuanto se dispondría de mayor tiempo. Teniendo en cuenta que los matches de Novicios y Cadetes se juegan de mañana, además de los de 3ra. División que en breve comenzarán, se tropezaría con inconvenientes derivados de la carencia de tiempo y de referees en la cantidad necesaria.

¿Se Hará Este Año el Camp. Sud. de Basket?

Parecen Subsistir los Inconvenientes Anteriores

El último congreso sudamericano resolvió que el primer campeonato se verificara el año pasado en Montevideo. En tal virtud, la Federación Uruguaya propuso la fecha del 16 al 22 de setiembre, que no pudo aceptar la F. Argentina, por cuanto estaban en pleno desarrollo los distintos campeonatos que patrocinaba la misma, indicando en cambio la fecha de la primera quincena de noviembre y proponiendo al mismo tiempo que el campeonato se desarrollara jugándose partidos solamente, en vista de las dificultades con que se tropezaba para obtener de los jugadores que pudieran permanecer una temporada relativamente larga en la capital uruguaya, considerando que así se requeriría considerablemente la estada de la delegación.

La Federación Uruguaya no aceptó porque deseó que se respetasen los estatutos de la Confederación, solicitando que el campeonato se realizara en la segunda quincena de octubre, en que sería más factible su organización, fecha que fué aceptada por la Federación Argentina.

Pero faltaba a todo eso la aceptación de la Federación de Chile, la otra afiliada a la Confederación pues sin la intervención de tres países, de acuerdo con una disposición vigente, no era posible la realización del campeonato.

Es del dominio de todos los aficionados las dificultades económicas con que ha tropezado la Federación Chilena para concurrir a la capital uruguaya, ya que la distancia geográfica es un obstáculo considerable, y esperaba contar con los elementos para zanjarlas, cuando la sorprendió la postergación de la fecha, la que le creaba alguna dificultad para concurrir. Por dicha causa resolvió no intervenir en dicho campeonato; pero agregó que rehusaba toda invitación a participar en torneos internacionales fuera del país, mientras la situación financiera de la Federación no le permitiera concurrir por sus propios medios.

Con ello se hacía imposible la realización del primer campeonato sudamericano, a menos que intervenga otro país, lo que por ahora no se considera factible.

Correo Deportivo

F. C. OESTE: Recibimos los carnets de libre acceso al field. Muchas gracias.
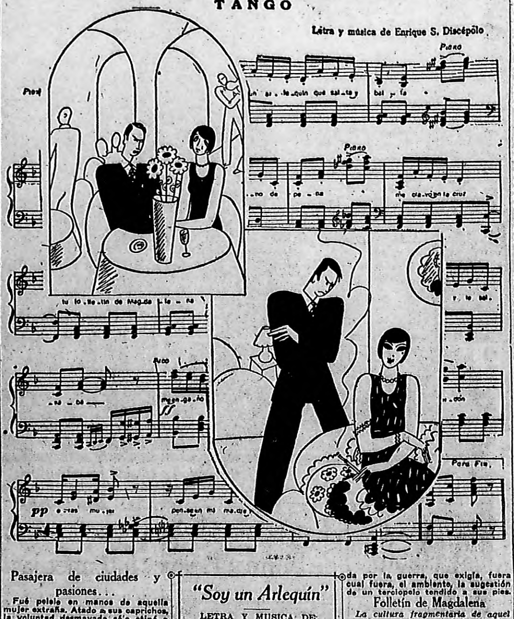
Tangos y otras Canciones Populares

(Los Tangos de Moda: "SOY UN ARLEQUIN")

Con Fervor Ilusorio de Ultimo Romántico, Quiso Ensayar en el Folletín de Aquella Magdalena de Alto Fuste, el Rol Protagónico de Jesús

¡Soy un Arlequín....

TANGO



Pasajera de ciudades y pasiones...

Fué pelele en manos de aquella mujer extraña. Atado a sus caprichos, la voluntad desmayada sólo atinó a satisfacer sus menores deseos. Una ceguedad sentimental que hacía crisis en sus mansas manifestaciones de enamorado, concluyeron por hastiar el alma enigmática y misteriosa de aquella mujer que, para mayor complejidad, era extranjera al medio y traía en el perfume de su pasado la estela de turbios amores en las latitudes donde transcurrió su juventud turbulenta y ruidosa de escándalo. Hasta se habló de un matrimonio precipitado por un divorcio, que llevó a los estrados de la justicia francesa las perversidades modernas de un resucitado marqués de Sade.

Se veía en una confitería cercana a una plaza apartada. Eran tardes lánguidas y dichosas, transcurridas en silencio, mientras ella deshojaba sus miradas hacia el ventanal, perdida la atención en los juegos infantiles de un tropel de chiquillos, que había hecho suya la plaza.

Recuerdos de algún grito de amor lejano, ahogado en la tristeza infinita del patio de recreo de un colegio de jesuitas. Acaso en Amberes o en París, acaso...

El tomaba sus manos largas, enjoyadas y pálidas, entre las suyas y la adoraba en silencio. Sabía que aquel amor era demasiado hondo en él para subsistir largo rato, pero se negaba a darle el carácter de aventura pasajera que ella, eterna pasajera de ciudades y de pasiones, pretendía darle.

El sólo podía amarla con ese su cariño humilde de perro atado a aquella alta mujer de labios encendidos por el rouge y ojos de gata histérica. Mujer de nobleza evaporada por la guerra, que exigía, fuera cual fuera, el ambiente, la sugestión de un terciopelo tendido a sus pies.

Folletín de Magdalena

La cultura fragmentaria de aquel periodista porteño que así la amaba, comprendía ésto. Lo comprendió aquel día en que la conoció, pero ella se le había atado — así lo expresó en su gráfico castellano mal hablado — porque él era humilde y pobre y porque sus versos hablaban de un mundo que ella quería conocer. Hampa y bajo fondo, cafetines ínfimos y camas de a peso.

Y de todo su pasado, con intencionada crueldad de mujer, sólo le confesó lo inconfesable. Había vivido siempre de expedientes y aun lo hacía a base del préstamo y de la mentira a hoteleros, peleteros y modistos. La mentira trágica nació en ella y no debía abandonarla hasta el trágico instante de su muerte, que ella presentía dramático, cortando su blanca lozanía de mujer madura, en el borde preciso de su primera cana, resistiéndose al tinte engañador.

Y el muchacho poeta calló la dura realidad de la existencia, que conocía cara a cara, dejándose llevar por el romanticismo pueril de ensayar en el folletín de aquella Magdalena de alto fuste, el rol protagónico y demasiado ancho de Jesús contemporáneo.

El último romántico

De todo aquel amargo fracaso de ilusiones, todavía sacaba a flote una esperanza. Es cierto que la vida es absurda y cruel, y no hay ideal que resista la exigencia diaria del estómago, ni pureza que aguante las acechanzas de los diarios fracasos, de las perpetuas humillaciones, de las múltiples tristezas de nuestro alrededor. Pero sacaba a flote su esperanza. Al fin él había nacido de vientre de mujer y creía en la mujer, aun en la caída, con fervor ilusorio de último romántico.

Y entonces, predicó en desierto

Y entonces predicó en desierto...

Le dijo las humildes y límpidas palabras de la piedad humana, del renacimiento del alma, de la claridad de la estrella de la bondad. Fué sincero y elocuente, con la elocuencia que tienen las cosas dichas en el orden en que se piensan, pero...

Ella escuchaba, jugueteando con un dije de su muñeca ovalada y preciosa como una rama de marfil. Adivinó que estaba ausente de sus palabras, sin escucharlas, arrullada por la entonación y adormecida por el gesto, pero dando a la espiral de humo de su cigarrillo, su verdadero pensamiento. Y era éste, el de localizar, para esa misma noche, el posible candidato para una petición de dinero. En el hotel exigían el pago de sus cuentas y en su bolsa de mano esperaban las facturas de sus lujos suntuosos de emigrada.

Golondrina de lujo

Como era lógico, en el pequeño escenario burgués de la gran ciudad cosmopolita, ella se perdió de vista en el mismo misterio de su imprevista llegada. La batida de los acreedores ahuyentó a la golondrina de lujo que vino a playas ingratas para hacer solo un alto en el camino. Y había vuelto a tierras de viejas civilizaciones donde la vida se costea con mil expedientes turbios y ambiguos, muy distinta de la seca crueldad matemática del nuevo mundo, donde sólo se cuenta con la miseria puntualizada en el sueldo de fin de mes.

De su fugaz amor con aquel argentino pálido y provinciano de sentimientos, que pretendió corregir su alma y adocenarla en la vida doméstica, enjaularla a la existencia medida y mezquina de la pobreza y de la mediocridad ¿qué podía hacer?

Acaso ni un recuerdo. Y si el recuerdo existía, seguramente era más flojo, más borroso, más turbio, que cualquiera de sus escándalos de post guerra, en las ciudades frenéticas y exasperadas por el hambre, pero donde el amor todavía era una bella aventura, en la que se juega el porvenir, la cabeza y la vida...

"Soy un Arlequín"

LETRA Y MUSICA DE S. DISCEPOLO

1a. PARTE

Soy un arlequín;
un arlequín que salta y baila
para ocultar
su corazón lleno de pena.
Me clavó en la cruz
tu folletín de Magdalena.
porque soñé
que era Jesús y te salvaba...
Me engañó tu voz,
tu llorar de arrepentida sin (perdón
Eras mujer... Pensé en mi (madre
y me clavé!

2a. PARTE

Viví en tu amor, una espe- (ranza
La inútil ansia de tu salva- (ción
¡Perdóname si fuí bueno!
Si no sé más que sufrir...
Si he vivido entre las risas
por quererte redimir.
¡Cuánto dolor
que hace reír!

1a. PARTE (BIS)

Soy un arlequín
un etc., etc.

El Cartel Improvisado

A la epidemia de cancionistas criollas, de que hablamos en esta misma página, hay que agregar, para desgracia del tango, los números típicos improvisados de la noche a la mañana.

Basta un breve elogio de compromiso, para que el músico, que estaba bien en su puesto de segundo plano, dominado por una vanidad de cómico, sienta la urgencia de independizarse y constituir bajo su gobierno un conjunto típico con el cual ha de darnos, en el café o en el cine, una triste sensación de tango.

Músicos mediocres y cancionistas peores; he aquí los verdaderos enemigos de nuestra música.

¿Que Julio de Caro ha llevado su orquesta a la primera categoría y su nombre está prestigiado por una labor de continuo estudio?... ¡Bah! El estudio para ellos carece de importancia. Lo esencial—aseguran — es sentir el tango y ellos se conforman con desnaturalizarlo "de oído".

Alguien dijo, y con razón, que el día que se quedaran sordos los directores de orquestas típicas se acabarían muchos conjuntos. Y es verdad. Julio de Caro es un excelente director. Fresedo, Cobián y algunos otros, tienen un cartel acreditado legítimamente. Para llegar a ostentar el título de estos músicos, hay que dedicarse con ahínco al estudio y no vanagloriarse con los aplausos obligados de los amigos de café.

Para salvar al tango es necesario que cada uno tenga la ubicación que le corresponde y que se sienta feliz en su puesto. De lo contrario, el público huirá de los locales donde cuatro músicos improvisados desnaturalizan nuestro

ROSITA QUIROGA INTERPRETARA LOS DOS TANGOS DE PONZIO

"Culpas Ajenas" y "18 Kilates"

Ernesto Ponzio el glorioso autor del inmortal tango "Don Juan", acaba de conquistar un legítimo triunfo con sus dos nuevas y hermosas producciones: "Culpas Ajenas" y "18 kilates".

El éxito de popularidad se lleva ya descontado, porque cada tango del Pibe es una auténtica expresión de nuestra música, tan profundamente arraigada en el alma de la ciudad.



Ernesto Ponzio

Los tangos de Ernesto Ponzio, guardan fervorosamente una intacta emoción de pasado hazañoso. Pasado que revive en las nostalgias del viejo malevo, que desde la lobreguez de su celda, aún se vanagloria del suceso rojo que remató su largo prontuario.

"18 kilates", "Culpas Ajenas", "¡Sos un Hombre!", evocación de aquellos tauras orilleros y de aquellas chirusas de ley, desaparecidas bajo la avalancha cosmopolita! Ernesto Ponzio, que vivió junto a aquellos hombres derechos y agalludos, que se jugaban la vida sin asco cuando ésta les llenaba el alma de amarguras, es el celoso guardador de la tradición; de sus tangos amilongados surge el recuerdo de toda una época pintoresca y caduca.

Por eso, y porque mantiene muy en alto los prestigios del tango argentino, Ernesto Ponzio, tiene en nuestro ambiente musical, el renombre y la ubicación que se merece.

Los cantará Rosita Quiroga

Rosita Quiroga que es con Carlitos Gardel la más genuina e inteligente intérprete del tango, grabará en discos Víctor las dos últimas producciones del Pibe Ernesto.

Nadie más indicado que ella para hacerlo. Rosita sabrá encontrar en "Culpas Ajenas" y "18 kilates", esa emoción torturada y sombría que se aviene magníficamente con el extraño timbre de su voz. De su voz honda y sensual como el tango mismo.

Rosita Quiroga

El tango malevo, el tango que sabe usar daga y pañuelo, no domina y yugulyo, y que en cualquier momento se juega la vida de puro vicio, fué reconquistando por ella sus posiciones, por ella, que encierra en su alma todas las pasiones de la raza.

Ernesto Ponzio encontrará en Rosita Quiroga la insustituible intérprete de sus tangos.



Plaga de Cancionistas

Con asombrosa facilidad se consagran en nuestro ambiente las cancionistas de tangos. Hace escaso tiempo decíamos que cualquiera escribe o canta un tango y esto es verdad, desgraciadamente. Estamos soportando una epidemia idéntica a aquella de las tonadilleras, en la brillante época de La Goya y otras grandes artistas del cancionero español. No había cocinera, entonces, que, al fregar los cacharros, no alentara la esperanza alevosa de chilar en público, abriendo tamaña boca y contoneándose con los flecos de colores de un mantón de Manila.

Hoy, como ayer, basta un ensayo de éxito de inquilinato junto a la cuadrilonga pileta de lavar ropa o en la trastienda de la peluquería pueblerina, para alimentar la ambición de la cancionista en ciernes. El razonamiento de ésta no carece, por cierto, de una base lógica. La bondadosa conformidad del público, por una parte, y la atracción de los sueldos enormes por otra, han provocado esta epidemia que lamentamos tanto.

¿Cuándo agotará el público su caudal de paciencia? Vivimos como en aquellos años en que las tonadilleras desvencijadas y en desuso tomaban por asalto los escenarios porteños. Y peor, todavía, porque siquiera éstas no tenían las inauditas pretensiones de ganar los que ganan las estrellas auténticas, de la talla de una Raquel Meller. A la postre, esta plaga de cancionistas mediocres nos va a cansar de tangos. Y es una pena que así suceda, porque el tango es una música noble, de profunda emoción, una música que traduce "un estado de ánimo de la multitud", como dijera Silva Valdés.

La plaga de cancionistas mediocres se ha posesionado de los escenarios, de las estaciones radiotelefónicas, de los discos. La urgencia de depurar un poco este ambiente de tango se hace sentir hoy más que nunca.



"CRUCECITA", TANGO DE RICARDO BERNARDEZ

Dentro de breve tiempo aparecerá con el sello editorial de H. Pirovano, el primer tango de Ricardo Bernárdez, el más joven de los compositores populares, que afirma su porvenir con esta obra. "Crucecita" se llama el tango y su letra, que es un bello poema, pertenece a Raúl González Tuñón.

El tango de Bernárdez será grabado en discos por los más renombrados conjuntos típicos y realizado, también por los mejores intérpretes de la música criolla.

Oscar Rossano ha Vuelto a la Orquesta Típica

La Actuación de Este Flamante Conjunto ha Merecido el Aplauso Alentador del Público

LA TIPICA ROSSANO

La típica Rossano

Se ha presentado con éxito en un local céntrico, el nuevo conjunto típico que dirige Oscar Rossano. La actuación de esta flamante orquesta ha merecido el aplauso alentador del público.

O. Rossano

Oscar Rossano, músico que cuenta con innúmeras simpatías en el ambiente teatral y dentro del medio en que ahora desarrolla sus actividades, ha reunido bajo su experta dirección a un grupo de profesionales que saben darnos una versión ajustada del tango. Este es, indudablemente, el primer mérito de la típica Rossano.

Actor y músico

Dijimos que Rossano cuenta con muchas simpatías en los círculos teatrales y vamos a explicar el porqué. El actual director de típica, fué hasta hace escaso tiempo, galán en compañía de cartel a cuyo frente se hallaban figuras representativas de nuestro teatro. Se inició en las tablas con la compañía de la inolvidable y querida Orfelia Rico, a cuyo lado aprendió las mejoras lecciones.

Desvinculado del teatro, aun a pesar suyo, Oscar Rossano volvió a la música popular, donde ya había tenido más de un éxito. A él pertenecen los tangos "Te quiero porque sos reo", estrenado con la obra del mismo nombre y "Ojerosa", pieza sentimental y de factura sencilla y por cierto original.

Al frente de la típica

Al frente de la orquesta típica que lleva su nombre, Oscar Rossano ejecuta el tango con profundo sentimiento. Tangos antiguos, con sabor picaresco, como "Don Juan", "El Porteñito", "El entrerriano", La "Guitarrita" y "Rodríguez Peña", y tangos amalevados, elegías arrabaleras, lamentaciones reas que glosan los fuelles, cobran, con las ejecuciones de la típica Rossano, su verdadero valor emocional.

Oscar Rossano ha reiniciado con señalado éxito sus actividades y no es difícil pronosticarle un puesto de importancia dentro de nuestro panorama musical. Tiene condiciones suficientes para imponer su nombre y para conquistar el lugar de primera fila, entre los buenos músicos populares.

Antonio Sureda



Así ha visto a Antonio Sureda nuestro compañero Mirabelli. El joven autor de los más lindos valses criollos y de tangos, que alcanzaron extraordinaria difusión, reedita en la actualidad con "Valsecito de Antes" los éxitos logrados por otras composiciones suyas, entre las que recordamos "A su memoria" y "Ensueño". "Valsecito de Antes", con letra adaptada de H. Mancione, será cantado en disco en fecha próxima

MARIMBA GUATEMALTECA

"La Chapina", marimba guatemalteca ha ejecutado en disco Brunswick el vals "Varita de Nardo", de Pardavé, bailable excelente y el vals "Ofrenda" de García, de melodía agradable y de originales efectos.

ROMANZAS ITALIANAS

Daniele Serra, con hermosa voz de tenor canta en disco Víctor dos romanzas italianas: "Sivigilia Bella", denominada "canzone one step", por sus autores Egambatti-Gnecco y "Manola" de Mendes-Liberati. Este disco que se destaca por la sonoridad admirable de la reproducción, es una de las novedades más interesantes que figuran en el catálogo Víctor.

La Cancionista Virginia Vera

Virginia Vera interpreta el tango y las canciones argentinas en los escenarios porteños y su labor ha merecido siempre el beneplácito del público. Artista estudiosa y comprensiva, se ha hecho acreedora al estímulo, ya que su actuación encomiable contrasta con la de tantas estrellas que brillan con luz artificial.

Virginia Vera

De Virginia Vera cabe esperar una intérprete digna del cancionero de nuestra tierra.

Cantados

"En la Vía". — Rosita Quiroga canta en disco Víctor el tango de N. Vardaro y E. Méndez que lleva por título "En la Vía", consiguiendo superarlo en sentimiento con una interpretación que está a la altura de las mejores de esta inimitable cancionista. En el reverso del disco mencionado figura una bonita zamba de J. A. Pérez y Carrera Sotelo, llamada "Tu Culpa", realizada muy bien por Rosita Quiroga, con acompañamiento de arpa y guitarras.

El disco Víctor nos presenta el tango de Matos Rodríguez y J. B. A. Reyes, "Te fuiste, ja... ja...", cantado por Alberto Vila. Este tango, construido musicalmente con acierto, lleva una letra cuya intención se resume en una frase pintoresca que no tardará en sumarse a las expresiones del pueblo. Alberto Vila lo interpreta discretamente.

Acompaña al tango de Matos Rodríguez y Reyes la canción "Angela Mía" original de Erno Rapee y José Nadal, interpretada con singular relieve por Alberto Vila.

Entre las novedades del disco Brunswick se destacan el chárleston "Noche de Cabaret" y la tonada chilena "Agüita clara", en cuya interpretación se luce la cancionista Pilar Arcos y la orquesta Los Castilians, que la acompaña.

"Cuando bronca el temporal", tango de Matos Rodríguez y Marsilli, deja mucho que desear en la interpretación de Mercedes Simone. Esta cancionista no logra darnos el profundo acento emotivo de los tangos que nos presenta el disco Víctor. Acoplado con esta pieza figura el vals "Rosas de Picardía", de Weatherly-Wood y J. N. Nadal, a cuya versión es preciso ponerle el mismo reparo que a la anterior.

Sobre Dos Letrillas del Poeta Raúl González Tuñón

Allende ha Logrado un Gran Caudal de Sentimiento

Cirilo Allende es uno de nuestros mejores cultores de la música nativa. Ya le hemos presentado en esta misma página, junto con su compañero Abrain. Dijimos el valor de su obra y la emoción que al interpretarla supieron imprimirle Ruiz y Acuña, artistas de verdadero talento, dueños de un temperamento admirable.

La obra nativa de Allende

Las tonadas camperas, las chacareras y zambas de este músico son ya lo suficientemente conocidas por el público gustador de las buenas cosas criollas y por el gran público, también, que halló agradables sus motivos y los supo de buena ley, a través de innumerables ediciones, de los discos y la radio.

La popularidad de las piezas camperas de Cirilo Allende y el auge cada vez mayor de las piezas nativas, promete abrir, definitivamente y con decoro, la nueva época de las canciones de la tierra, que estaban fatigadas de estribillos conocidos, de tonadas vulgares y letrillas plagadas de nazarenas, gauchos, chinas y demás: toda esa decoración de picadero circense descolorida de uso.

Cirilo Allende, que es un gran trabajador, a cada rato encuentra motivos nuevos y los realiza con verdadera maestría.

Una zamba y una tonada

Cirilo Allende anuncia, para dentro de unos días, una nueva zamba y una tonada que son un ejemplo de belleza. Sobre dos letrillas del poeta Raúl González Tuñón, Allende ha logrado un caudal de sentimiento. "Las flores de mi recuerdo" y "A orillas del horizonte" se titulan las dos piezas.

Raúl González Tuñón se inicia así en la música popular y ha de enriquecer con su talento nuestro cancionero. Los compositores argentinos deberían imitar a Cirilo Allende, buscando la colaboración de los poetas que han de dignificar el tango y las canciones argentinas.



Cirilo Allende, (por Mirabelli)

La interpretación de Ruiz-Acuña

Hemos escuchado al dúo Ruiz-Acuña, acompañado por sus guitarristas Daviz y Gómez, cantar las nuevas zambas de Allende. Ruiz y Acuña, a quienes calificados hombres de letras harán objeto muy pronto de un gran homenaje, interpretan notablemente "Las flores de mi recuerdo" y "A orillas del horizonte", las nuevas obras que Cirilo Allende agrega a su profuso haber y que constituyen una afirmación de talento y honestidad.

"LAS FLORES DE MI RECUERDO"

Zamba

I

Perfumando la distancia
ya viene la Primavera.
Será para mi desgracia.
Tengo un amor en Calera,
tengo un amor en Calera
y otro amor en Alta Gracia.

La vertiente, la vertiente,
perfume de la montaña,
alma del cerro y del bosque,
frescura desparramada.
La vertiente, la vertiente
me está perfumando el alma.

Porque yo te quiero así
y es como lo manda Dios,
yo te doy un beso a vos
y vos me das otro a mí.
¡AURA!...
Porque yo te quiero así
y es como lo manda Dios.

II PARTE

Allá en la Pampa de Achala
por donde anda la luz mala,
me ahogó la puna, la puna.
Tu voz estaba más alta,
tu voz estaba más alta
que la luna, que la luna.

Me voy a hacer penitencia
y a santificar mi amor
y a pedir que nunca cambie,
que nunca cambie el color,
el color de tu inocencia
que es un hermoso color.

El perfume del lapacho
y el viento, la sombra gris
caminando en pos de ella,
caminando me perdí.
¡AURA!...
El perfume del lapacho
y el viento, la sombra gris.

"EL FORASTERO" SERA GRABADO EN DISCO ELECTRA

"El Forastero", tango de Atilio Améndola con letra adaptada de Nolo López, constituirá la próxima novedad del disco Electra. Este nuevo tango del autor de "Pebeta Linda", es una pieza de emoción honda que ha de conquistar en corto plazo gran popularidad.

Las orquestas de D'Arienzo y Servidio, que actúan con éxito en disco Electra, ejecutarán esta segunda obra de Atilio Améndola.

Constituyó un Exito el Estreno de "Los Cosacos"

La Novela "Los Cosacos" de Tolstoi, Adaptada al Film

Una Vigorosa Interpretación de John Gilbert y Renée Adorée, los Héroes de "El Gran Desfile"

AMBIENTE RUSO

El estreno de "Los Cosacos" constituyó, sin duda alguna, uno de los acontecimientos de mayor alcance de la actual temporada cinematográfica. Su filmación, a cargo del director George Hill, ha sido realizada con una propiedad y una amplitud incomparables. La reproducción de paisajes y costumbres rusos, de un efecto sorprendente, es uno de los factores que contribuyen al valor del film.

El reparto está encabezado por John Gilbert y Renée Adorée, cuyas caracterizaciones del Jim y Melisande de "El Gran Desfile", están aún en el recuerdo de todos. Y sin embargo podemos asegurar que, en cuanto a vigor dramático y realismo, han superado en "Los Cosacos" sus anteriores trabajos. Gracias a ellos, los personajes de Lukashka y Maryana, héroes de "Los Cosacos", adquieren un relieve admirable. Las alternativas de su idilio, con sus incidencias, ahora cómicas, ahora dramáticas, han permitido a estos dos actores demostrar una vez más la pujanza y la versatilidad de sus temperamentos. De allí que muchos críticos hayan visto en Lukashka y Maryana, la personificación de los amantes ideales.

Uno de los principales papeles, el del jefe cosaco, está a cargo de Ernest Torrence. Todos han admirado la labor de este actor en sus distintas interpretaciones; en "Los Cosacos" obtiene efectos extraordinaros por su vigor y su realismo.

Además de estos actores, tienen destacada actuación en el film, Mary Alden, una de las figuras más populares de la pantalla; Nils Asther, Dale Fuller, Josephine Borio y otros.

"Los Cosacos"

Lukashka, hijo de Ivan, jefe de los cosacos, es despreciado por los suyos, gente ruda y primitiva, que vive de la guerra y las depredaciones, y que lo acusan de cobarde, confundiendo su carácter sentimental y su bondad con ese defecto despreciable. En realidad, lo que le hace aparecer como tal ante los suyos, es un innato amor a la belleza, que le hace odiosa la vida de los hombres de su raza.

Maryana, la aldeana más bella de la región, ama locamente a Lukashka, pero oculta su amor porque su revelación la pondría en ridículo ante los demás, y también por el odio que su madre profesa a su amado.

Cierto día, Lukashka es sorprendido por los cosacos al tratar de besar por la fuerza a Maryana. Esta acción despierta la ira de aquellos, que visten a Lukashka de mujer y lo conducen a la plaza pública. Atado a un árbol, es objeto de toda clase de burlas e insultos.

El padre de Lukashka, que ha presenciado la escena, espera la llegada de éste a su casa, y allí lo castiga brutalmente con un látigo. Ciego de ira, el joven se subleva contra su padre, devolviéndole golpe por golpe. Decide entonces alejarse del pueblo para siempre, pero al realizar su plan encuentra a un grupo de turcos que, habiendo sido hechos prisioneros por los cosacos han emprendido la fuga. Dando la voz de alarma, los persigue frenéticamente, hiriendo de muerte a la mayor parte de ellos, y conduciendo prisioneros al pueblo a los demás. Los compañeros de Lukashka, que han presenciado asombrados esta escena, lo aclaman entonces, considerándolo como uno de los cosacos más valientes.

Maryana, dichosa al conocer este episodio, va en busca de Lukashka, pero viéndose despreciada por él corresponde a los amores de un príncipe de la raza, que ha sido enviado por el zar para que contraiga enlace con una aldeana, para que la familia real tenga influencia sobre los cosacos.

Después de la boda, Maryana se dirige con su esposo a Moscú, pero en el camino el carruaje es asaltado por los turcos. Lakashka, que desde lejos ha presenciado esta escena en compañía de su padre, envía un compañero en busca de auxilio, mientras ellos corren a salvar a Maryana.

Durante la refriega, el esposo de Maryana es asesinado por los turcos, y Lukashka y su padre, hechos prisioneros, son sometidos a torturas terribles, qué ocasiona la muerte de este último.

Salvados más tarde por sus compañeros, Lukashka y Maryana celebran sus bodas en una grandiosa fiesta, en la que están reunidos todos los cosacos.

Intérpretes y Escenas del Film Europeo



Dita Parlo, una actriz bellísima y de gran temperamento, a cuyas dotes artísticas se debe la admirable interpretación de la heroína del film "La vuelta al hogar", obra de Erich Ponmer, que estrenará el domingo próximo la U. F. A. en el cine París.

Ivan Moujuskine, un gran actor ruso que afianzó su prestigio en "Miguel Strogoff", reaparecerá interpretando el principal papel en "El ayudante del Zar", que presentará la Cinematográfica Terra en breve en los cines de esta capital.

☆

Un gesto admirable del actor alemán Paul Wegener, gran intérprete de películas de procedencia alemana. Su inolvidable actuación en "Alraune" y su prestigio como actor admirado actualmente por el público porteño, hacen de él una figura descollante entre los intérpretes del film europeo.

Ana Sten, protagonista de la obra rusa "Los esclavos de la tierra", film que será presentado en el programa extraordinario de la U. R. R. S. Films, compañía de grandes películas rusas que tan brillantemente se iniciara con "Krassin" y "El Aguila Blanca"

Dita Parlo y Lars Hanson en una emocionante escena de "La vuelta al hogar"

Las Aventuras — de — Pancho Talero

El protagonista del film "Las aventuras de Pancho Talero", personaje popularizado por el lápiz de Lanteri. Hoy se estrena esta obra cómica en el Cine París

El Barbero de Sevilla

La difundida obra de Beaumarchais ha sido adaptada al film con todo lujo y propiedad en los estudios franceses. La historia picarezca y a la vez emocionante de Fígaro, adquiere singulares relieves en su adaptación a la pantalla, y más aun si el núcleo de intérpretes llega a seleccionarse en forma tan acertada como en el caso presente. En "El barbero de Sevilla" intervienen las actrices Arlette Marchall y Marie Bell y los actores F. Van Duren y Tony D'Algy.

"El barbero de Sevilla" será presentado con una admirable adaptación sinfónica y su estreno se realizará en la primera quincena del mes venidero, en las principales salas de la capital.

Será este film un nuevo éxito para el Programa Renacimiento, que tan brillantemente inició con el film "La venenosa", por Raquel Meller, sus actividades en nuestro ambiente cinematográfico.

"Miss Cavell" o "La Guerra es Así"

La Cruz Roja Argentina Patrocinará su Estreno

EN LA OPERA

El viernes próximo se efectuará, en el teatro de la Opera, bajo el patrocinio de la Cruz Roja Argentina, la primera exhibición de la ya célebre película "Miss Cavell" o "La guerra es así!", basada en la tragedia de la "nurse" fusilada en Bruselas durante la guerra. La primera función será a total beneficio de la Cruz Roja Argentina.

Se nos informa que los miembros de esa benéfica institución, después de ver el film, han considerado que esa producción, por su espíritu antibélico y por la eelvación de miras que ha inspirado su realización, la consideran como uno de los más significativos homenajes a la memoria de la célebre "nurse", lo que viene a confirmar los elogios que esta película ha merecido en todas partes y de las personalidades más autorizadas.

Como se recordará, pues de ello se ocupó el telégrafo oportunamente, "Miss Cavell" levantó en Europa un gran revuelto diplomático. En efecto, apenas anunciado su estreno, los gobiernos interesados en no remover viejas pasiones estuvieron alerta y cuando se trató de su estreno lo impusieron la más severa censura.

El estreno de "Miss Cavell" ha de constituir, sin ningún género de duda, uno de los mayores acontecimientos cinematográficos que se hayan dado en Buenos Aires, por el emocionante interés del asunto, por la extraordinaria realidad de su realización y por la calidad de su interpretación, realmente insuperable.

"La Lucha de los Sexos", Estrenará Artistas Unidos

Un Asunto Emocionante en Cuya Interpretación Intervienen Famosos Artistas

DIRECTOR: GRIFFITT

El tercer film extraordinario que Artistas Unidos dará a conocer en la actual temporada se titula "La lucha de los sexos", obra que fuera dirigida por el famoso experto David W. Griffith. Este nombre ya basta para acreditar la calidad artística de la película puesto que él corresponde a una de las personalidades más definidas y talentosas de los estudios norteamericanos.

Consagrado como maestro en el difícil arte de mover los personajes de un argumento que se lleva a la pantalla, Griffith tiene un don particular que lo hace único en su profesión.

En "La lucha de los sexos", la mano certera, el espíritu ágil y el amplio conocimiento reflejados nuevamente por aquel renombrado director han dado un especial caracter a la cinta cuyo asunto despertará suma curiosidad entre los espectadores.

El título del trabajo mencionado diríamos que lo explica todo. Ya el mismo da clara idea del contenido del tema cuya constitución lo informa el choque pasional que habrá de producirse en el alma humana cuando el amor que liga a dos corazones que se creen bien unidos se ve disminuído por la absorción efectiva o interesada de una tercera persona. Esto es lo que se desarrolla en el hogar de los Judson, donde un día se vo destruída la felicidad de los esposos que lo forman y en el cual los hijos han de presenciar acongojados la caída moral del padre de ellos.

¿Cómo es que ese hombre, amante de su esposa y amante de sus hijos, se torna un día agrio para con ellos y pierde la atracción que antes tenía por su casa? Es que ante él ha pasado otra mujer que sabe seducirlo con calculadas artes.

Esa mujer es hermosa y joven y le sobra arte para insinuar sus encantos picarescamente. Pero por debajo de las sutilezas que advierte, se oculta un ser perverso, aventurero.

Por el carácter del argumento ya es de imaginar lo que habrá hecho Griffith, máxime cuando contó con la colaboración interpretativa de artistas como Phillys Haver, Jean Hersholt, Belle Bennett, Don Alvarado, Sally O Neill, William Bakewell y John Batten.

FILM REVISTA VALLE No. 491

En los cines centrales, se estrenó el No. 491 de la película semanal de actualidades argentinas "Film Revista Valle No. 491", que edita la Cinematografía Valle, con notas correspondientes al siguiente sumario:

Jurando la Bandera. La solemne ceremonia en la isla Martín García.

Homenaje al profesor Luis Agote Con asistencia del decano de la Facultad de Ciencias Médicas, doctor Iribarne, se realiza en el Instituto Modelo del Hospital Rawson.

Sexta Esposición Nacional de Granja. El intendente municipal, doctor Cantilo, y el ministro de Agricultura ,doctor Fleitas, inauguran la exposición organizada por la Sociedad Rural Argentina.

La Exposición en la Opera. Aspectos de inusitada novedad y animación ante los stands de Radio y Cinematografía.

En el Botánico de Río. Bellezas tropicales. La Victoria Regia y el encanto de los nenúfares.

"El Mundo Contra Ella", Ha Estrenado el Sello Paramount

El Gran Director von Sternberg Realiza en Esta Obra una Labor Admirable

ESTHER RALSTON

Como obra maestra puede considerarse la reciente producción de la Paramount, titulada "El mundo contra ella", dirigida por el conocido "metteur" Josef von Sternberg, director, asimismo, de "La ley del hampa", "La última orden", "La batida" y otras de no menos éxito.

"El mundo contra ella" es una película con un tema de amor materno, realizada a la sugestiva manera del renombrado director, que ha presentado varias de las mejores obras cinematográficas de hace varios años. Su fuerte personalidad se hace sentir nuevamente a través de esta magnífica película dramática, y puede afirmarse que "El mundo contra ella" coloca a Josef von Sternberg en primera fila entre los directores cinematográficos de Hollywood.

La acción principal del drama pasa en Viena y sus alrededores, y se desarrolla en un período de 20 años, de 1894 a 1914, o sea hasta el comienzo de la guerra mundial. Esther Ralston interpreta la protagonista de la película, constituyendo esa caracterización la mayor oportunidad de su carrera, en papeles dramáticos, la joven y hermosa actriz de la Paramount la aprovecha para poner de manifiesto las grandes dotes y cualidades que posee, los cuales la colocan en lugar preeminente entre las demás artistas de la pantalla. En "El mundo contra ella", Esther Ralston caracteriza un personaje verdaderamente impresionante, demostrando de este modo la gran fuerza dramática que la joven artista de la Paramount es capaz de impartir a su papel.

La principal interpretación masculina está a cargo del joven y popular actor James Hall, quien secunda a Esther Ralston de manera discreta y justa. Fred Hohler figura en el reparto con una importante caracterización.

El ambiente, la vida pintoresca y dad del Danubio, están evocados, en "El mundo contra ella", de una manera viva y palpitante. Dichas escenas no sólo muestran una admirable documentación, que honra a los realizadores de la película, sino que da a ésta un doble valor artístico y documental, lo cual la hace instructiva y amena.

Alma de un Pueblo Será Estrenada por la Casa L. Gaumont

Un Film que Presenta la Angustia de los Días de Guerra

LOS INTERPRETES

La casa Gaumont, anuncia para los primeros días de junio una de sus producciones más importantes: "El alma de un pueblo".

"El alma de un pueblo", es una obra cinematográfica que llega a sacudir el ánimo del espectador.

El asunto se desarrolla en los días terribles de la guerra, pero no hay que confundir a "El alma de un pueblo" con esas películas que toman por pretexto la guerra para presentar espectáculos más o menos vastos. No, "El alma de un pueblo" lleva al de la guerra y lo hace asistir a todos sus horrores, a todos sus sublimes sacrificios en forma que no se puede imaginar más real, más verídica. Puede decirse que es la película que mejor ha logrado llegar a poner ante los ojos del espectador la tragedia indescriptible que destruyó a tantos pueblos.

Pero si el espectador de la guerra en sí mismo es impresionante por la forma grandiosa y extraordinariamente verídica de su realización, —pues, tal es la realidad que el espectador llega, viendo este film, a sentirse en las entrañas mismas del infierno de las batallas— el drama que se desarrolla en una familia de campesinos como consecuencia de la guerra es de los que conmueven hasta a los espíritus más escépticos.

¡Cuánto horror, pero cuánto heroísmo provocó la guerra! Parece increíble que en el alma humana haya tanto espíritu de sacrificio.

¿Y las madres? Esas fueron las heroínas, las que soportaron todas las angustias, todos los dolores.

Y "El alma de un pueblo" hace revivir al espectador la angustia de la guerra poniendo ante sus ojos a esas madres que llevaron con sagrada resignación todo el dolor de la guerra.

Desempeñan los principales papeles en esta película Jean Murat, Mme. Jalabert y Mr. E. Desjardins.

Se Inauguró el Real Cine

Desde hace muchos años es el Real Cine una de las salas predilectas de nuestro público, y su empresa, respondiendo al general favor, lejos de seguir en la rutina de los últimos tiempos, ha realizado un ponderable esfuerzo dotando a la sala, actualmente reformada y provista de todos los detalles del moderno confort, de cuantas comodidades y refinamientos pueda desear el más exigente de los espectadores. Hoy es el Real Cine uno de los más lujosos y confortables. Desde su aspecto exterior, de líneas elegantes y sobrias, hasta el detalle mínimo de ornamentación, todo ha sufrido un cambio que lo embellece y que el público será quien primero goce de tales beneficios.

En el Real Cine se proyectarán en la temporada recientemente inaugurada, las producciones cinematográficas más seleccionadas y el espectáculo será amenizado por tres orquestas integradas por ejecutantes eximios, y el público continuará prestando su incondicional apoyo a la empresa del Real Cine.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

LA ELECTRICIDAD DE UN RELAMPAGO

La electricidad contenida en un relámpago común, es suficiente para mantener encendidas todas las luces que se usan en Buenos Aires, durante cinco minutos.

* ★ *

CAMPESINOS DINAMARQUESES

Este es el tipo del campesino dinamarqués. Un grupo numeroso de ellos se presentó en las calles de Copenhague para rendir homenaje al príncipe herdero con motivo de su enlace con Marta de Suecia.

* * *

Mentiras Criollas

CONCURSO LITERARIO MUNICIPAL

* * *

PECES VIBORAS

Algunos peces poseen en sus aletas espinas que expiden una pozoña, como los colmillos de víboras, con las cuales matan a sus enemigos.

* * *

BICICLETA EN CASA



Elsie Connor, la hermosa estrella, dice que no hay mejor ejercicio para mantener la belleza física, especialmente la de las piernas, que la bicicleta. Y como no puede andar todos los días por los caminos, ha ideado esta bicicleta de gabinete, que le permite ejercitarse con toda comodidad, y la ventaja de un marcador automático, que le revela a cada momento la velocidad hipotética a que marcha.

* * *

LOS CABALLOS

Los caballos de cabeza ancha son más inteligentes que los demás.

* * *

¿Un Trozo de Mármol?



¿Un trozo de mármol? No. Simplemente es una fotografía, tomada desde un avión, a gran altura, de un trozo del mar Báltico, cuando empezó, hace poco, el deshielo.

EL ARCO IRIS

Cuando en el arco iris predomina el color verde, es señal de que la lluvia continuará y aumentará la fuerza del viento.

* * *

LA VISTA DE LOS ASNOS

Debido a una conformación especial de sus ojos, los burros tienen que ver los objetos de un tamaño mayor que el que en realidad tienen, o mejor dicho, más grandes que lo que los ven nuestros ojos humanos, porque tampoco podemos decir que los objetos son, en realidad, del tamaño que los vemos nosotros.

* * *

PIEL Y PIELES



Lina Basquette, estrella de Ziegfield Follies, aparece en escena en una de las últimas revistas, con una elegante capá de piel, que le cubre desde la cintura, por único atavío.

* * *

Los Grandes Edificios

Los grandes edificios son siempre frescos. El Vaticano es el más fresco de Roma, a causa de su inmensidad: tiene más de 1000 habitaciones.

* * *

EL TANINO

Se calcula que se pierden anualmente unos 2 millones de pesos moneda argentina, por el desaprovechamiento del tanino que contienen en abundancia las cáscaras de las bananas.

* * *

LA TEMPORADA DEL PIC-NIC

Apenas pasan los fríos y apenas despuntan las primeras hierbas en las praderas inglesas, las familias se largan a los campos con cualquier motivo, para entregarse a los simpáticos picnis, que allí sí que resultan familiares.

* ☆ *

LA CIUDAD MAS ANTIGUA DEL MUNDO

La ciudad más antigua del mundo, y todavía floreciente, es Damasco, que figura en la Biblia.

* * *

EN 24 HORAS

Hay millares de insectos que nacen, viven, se reproducen y mueren antes de 24 horas.

* ★ *

Plantas Textiles

Las principales plantas textiles, es decir, que proporcionan fibras para hacer tejidos, son: el lino, el cáñamo, el abacá, el algodón, el fornio y el henequén. Este último que es nativo de Méjico, es el que proporciona la popular seda vegetal.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA por Jimmy Murphy









Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3933. Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, a las 15: Hacete el sonso, Julián; 16, 18.15, 21 y 23.15: Piano... piano... si va lontano; 17.15 y 22.15: Mi mujer, mi suegra y yo.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 927. — Hoy, a las 15 y 22: Yo arreglo este fandango; a las 18: Adán y Eva se divierten.

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295. Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 17.15: La alegría de la huerta y La mejor del puerto. $ 3.— A las 21.30: Doña Francisquita. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— A las 15.15 y 19.15: Los instantes del placer; 16.15, 18.15 y 22.15: Horas de amor; 15 y 23.15: Los caprichos de Lulú.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 17 y 22: Me juego la vida; 17.15 y 23: Cipriano del arrabal; 21: Un pucho en el pajonal.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 17.15, Sección especial: Mujer celosa, marido mártir. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano (Puerto Militar). A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. Los dos grandes éxitos del año. — Platea por sección, $ 1.20.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 6817. Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. Hoy, a las 1: Mustafá, a las 16.15: Saverio; 18.30 y 23.15: Pasajeros de lujo. 21.15: Mustafá; 22.15: Saverio.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154. Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Caricias de la noche. A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¿Por qué no me besa usted?

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291. Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 15 y 22: Leticia. A las 18: Tú, yo y el mundo después.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene López Heredia. — Hoy, matinée a las 15: Champán, señoritas... A las 17.15: Rosas de Otoño. A las 21.30: Champán, señoritas...

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116. Comp. José Gómez. — A las 15 y a las 21.45: El enemigo del pueblo. A las 18: Felipe Derblay o el dueño de las herrerías.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales, tango a varias voces. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 397. — Compañía francesa M. de Feraudy. — Hoy, a las 17.30: Primerose; Noche, a las 21.15: Les affaires sont les affaires.
Miércoles 29, a las 17.30, penúltimo recital del célebre pianista Iturbi.
Viernes 31, a las 17.30, debut de la famosa clavecinista Wanda Landowska, (Piano y Clavicín Pleyel-Casa América).

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. — Viviani. — Hoy, a las 15.30, matinée: Quanno Napoli era Napoli; 18: La música del Ciechi y Marina di Sorrento; 21.15: O Caffe e Notte e Ghiurno y O Spusalizio (o el casamiento).

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 846. — Emp. M. M. González. Grandes revistas. Dirección Arturo de Bassi. — Hoy, a las 17.20 y 22.20, gran éxito de la magnífica revista: Otra vez París y la carrera de galgos. A las 18.20, 21.15 y 23.25, extraordinario éxito de la espectacular y amena revista: Mentiras criollas y de la jazz Manila Serenaders.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — Hoy, matinée, a las 15: El verano de San Martín; 17.30: A casa de Fadette; a las 21.15: Stirpe Zeneize; cerrará el espectáculo Che a manin occafaero.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 16, 18.30, 21 y 23.15: Las risas del momento; a las 17.15 y 22.15: La historia regocijante del guante desesperante.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Compañía M. Ruggero. Dirección Ballarini. Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: La parada 33. A las 22.15: Las andanzas de un chitrulo.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Hoy, a las 15, 18.30 y 21, soberbio espectáculo: Mosaicos Españoles y Gedeón, presentando los nuevos cuadros Murcia y Galicia y debutando: Nella y Lionnel; Astor y Astoria; Les Julietti y 10 atracciones más.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Hoy, a las 15, 18.30 y 21.30, con la compañía de circo más completa que ha venido a Sud América, donde figura: Zacchini, el proyectil humano; Hnos. Díaz. Debut: The Ginestra's y Zke y 10 grandes atracciones.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal. Centro de diversiones predilecto de las familias. — Hoy, función de tarde. Romerías españolas, con atrayentes bailes; Teatro Romano, presentación: Comitre, el barman de Satanás. María Palos; Les Ginestra's. Conciertos y demás espectáculos.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad. Esmeralda 320. — Dos selectas orquestas. Hoy: Variado programa.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Tres notables orquestas. Exito del bailarín ruso Alex Jakovleff y su conjunto de bailarines del teatro Colón, todos los días a las 18.20 y 22.30 (últimas funciones. A las 14 y 20.45: Cómicas; 14.10 y 21.10: La gatita salvaje; 15.10: El naufragio del Hesperus; 16.10 y 22.10, estreno: ¡Madre mía!; 17, gran éxito: ¡Volga! ¡Volga!, con coros y música adaptada; 18.30 y 23.30: El policía sin esposas. Mañana llegará Josephine Baker, debut miércoles 29, noche.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Tres orquestas. Clásica, típica y jazz-band. Hoy: Mujeres valerosas; El nido del gavilán; estreno Gaumont: Irina (el delegado 17); a las 18.30 y 22.30, estreno español: La tía Ramona, grandiosos paisajes y gran corrida de toros en Zaragoza.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, extraordinario programa. A las 14.30 y 21: Cómica; 15: Exceso de carga, por William Haines; 16 en punto: El hombre que ríe, por C. Veith y M. Philbin; 17.30 y 21, estreno: El mundo contra ella, p. E. Realston y J. Hall; 18.30 y 22: Al agua, pato, por K. Dane y G. Arthur. A las 23: Los cosacos, notable éxito de John Gilbert y Renée Adorée.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy: El caballero del antifaz y variado programa.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Hoy, en la Selecta, a las 18.30 y 22.20, el gran estreno M. G. M.: Al agua, patos, excepcional comedia por la famosa pareja: Karl Dane y George Q. Artuhur; 17.30 y 23.20, la extraordinaria M. G. M.: Los corsarios, bello e intenso romance por los tres "ases": John Gilbert, Renée Adorée y Ernest Torrence. A las 16.10 (en punto), por última vez, el gran éxito: El hombre que ríe. A las 15.10 y 21.20: El jardín de Alah, por Alice Terry. A las 14.10 y 21, estrenos cómicos.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, a las 16.30 y 21: La mujer disputada; 17.30 y 23.15: La bolsa o la vida, por Rod La Rocque; 18.30 y 22.15: Celos de artistas, por Bebe Daniels.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30. Notable. Una hora de risa. Las más bellas cómicas. A las 14.30: El jardín de Alah; 15.30: El policía sin esposas; 16.30: ¡Cuidado con los solteros!, por Aileen Pringles, estreno y primicia.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado, de 13 a 20, dos extraordinarios estrenos: ¡Cuidado con los solteros, p. A. Pringle y Lew Cody; El naufragio del Hesperus (extraordinaria de gran sensación), p. V. Badford y H. Ford; gran éxito de la genial intérprete de la canción cómica: Amalia Isaura en su nuevo repertorio y la original bailarina Lolita De Seils. Completa, de 13 a 20, precios populares. A las 18.30, por última vez en la tarde: A. Isaura, L. Seils y ¡Cuidado con los solteros! A las 21: Wu-Li-Chang, p. L. Chaney y R. Adorée; 22: El naufragio del Hesperus; 23: A. Isaura, L. Seils y ¡Cuidado con los solteros! Completa, precios populares. — Mañana: ¡Volga! ¡Volga!, con coros y música adaptada.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Exito típica Maffia; Jazz Fumo. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney; 17.30 y 22.30: ¡Cuidado con los Solteros, p. Lew Cody y Aileen Pringle; tarde sólo, a las 16.10, por última vez: El éxito de los éxitos: ¡Volga ¡Volga!, con coros y música adaptada; 15.20 y 21.20: La rubia raposa, p. Marion Davies; 14.40 y 20.30: El loco Bill, p. Buster Keaton. Miércoles: La mujer disputada.

METROPOL. — U. T. (35) 1936. Lavalle 869. — Exito de Marcucci (el alma del bandoneón); Super Jazz Fiocco, Chansonnier C. Dix. — Hoy, a las 18.30 y 22.20: Wu-Li-Chang, con Lon Chaney; 21.20: El policía sin esposas, p. Farrel Mc. Donald; 23.20: ¡Cuidado con los solteros!, por Lew Cody y Aileen Pringles.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, variado programa.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: La farsante; 17.20, última exhibición del extraordinario film Marquis D'Eon. A las 18.40 y 22, estreno: Su cautiva, por Dorothy Mackaill y Milton Sills; a las 23.10, gran estreno exclusivo: Las aventuras de Pancho Talero, film cómico basado en las historietas de A. Lanteri.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy, gran éxito de Elvira de Amaya, la estrella insuperable de la canción y el couplet; Moulin Rouge, la obra maestra de E. A. Dupont; La hija del zar, por Eve Sothern; Una mujer de mundo, por Colleen Moore; La sirena de los trópicos, por Josephine Baker; Tendiendo la línea, por Tom Mix y Sección cómica.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy: dos grandes estrenos: La cautiva y El poder del silencio. Variado programa.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425/29. — La sala más confortable de Sud América. 3 famosas orquestas. Hoy, formidable programa cinematográfico y musical. A las 14.10: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney; 15 y 21.40: Gran sección cómica; 16.40: El policía sin esposas; 17.30 y 23.30: La mujer disputada; 18.30 y 22.30: Celos de artistas. — Jueves: La legión de los condenados. Viernes: Los cosacos.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Lavalle 925. — Exito típica Julio De Caro; Super Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, éxito Maravilla: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney; 17.30 y 22.30: ¡Cuidado con los solteros!, p. Lew Cody. Tarde sólo, a las 16.10, por última vez; ¡Volga! ¡Volga!, con coros y música adaptada; 15.10 y 21.20: La Rubia raposa, p. Marion Davies; 14.40 y 20.30: Un mandarín sin mando, p. Johny Hines. — Miércoles: La mujer disputada.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy, tarde y noche: Variado programa.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, tarde y noche: Variado programa.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz Scolati-Almeyda, con Mr. Hal Heath. — A las 15.30 y 21.10: A toda marcha, Juanito, p. H. Ford y E. Fair; 16.20 y 20.15, G. Bancroft, E. Brent y W. Powell, en: La batida; 17.20 y 22.10: El naufragio del Hesperus; 18.20 y 23.10, la alegre y graciosa comedia Fox Extra: Un policía sin esposas, con J. Farrel Mac Donald, L. Fazenda, N. Drexel y D. Rollins.
—Nota: Ya están instaladas las famosas plateas "Roxy" fabricadas especialmente para el Select Lavalle, por la American Seating Co. y cuya maravillosa disposición anatómica asegura al cuerpo humano el reposo confortable y saludable, nunca conseguido hasta ahora. En ningún cinema del mundo el público se hallará mejor sentado que en el Select Lavalle.

SOLEIL — Corrientes 3150. Hoy: Exito Comp. Carlos Pulido, revista.

SUIPACHA. — U. T. 1195 Lib. Tres famosas orquestas; Jazz sinfónica Gordon Stretton; típica criolla Juan B. Guido y clásica Suipacha, tenor Stretton. — A las 14 y 20.20, estreno: El campeón de golf; 15: Sección cómica; 15.30 y 21.20, estreno: El sargento primero; 16.20: Wu-Li-Chang, por L. Chaney; 17.20 y 22.20, estreno M. G. M.: ¡Cuidado con los solteros!, por Lew Cody; 18.20 y 23.20: La maravilla 1929: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney y Renée Adorée.

Encuestas de Crítica ¿CUAL ES EL MAL DEL SIGLO?

¿Cuáles son los Ideales y la Moral de la Actual Generación? Tal es el Tema

EL MAYOR DE TODOS ES LA VANIDAD QUE SE HA ENSEÑOREADO DE LAS GENTES DICE EL DR. S. DEBENEDETTI

CREO que el más grande de todos los males sociales que se ha enseñoreado entre la gente es la vanidad. Ella ha entrado en todas las clases sociales. El afán de lujo y el de querer aparentar más de lo que somos, es una de las más claras de sus manifestaciones. Las mismas formas de gobierno se han visto viciadas por esta vanidad, que llevaba a los hombres a entender torcidamente los más altos y puros principios democráticos. Todo ciudadano puede dirigir los destinos de un país, se ha dicho; y esta máxima grande de lo democracia en algunos países ha sido entendida torcidamente.



SALVADOR DEBENEDETTI. — Director del Museo Etnográfico, miembro de la Junta de Historia y Numismática. Doctor en Filosofía. Catedrático de diversos establecimientos de enseñanza

MAÑANA
RESPONDERA A NUESTRA ENCUESTA EL PROFESOR
BERNARDO A. HOUSSAY

LA frase del Eclesiastes tiene ahora un extraordinario valor. Explotar la vanidad de los demás; he ahí la máxima que parece regir los actos de la mayor parte de los hombres. A esto hemos llegado por distintos caminos. Un ejemplo de la vanidad es el snobismo en arte. Por no pasar por inculta, una persona aplaude aquello que no entiende. La vanidad ha originado una vida artificiosa y complicada cada vez más alejada del espíritu y la inteligencia. Así como el rasta va al hotel a comer el plato del día aunque no le guste, de la misma manera que el pedante elogia el libro que no ha entendido, así también el dilettanti habla de una composición de Strawinski que lo ha dejado sordo o de un cuadro moderno que no ha podido ver por no tener todavía la vista organizada para ello.

En estos últimos tiempos se ha creado un tipo ridículo que es la personificación satirizada de la vanidad: es el nuevo rico.

HAY una obra de Muñoz Seca que recuerdo apenas. Creo que se titula "La plancha de la marquesa". Una mujer noble va a casa de un almacenero enriquecido. Y comienza a observar todo cuanto el nouveua riche ha amontonado sin ton ni son en su casa. De pronto ve una vitrina donde está guardada una cruz de marfil. Y la marquesa pregunta: "Esta cruz ¿la tienen ustedes por merovingia?

—"No; la tenemos por mero capricho", contesta la ex almacenera. Es la entronización de la ignorancia que en ningún momento quiere pasar por tal. Esto que la ignorancia no quiera en ningún momento verse subyugada por la sabiduría, ha traído como consecuencia, un estado de engaño, de patraña en todas partes: en el arte, en la ciencia, en la moral, en la política.

Dr. S. Debenedetti.

Irma Florinda Paganini

de trece años de edad, huérfana de padre y madre, desapareció de su hogar el 15 de setiembre de 1928 ppdo., sus padres de crianza y tíos, Luis Maireana y Margarita P. de Maireana, agradecerán pongan en su conocimiento cualquier información referente a su paradero. — CASTELLI, F. C. Sud.

Se ha Separado de la Dirección del Colón el Sr. Grassi

Errores y Aciertos

Se ha separado del Colón, presentando su renuncia con carácter de indeclinable, un hombre cuya actividad, de todos reconocida, ha estado íntimamente ligada a la historia de nuestro teatro municipal en los últimos seis años. Nos referimos al señor C. Grassi Díaz, director técnico del Colón.

La Intendencia Municipal ha nombrado para reemplazarlo, con el carácter de provisional, al señor Rodolfo Franco, director de la escenografía del Colón.

La salida del señor Grassi priva al teatro municipal de una colaboración valiosa. No es posible desconocer que su actividad se plasmó en muchas reformas de orden y organización internas que redundan en positivo beneficio. Aun más. Si el Colón tiene actualmente un conjunto de cuerpos estables en coro, orquesta y baile, gran parte de la lucha mantenida por sostenerlos fué asumida por la energía del señor Grassi Díaz. Los cuerpos estables, indispensables para la marcha artística normal del teatro, han ido adquiriendo cada vez mayor eficiencia artística y recibieron del señor Grassi su organización y reglamentación. Hoy el Colón, que tan mediocre plantel de artistas presenta este año, recoge los frutos de una labor de años.

La actividad del señor Grassi ha sido constante. Estaba en todo y hasta en el menor detalle. ¡Había que conocer la sucursal del muladar municipal — esto no es metáfora ni frase de mala intención — que eran los corredores, pasillos, camarines y dependencias del vasto inmueble municipal en el que se hace tanta ópera y, en contadas ocasiones, arte! El señor Grassi empezó por establecer orden y hasta higiene. El coro y el cuerpo de baile llegaron a adquirir cohesión y experiencia y la orquesta, nacida de una lamentable escisión, convirtióse al cabo de los años en una entidad sinfónica de primer orden que ha llamado justamente la atención de los mejores directores extranjeros.

Pero no es posible olvidar que el señor Grassi, por lograr un propósito de arte que los años llegaron a demostrar viable y cierto, fué uno de los principales agentes de la ruptura de un concepto de clase y organización social en la orquesta. Hasta ahora subsisten los resultados de esa comentada escisión que en ningún momento pudo justificarse ni aún al correr el tiempo, cuando está casi olvidado su origen. A nuestro modo de ver ha sido el mayor desacierto cometido por el señor Grassi en su gestión frente a la organización interna del Colón.

Con todo, al retirarse, su actuación deja un amplio saldo favorable. Ha sido sinónimo de actividad, de luchas muchas veces, de tenacidad en los propósitos, pero el Colón empezó a descansar en una base estable exactamente como los grandes teatros líricos extranjeros.

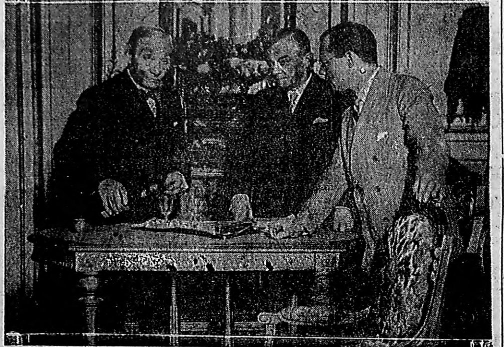
El señor Grassi Díaz dedicará todas sus actividades a la Wagneriana. También allí ha creado, gracias a su esfuerzo, la mejor sala de conciertos con que contará Buenos Aires a partir del próximo julio.

"Primerose" ha Constituído un Nuevo Exito Personal de M. de Féraudy

La Conocida Comedia de Caillavet y de Flers, Tuvo una Excelente Interpretación | Ha Sido una Nueva Demostración de la Homogeneidad del Conjunto Francés

La compañía de Maurice de Féraudy ha presentado anoche en el Odeón la conocida comedia en tres actos de G. A. de Caillavet, en colaboración con Robert de Flers, titulada "Primerose".

Aplaudida por nuestro público en otras oportunidades a través de versiones al castellano y en su idioma original, "Primerose" es suficientemente conocida para dispensarnos de la narración de su argumento. Trataremos, sin embargo de explicar el tema desarrollado en los tres actos de la comedia.



DE FERAUDY y los actores Guy y Ronet, en una escena de "Les Affaires sont Les Affaires"

El asunto

"Primerose" es la hija única de un noble francés viudo, y ha vivido rodeada de atenciones en la más completa soledad de afectos; pero su espíritu esencialmente bondadoso determina en ella las más hermosas prendas morales que al ser administradas con profunda sinceridad le dan una apariencia inconveniente en el medio que habita, no faltando quienes la tachen de salvaje.

Así se explica que enamorada de un hombre maduro, Pierre de Lancrey, le declare su amor con inocente audacia, encontrando en los sentimientos de su elegido la más profunda y gozosa correspondencia. Pero una quiebra comercial hace que éste renuncie al matrimonio y se ausente hacia América con el propósito de rehabilitar su fortuna. Deseoso de no perjudicar el porvenir de "Primerose", antes de partir, y a despecho de la verdad, le manifiesta que no la ama.

Desesperada, "Primerose" abraza el noviciado religioso, transformando su vida en abnegado sacrificio; pero recuperando su antigua alegría bajo una forma más piadosa aunque igualmente vivaz y juvenil.

Vuelto de América Pierre de Lancrey, la casualidad los pone de nuevo frente a frente. "Primerose" halla en el hábito monjil un escudo ante el cual se estrella el amor de su elegido, e impone al mismo tiempo la fuerza que ella necesita para no desmayar en su firme propósito.

Una disposición del prefecto transforma el refugio de "Primerose" en escuela y ella vuelve a la vida seglar; pero entiende que esa liberación involuntaria la obliga con más rigor al mantenimiento de su sacrificio.

Los celos, hábilmente fomentados, despiertan en "Primerose" la poderosa personalidad femenina que guardaba latente en su alma, y la devuelve al amor del hombre elegido.

La interpretación

M. de Féraudy ha interpretado con aciertos de gran actor la bonhomía y la tolerancia del cardenal de Mévance, papel que se adapta a su figura venerable, dándonos una hermosa expresión de verdad y de arte.

Germaine Geranne, en su rol de "Primerose", ha hecho una excelente interpretación, animada y correcta en la mímica, elocuente en el gesto, y pródiga de matices en la dicción de sus parlamentos. La figura vivaz y llena de humana simpatía ha hecho de su actuación un éxito cabal.

En esta comedia ha hecho su presentación la primera actriz Marguerite Romanne, con un rol que si no es destacado en el texto, ha impresionado por la gracia y la verdad de su interpretación.

Destacados en su labor los actores Mlle. O. Dubreuilh, Jean Max, Aimé Clariond y León Guy.

El resto de los intérpretes se ha comportado como corresponde a un conjunto homogeneo, secundando con eficacia la actuación de las principales figuras.

El decorado, discreto.

Hoy Finaliza su Temporada el Elenco de Parra

Actuación Afortunada

Con las funciones de hoy pondrá término a su temporada del Ateneo la compañía de Florencio Parravicini.

Después de largos años de actuación en la vieja sala del Argentino, Parra, dejó de ser empresario para trabajar contratado y, en verdad que la prueba no pudo haberle resultado más auspiciosa. Iniciadas las actividades el 15 de marzo, en los dos meses y medio que van corridos desde esa fecha, la temporada fué un franco éxito de público, mantenido constantemente, más que por la calidad de los espectáculos que se dieron, por la conocida comicidad que caracteriza al popular bufo.

Con el estreno de "Adán y Eva se divierten" pieza de Mertens, Malfatti y de las Llanderas se dió la función inaugural. En ella, Parra, encontró amplio margen para explayarse a su manera, logrando al propio tiempo que un buen número de representaciones afianzar la breve, pero afortunada temporada. Las reprises, después, de "Melgarejo", "El cabo Scamione", "El harem de Don Florencio", "En Villa Bonete ha sonado un cohete" y "Urutaú", le sirvieron para repetir sus aplaudidas caracterizaciones de otros años. "Yo arreglo este fandango", pieza actualmente en cartel, fué el segundo y último estreno, que contribuyó a llevar mucha gente al Ateneo.

Desde el punto de vista artístico no cabe señalar en el repertorio ofrecido por Parra notas dignas de mención, pero convengamos que, con él pasa lo que con otras figuras de nuestra escena: el público va a verlas exclusivamente para divertirse y, en este sólo sentido puede decirse, evidentemente, que su actuación ha resultado destacada y provechosa financieramente.

Parravicini se presentará el viernes 31 en Montevideo, en cuyo teatro Urquiza actuará durante un mes, para pasar después a Rosario. En septiembre iniciará su temporada del Liceo. El elenco que lo acompañará es el mismo, a excepción de Paulina Singermann, que pasa con Rivera de Rosas.

ROSETTA MAZZI ESTA NOCHE ESTRENA "¡STIRPE ZENEIZE!"

Próximo Beneficio de Ortolani

A la última novedad ofrecida por la compañía genovesa de Rosetta Mazzi, en el San Martín, la obra de Sabatino López "A Stae de San Martin", seguirá esta noche el estreno de "¡Stirpe Zeneize!", clasificada como episodio patriótico, en un acto original de L. Raviola y Marra. Será interpretada por la nombrada artista, Ortolani, Tanze, Piumati, Rosso, Albertini, Dalbuono y Ligure.

La compañía prepara para el viernes 31 una función en honor y beneficio del primer actor, Atilio Ortolani, ponderable y eficaz elemento como artista y asesor literario. En esta función tomarán parte la actriz Angelina Pagano.

ITURBI ANUNCIA SU PENULTIMO RECITAL PARA EL MIERCOLES PROXIMO

El celebrado pianista español Iturbi que, como en años anteriores, ha desarrollado su serie de conciertos con gran éxito, anuncia para el miércoles próximo, por la tarde, en el teatro Odeón, su penúltimo recital.

Son amplias las simpatías de que goza Iturbi en Buenos Aires. El público culto, amante de las buenas ejecuciones, siempre ha dispensado a este artista del piano la más cordial acogida, premiando su labor de delicado y expresivo ejecutante, así como la perfección técnica que posee. En su último concierto, realizado la semana pasada, el cual estaba dedicado exclusivamente a ejecuciones de compositores españoles, Iturbi obtuvo la más franca aprobación del auditorio habitual que le acompaña, viéndose obligado a repetir varios números.

En el indicado recital Iturbi interpretará el siguiente programa:

1. Sonata en La mayor, Mozart;
2. Sonata en Si, óp. 58, Chopin;
3. La Caza, La Hilandera, Rondo caprichoso, óp. 14, Mendelssohn; El Puerto, El Albaicín, Albeniz;
4. Petrouchka, Strawinsky.

RUGGERO PREPARA SU PROXIMO ESTRENO: "EL PROFESOR TROMBONI"

La compañía de Marcelo Ruggero que hasta ahora no ha logrado dar con la obra que mantenga firme su programa, acaba de aceptar una nueva pieza sainetesca en tres cuadros, titulada "El profesor Tromboni", suscripta por los señores Francisco Bohigas y Mario J. Battiriella, la cual constituirá su primer estreno, cuya fecha todavía no se ha fijado.

También la compañía citada prepara un sainete de Alberto Ballestero, denominado "La banda de los pistoleros", el cual seguirá a la pieza nombrada en primer término.

Mientras tanto el cartel del Smart será integrado con "Las andanzas de un chitrulo" y "La parada 33", pieza esta última que ya llega a las 25 representaciones seguidas, cuyo éxito se debe al destacado papel cómico que realiza Ruggero con toda eficacia.

EN LA COMEDIA SE HAN INCORPORADO TRES OBRAS A OFRECERSE ESTE AÑO

La dirección de la Comedia ha incorporado al repertorio a ofrecerse este año por la compañía Bozán, tres nuevas obras: "El poncho de cerrazón", de José M. Vázquez y Salvador Riese; "El entrevero del 17", de Manuel Romero y "Buenos Aires tenebroso", de Alberto Novión. La primera de las citadas piezas será posiblemente, la novedad que siga al último estreno, "Puerto Belgrano", que está constituyendo un gran éxito lo que permite suponer que el cartel de dicha sala no ha de ser renovado por largo tiempo.

SE DESEA SABER

el paradero de la señora Filomena Montegula, de nacionalidad española, nacida en el pueblo de Arrazua, provincia de Vizcaya, por asuntos de interés de su familia. — Juan Marino, calle Lamadrid Nro. 670, Tres Arroyos (F. C. Sud).

¿Qué Pasa con la Guzmán? ¿Actuará en el Porteño?

Enfermedad...

Gloria Guzmán, la famosa vedette de nuestras revistas, debe presentarse el 1 de junio en el Porteño, incorporándose al elenco de De Bassi. Pero la Guzmán ya ha anticipado a la empresa que no podrá hacerlo pretextando estar enferma. Y, en efecto, la señora Guzmán no está enferma, sino dispuesta a no cumplir sus compromisos.

El asunto se llevó a la Sociedad de Empresarios teatrales, la cual se desentendió alegando que De Bassi ya ha dejado de pertenecer a la entidad y, por lo tanto, no tiene derecho a plantear la solución del "affaire". Es el caso que la vedette continúa empecinada y más firme en su resolución. Si, como decimos, no se encuentra enferma, ¿qué le pasa a la Guzmán? Son simplemente caprichos de "vedette" o es que han soplado vientos que piensan arrastrarla a otra parte?

De la Sociedad de Empresarios el "affaire" ha pasado a la Sociedad de Actores, la cual tratará esta semana el "caso". Las opiniones están divididas acerca de los resultados: Unos dicen que las veleidades de la simpática "vedette" serán aplacadas como corresponde con el condigno castigo si no cumple el contrato firmado. Otros, en cambio, aseguran rotundamente que la Guzmán no actuará este año en el Porteño, fundamentando su aserto en poderosas razones que, por ahora, nos vemos precisados a reservar. Entretanto esperemos...

EN EL EXCELSIOR SE ESTRENO CON EXITO UNA OPERETA

Beneficio del Actor Schwarz

La compañía israelita del teatro Excelsior ha estrenado con éxito una opereta titulada "La herencia del abuelo", muy interesante y que ha confirmado el suceso que tuvo en Nueva York, donde se dió más de 250 veces seguidas.

El beneficio del actor Schwarz que debió realizarse el miércoles, suspendido por haberse asociado la empresa de la citada sala al duelo motivado por el fallecimiento de Casaux, se verificará el miércoles de la semana entrante con "El seminarista".

EL GRAN VIOLINISTA VECSEY ACTUARA ESTE AÑO EN EL ODEON

La temporada musical del Odeón que ya se ha visto honrada este año con la actuación de Moiseiwitsch, Sainz de la Maza, Milstein e Iturbi, ofrecerá también las notables ejecuciones de otro gran artista: el violinista Vecsey, que ya nos ha visitado otras veces y que en su sexta jira por Sud América dará una serie de conciertos en ésta.

En esta oportunidad Vecsey se presentará acompañado por el pianista Guido Agosti, que es su colaborador desde hace dos años en las diversas tournées realizadas por Europa.

Todavía no se ha fijado la fecha de presentación de los citados artistas, pero, probablemente, se efectuará los primeros días de junio.

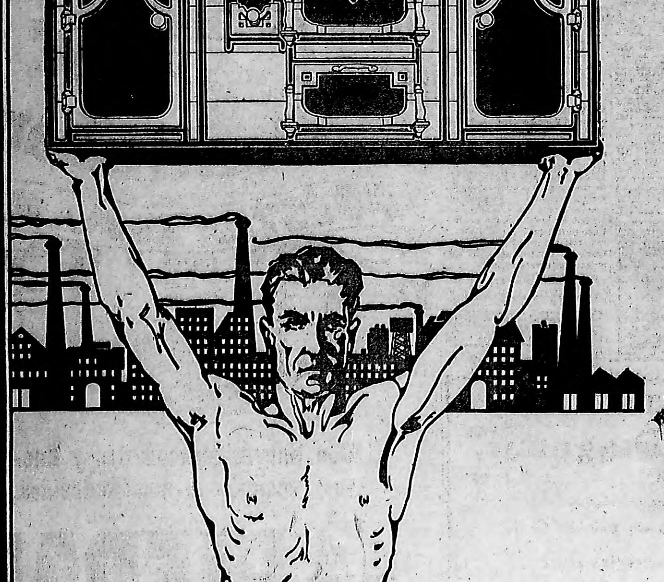
DE FERAUDY OFRECERA MAÑANA "LE BONHEUR DU JOUR"

El Miércoles: "La Beauté du Diable"

En su segunda función de abono, mañana por la noche, la compañía francesa Maurice de Féraudy, ofrecerá la comedia en cuatro actos de Edmond Guiraud, "Le bonheur du jour", y para el miércoles próximo "La beauté du diable", de Jacques Deval, obra cuyo personaje central interpretará el primer actor de la compañía, Roger Gaillar, el cual le ha valido una verdadera creación durante sus representaciones en Francia.

ANGELA O. LANZENI, de 30 años, nacida en San José de la Esquina, ojos pardos, cabellos castaños y tez blanca, que hasta 1926 era directora de escuela en Chañón (Provincia de Córdoba), su familia desea saber su paradero por fallecimiento de su señora madre.

Informes: a Maipú 878, Rosario



Se Realizará Esta Noche el Gran Encuentro

LA ULTIMA IMPRESION ES FAVORABLE A J. SUAREZ

El Argentino Venció en Mejor Forma a Luis Rayo y a Julio César Fernández

¿HABRA KNOCK OUT?

Esta noche, en el ring que ya se alza sobre el field de River Plate, Justo Suárez, el ídolo deportivo del momento, jugará la carta más brava de su campaña, afrontando al fuerte italiano Victorio Venturi. El match, larga y ansiosamente esperado por la afición, va a resolver una incógnita que cada día parece más grande. Su resultado confirmará las impresiones más optimistas sobre los méritos del extraordinario boxeador argentino, o echará por tierra los mil y un castillos de ilusiones forjados sobre su porvenir.

La personalidad de Justo Suárez

Desde que empezó a ganar campeonatos como boxeador amateur, entrevimos en Justo Suárez una personalidad pugilística de excepción. Su campaña de aficionado, fué ratificando los conceptos más favorables a sus méritos y en 1927, cuando conquistó brillantemente el campeonato sudamericano, nadie dudaba ya de que era uno de los mejores aficionados con que contábamos. Y eso que — dígalo el resultado de la olimpíada de Amsterdam — no son pocos los grandes pugilistas amateurs que hay en la Argentina.

Con todo, siempre se temía verlo defeccionar. Su ímpetu, su agresividad arrolladora inquietaban hasta a sus más animados partidarios, que veían siempre la posibilidad de que un fuerte contragolpeador lo derribara de un feliz puñetazo. Parecía dar cuerpo a ese temor un knockdown breve que Justo había recibido al medirse con un campeón extranjero, cuyo nombre y nacionalidad no recordamos en este momento. Recordamos, sí, que alcanzado en una de sus acometidas por una buena derecha, Suárez cayó y se levantó en seguida con renovados bríos — "Firpo Chico" ya — y ganó por puntos en un magnífico derroche de pujanza. Anteriormente, peleando contra un rival argentino, le había pasado algo semejante.

Esto, que ahora nos parecen antecedentes favorables a Justo Suárez, resultaban entonces para la mayoría argumentos para demostrar que no era prudente forjarse muchas ilusiones sobre el futuro de Justo Suárez.

Nosotros tuvimos siempre fe en Suárez. Recordemos ahora — el momento es oportuno —, que cuando se hizo profesional, le pronosticamos un porvenir brillantísimo, y dijimos, más o menos, lo siguiente: "Suárez, que ha podido ser resistido por sus rivales en los diez minutos de pelea a que están limitados los encuentros de aficionados, será casi irresistible en diez o doce rounds de tres minutos. Tiene todo lo necesario para ser un campeón excepcional y no habría que extrañarse si llegara en poco tiempo a alzarse ante el prestigio de Julio Mocoroa".

El presagio pareció exagerado. "¡Cómo Mocoroa, no!", dijó la mayoría. Recordamos perfectamente que muy pocos estuvieron con nosotros en la apreciación de los méritos del entonces flamante profesional y que consideraban exagerado nuestro entusiasmo por sus méritos.

El tiempo — no mucho, por cierto — nos ha dado ampliamente la razón y Justo ha sobrepasado, lo confesamos, con su magnífica actuación, nuestras previsiones.

Hoy ha saltado, por el valor de sus magníficas hazañas, varios piés más arriba que Julio Mocoroa, cuyo prestigio ha sido relegado a segundo término. Ni el Cámpolo del mejor momento de su campaña, antes del contraste frente a Monte Mumn, arrastró tanto entusiasmo, provocó tanta admiración, forjó tantas ilusiones.

¿Quién duda ya de Justo Suárez? Apenas una minoría de derrotistas, a los que señalamos ya más de una vez desde estas columnas. Bueno es, pues, recordar que fuimos, en cierto momento, los únicos que entrevimos el porvenir magnífico del gran muchacho de Mataderos.

EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE

EL programa del gran festival pugilístico de esta noche, es este:

A las 20.30 horas, match preliminar, a 6 rounds: Santiago Cordido, argentino, versus Gastón Wilmer, checoeslovaco.

A las 21 horas, match de semifondo, a 8 rounds: Víctor Oliva, argentino, versus Alex Kal, dinamarqués.

A las 21.35 horas, match de semifondo, a 8 rounds: Paulino Ramírez, paraguayo, versus Felipe González, español.

A las 22.10 horas, match de fondo, a 12 rounds: Justo Suárez, argentino, versus Victorio Venturi, italiano.

Match de semifondo, a 8 rounds: Oreste Huber, argentino, versus Esteban González, español.

¿Saldrá Airoso Justo Suárez de la Dura Prueba de Esta Noche? Esta Pregunta se la Repite la Afición Ansiosamente

VICTORIO Venturi, en guardia, parece esperar en el grabado, el ataque de Justo, listo para saltar como una fiera de su rinccón

La personalidad de Victorio Venturi

Victorio Venturi era una gran promesa halagüeña del deporte italiano, cuando hace más de un año vino a nosotros por primera vez. Traía un buen record, en el que no figuraba ninguna derrota. Le habíamos visto en el gimnasio y sabíamos de su fuerza y su combatividad. Pero cuando se anunció su debuto frente a un rival de los méritos de Luis Rayo, no creímos en la posibilidad de que fuera capaz de superarlo. Teníamos fe absoluta en el español, maestro insuperable en las lides del ring.

Llegó la noche del match y, ante el asombro de todo el mundo, Victorio hizo un combate magnífico y el español sudó tinta en las vueltas finales. El fallo fué favorable a Rayo, pero en el ánimo de todos quedó la impresión de que Venturi no había sido superado.

La revancha se hacía necesaria, y mientras se preparaba, el italiano confirmaba sus méritos derrotando a Julio César Fernández.

De nuevo volvió a ser Rayo el favorito. Se confiaba en su inteligencia para aprovechar las enseñanzas del primer encuentro, en el cual pudo ser sorprendido por el juego del italiano, no muy común. Pero no había nada que hacer. Le fué peor al español en el desquite y el fallo declarando draw el encuentro, estaba de acuerdo con el anterior: esta vez había vencido sin duda alguna el boxeador italiano. Hasta el propio Rayo — modelo de boxeadores caballerescos — llegó a reconocer la injusticia de los jurados.

Desde entonces acá, al través de sus pocas peleas en Europa y de su reaparición frente al enredado y difícil Cleary Janes, Victorio Venturi no ha hecho más que confirmar sus grandes condiciones. Y ahora, en el mejor momento de su campaña, va a encontrarse con Justo Suárez.

Hay dos líneas de comparación entre Justo Suárez y Victorio Venturi: Luis Rayo y Julio César Fernández. Ambos fueron rivales de los de esta noche y la forma con que cada uno se desempeñó en las ocasiones, nos presenta al argentino como el mejor de los dos.

Venturi superó a Rayo en la revancha, pero no en forma aplastante. Fué un match reñido, en el que el italiano sacó alguna ventaja. Y en el primer match, las cosas habían sido muy equilibradas.

¡Qué diferente el resultado del match con Suárez! En él, el nuestro fué un contendiente incuestionablemente superior, aplastante, ante el cual no pudo nada la ciencia y la inteligencia del maestro español.

Cosa semejante pasó frente a Julio César Fernández. ¿Acaso puede compararse el triunfo de Venturi sobre el uruguayo, con la paliza soberbia que le aplicó nuestro "Torito de Mataderos"?

Queda, pues, del examen frío de los antecedentes de uno y otro rival, una conclusión francamente favorable al nuestro, que nos mueve a hacer — en el momento decisivo, en el que parece de más riesgo el pronóstico — un vaticinio francamente favorable a Justo Suárez.

Y que la suerte, para bien del deporte, haga que no nos equivoquemos.

¿Habrá knock - out?

Difícil sería responder a esta pregunta, aun cuando esa posibilidad es grande, juzgándola por la acción enérgica, poderosa y tesonera que realizarán ambos en la ofensiva.

Los dos son fuertes, el mentón del de Italia parece de piedra, pero por mucha que sea la energía de uno u otros, si permite al rival ir agotándola, nada raro sería que no pudieran terminar de pie el combate, los dos.

A las 22 Horas se Iniciará el Match de Fondo

El Primer Encuentro Comenzará a las 20 Horas

LAS PUERTAS DEL ESTADIO

TAL como lo anunciamos oportunamente, el encuentro principal de la reunión de esta noche se iniciará a las 22 horas. No está la estación otoñal como para autorizar largos espectáculos al aire libre ni mucho menos la prolongación de estos hasta muy entrada la noche.

La reunión, pues, se iniciará a las 20 horas, con el primer encuentro preliminar y el combate de fondo comenzará más o menos, 2 horas después. Venturi y Suárez disputarán el match semifinal y en último término lo harán los participantes de uno de los encuentros de semifondo.

Las puertas del estadio se habilitarán al público a las 18.30 horas para facilitar la ubicación de los aficionados más entusiastas que deseean asegurarse un puesto de privilegio en las tribunas populares a costa de una espera que se prolongará algunas horas.

Se Adoptaron Varias Medidas de Organización

Las Entradas a las Distintas Tribunas

VIGILANCIA

Si la noche se presenta medianamente propicia, hoy el estadio de River Plate se verá colmado por un gentío extraordinario. El match de Venturi y Suárez ha interesado de tal manera, que aun personas a las que nunca apasionó el deporte, comentan entusiastamente la chance de uno y otro y discuten la probabilidad de vencer que llevaría el argentino si su contendiente se presentase excedido de peso o expresan, sin reatos, francamente, a favor de la victoria del formidable muchacho argentino.

Se espera, pues, que la concurrencia que asista al espectáculo sea superior a la que hasta ahora se congregó en el estadio. Y ello justifica las medidas de organización que los promotores han adoptado para asegurar el mejor desarrollo del espectáculo y la comodidad de los espectadores.

Las puertas del estadio

Cinco clases de localidades habrá en la reunión de esta noche: populares; populares especiales; oficiales; platea y ring-side. Cada una de las tres primeras tendrá su entrada directa y las dos últimas dispondrán de una especial.

La entrada a la tribuna popular que da sobre la calle Austria, estará ubicada en la esquina de avenida Centenario y Austria. En el mismo lugar estarán ubicadas las boleterías.

La entrada a la tribuna popular especial que da sobre la calle Tagle, es la que está en la esquina de la avenida Centenario y Tagle. Las entradas a las tribunas oficiales, que son las dos levantadas a lo largo de las avenidas Alvear y Centenario, estarán ubicadas la una en la primera puerta que da a la calle Tagle y en la esquina de avenida Centenario y Tagle la otra.

La platea y el ring-side tendrán acceso por la segunda puerta que da sobre la calle Tagle, es decir la habitualmente destinada a estas localidades.

A la terminación del espectáculo se habilitarán todas las puertas del estadio para permitir la evacuación del mismo. Con una lamparilla le luz colorada se distinguirá la ubicación de cada salida.

La vigilancia policial

Es fácil suponer que la vigilancia policial será numerosa esta noche, si se considera que el festival sufrió una postergación porque no se disponía de la suficiente vigilancia, según se expresó entonces. Ello revelaría la intención de asegurar un servicio suficiente para mantener el orden dentro y fuera del estadio.

Aparte de los agentes a pie y montados de la guardia de seguridad, se ha gestionado el concurso de los de investigaciones, para prevenir las probables maniobras de los revendedo de localidades.

Habla Justo Suárez

LA extraordinaria confianza que Justo Suárez alienta en su capacidad pugilística no tiene nada de jactanciosa. Es la expresión, la traducción, más bien, de un moderado concepto del propio valimiento que no admite, es claro, la posibilidad de verse reducido ni contrariado. Recordamos ahora que en todas las vísperas de sus combates se expresó en que le acompañaría el éxito y que pocas veces nos habló del contrario, casi nunca. Generalmente, cuando le preguntamos qué opinión tenía del contrario, nos contestó: — No le conozco, me dicen que es bueno, pero esto no me preocupa. Y a fe que no hay ninguna fanfarronería en el descuido que demuestra el muchacho por la calidad del contendiente. Se lo advierte en la expresión siempre respetuosa de los contrarios. Y se comprende que es confianza en sí mismo, nada más que confianza.

Ayer, cuando le interrogamos acerca del match de esta noche, Justo nos dijo con su habitual naturalidad:

—Estoy muy bien. Me siento en el mejor estado y en este caso no me asalta ninguna preocupación. Esto es lo único que tengo en vista para cada combate: mi estado. Y como el que he alcanzado ahora es inmejorable, descanso tranquilo con respecto al resultado del nuevo match con Venturi. Me he entrenado rigurosamente. Casi todos los días impuse un tren violentísimo a los rounds de boxeo que mantuve con mis ayudantes y aproveché en especial la experiencia de Cleary Jones para hacer valer mis recursos físicos con una experiencia ordenada. Por lo demás y aún cuando no me agrada ponerme a discurrir nunca la chance del contrario ni la propia, en este caso, por el conocimiento del juego del italiano que alcancé en el primer combate, tengo una confianza extraordinaria en que volveré a imponerme como lo he hecho hasta ahora. Las esperanzas de desquite de su equipo que se me dice alienta Venturi quedarán para mejor oportunidad.

Justo se Salvó de la Guigne del 25

Justo Suárez se salvó de la mala suerte que significa el 25 de Mayo para nosotros, en materia deportiva. Ayer, el resultado del match del Chelsea, confirmó la guigne de esa fecha. Si hubiérase realizado en ella el combate felizmente aplazado para hoy, el público habría llevado al estadio una impresión pesimista sobre el resultado.

Hoy, 26 de mayor, podemos esperar con confianza el resultado.

SE HABILITARAN POR LA MAÑANA LAS BOLETERIAS

En River Plate se Atenderá Desde las 10 Horas

OTRAS BOLETERIAS

En la boletería de River Plate que da a la esquina de Ada. Alvear y Tagle se habilitó hace ya dos días una boletería que atendió la demanda de entradas a las tribunas populares y oficiales. Hoy, desde las 10 horas, esa y otras de las boleterías del estadio estarán habilitadas, atendiendo los pedidos de aquella clase de localdades de platea y ring-side.

Por lo demás las boleterías instaladas en el primer piso del cinematógrafo de la calle Lavalle 850 y en la calle Solís 461, continuarán atendiendo los pedidos que se formulen durante todo el día de hoy para satisfacer la demanda de los aficionados que desean asegurarse la posesión de la boleta de ingreso sin someterse a los inconvenientes de último momento.

ES BUENO EL PROGRAMA DE PRELIMINARES

Se Realizarán Tres Matches de Semifondo y Uno a Seis Rounds

HUBER v. E. GONZALEZ

El programa de encuentros preliminares no alcanza a interesar mayormente en la generalidad de las ocasiones. Bien es cierto que en muchos casos no tiene la fuerza de atracción suficiente como para ello. Pero, de todos modos, lo cierto es que en la mayoría de las veces se desarrolla sin lograr despertar el interés de los espectadores.

Las reuniones de gran importancia, como la de esta noche, ahondan aún más la separación entre los combates previos y el principal. En estas oportunidades asiste una considerable cantidad de espectadores ocasionales que no concurren al espectáculo sino atraídos por la expectativa creada alrededor de los grandes acontecimientos sportivos y es natural que toda su atención se concentre en el match principal de estos festivales.

Sin embargo, la calidad de algunos de los matches que integran el programa de esta noche puede hacer que sea seguido con el interés que algunas veces se ha exteriorizado. El programa de hoy es bueno y puede deparar un espectáculo interesante.

Un buen peso ligero

Hay que destacar el encuentro de semifondo que disputarán los profesionales de peso ligero Esteban González y Oreste Huber. Este último es uno de los más promisores elementos que intervienen en encuentros de este carácter. Hace poco que se ha iniciado entre los profesionales y ya ha logrado distinguirse de entre los pugilistas de matches de semifondo. Es una figura vigorosa la de este muchacho, que consigue animar la indiferencia con que los espectadores siguen muchas veces los matches preliminares. Su último match, especialmente, merece destacarse como una exhibición de acciones tan intensas y vivas que entusiasmaron considerablemente a los espectadores.

Oreste Huber, para quien nos atrevemos a señalar una buena campaña profesional, está certificando como tal los éxitos que le correspondieron como aficionado. En este carácter se desempeñó inmejorablemente y le cupo siempre una actuación destacada, clasificándose finalista en más de un torneo, en el que participaban buenos elementos de nuestro pugilismo amateur.

Este muchacho es más que nada peleador, sin que se le nieguen por ello condiciones de boxeador. Y como su adversario, el español Esteban González, también un peleador, agresivo y resuelto, puede esperarse que opondrá a Huber una resistencia capaz de dar carácter al match.

El debuto de Kai

En otro de los encuentros de semifondo de la reunión de esta noche, debutará el profesional dinamarqués de la categoría medio-pesado, Axel Kal, cuya preparación en el gimnasio particular de un conocido deportista argentino, ha sido celosamente cuidada. Se confía en el desempeño de este boxeador extranjero, del que se nos ha anticipado que boxea con bastante habilidad y que golpea rudamente.

Alex Kal tendrá como adversario a Víctor Oliva, un fuerte muchacho argentino que ha enriquecido su experiencia del ring boxeando a menudo, en fuertes rounds de entrenamiento, con sus compañeros del Internacional Boxing Club, Vicente Olivieri, Roberto Delfino y Eustaquio Peralta, a los que resultó en muchas ocasiones un eficaz colaborador.

Los otros encuentros

Felipe González y Paulino Ramírez tendrán a su cargo otro de los encuentros de semifondo. Se trata de peleadores de peso medio - mediano, cuyo cotejo, a falta de alardes técnicos, puede deparar situaciones vivas y violentas, a las que ambos están acostumbrados.

En el match preliminar, de seis rounds de duración, volverán a encontrarse los profesionales de peso ligero Santiago Cordido y Gastón Wilmer, que sostuvieron en el mismo estadio un match de igual carácter, definido a favor del primero, por decisión.